


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»
города Можги Удмуртской Республики

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 8 от 31.05.2022 г.



Утверждено приказом
№ 30/3 – од от 31.05.2022 г.
Директором МБОУ «Гимназия №8»
 Корепанова Е.В

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
« КЛАВИШНЫЙ СИНТЕЗАТОР»

Возраст обучающихся: 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Цветкова Елена Ивановна

г. Можга 2022г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка (общая характеристика программы):

1. направленность программы – художественная;

актуальность программы – благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки юный музыкант – исполнитель становится и режиссёром и аранжировщиком. Но теперь каждый вид этой деятельности приобретает более простые формы. Это делает цифровые инструменты ценным средством музыкального обучения. Музыкально – творческая деятельность позволяет преодолеть исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления обучающегося и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Программа

«Клавишный синтезатор» направлена на духовное развитие обучающихся и разработана для того, чтобы обучающийся, наделенный способностью и тягой к творчеству, мог овладеть умениями и навыками современного исполнительского искусства. Учащиеся могли самореализоваться в творчестве, научиться с помощью музыкального инструмента (клавишный синтезатор) передавать внутреннее эмоциональное состояние, помогает реализовать потребность в общении. В процессе занятий клавишным синтезатором обучающиеся осваивают основы инструментального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ученика, снятия зажатости, обучения художественному воображению - это путь через игру и фантазирование.

отличительные особенности программы –

- ориентированность на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей обучающихся разного возраста соразмерно личной индивидуальности;
- позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Исполнительское искусство»;
- программа «Клавишный синтезатор» может быть основой для дальнейшего развития исполнительских умений и навыков обучающихся (в том числе других музыкальных инструментов: фортепиано, аккордеон.)

Педагогическая целесообразность. Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия 21 века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты – синтезаторы - отличаются простотой управления, компактностью, лёгкостью и дешевизной. Это объективно дает возможность обучению игре на клавишном синтезаторе и приобщению к музыкальной культуре широкого круга детей и подростков.

Межпредметная связь. В содержании программы гармонично сочетаются темы и разделы из других областей культуры и науки: история, музыка, литература, изобразительное искусство. Для реализации программы используются элементы следующих педагогических технологий: личностно-ориентированные, развивающее обучение, технология саморазвития.

Адресат программы – воспитанники с 8-14 лет. Проводится свободный набор воспитанников. Главный критерий – желание самого обучающегося в освоении данного вида деятельности. Ведется на русском языке. Занятия носят групповой и индивидуальный характер. Наполняемость в группе 2 года обучения составляет до 12 человек: делятся на две подгруппы (младшие и старшие).

Объем программы – 288 часов.

Формы обучения: программа предусматривает индивидуальные, групповые занятия, а также комплекс воспитательных мероприятий: посещение концертов, театральных представлений и других культурных мероприятий, встречи с интересными людьми.

2.

Формы занятий:

- Практические занятия, где воспитанники осваивают музыкальную грамоту,
- разучивают пьесы композиторов-классиков, современных композиторов.

-Занятие-репетиция :отрабатываются концертные номера, развивается умение воспитанника вести себя на сцене.

Итоговое занятие: выступление на мероприятии с приглашением родителей.

3. **Режим занятий:** 8 часов в неделю, продолжительностью 45 минут. Занятия проходят индивидуально и в группах.
4. **срок освоения программы** определяется содержанием программы – 1 год (36 недель, 9 месяцев);

Цель и задачи программы:

Цель программы: приобщение обучающихся к музицированию на клавишном синтезаторе в разнообразных формах творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле).

1.2.

Обучающие задачи

- Ознакомить со звуковым материалом и выразительными возможностями клавишного синтезатора.
- Получить базовые знания по музыкальной грамоте и теории, элементов гармонии, фактуры, композиции.
- Освоить базовые элементы техники игры на клавишном синтезаторе.

Развивающие задачи:

- Развивать у учащихся интерес к музыкальной деятельности, вкуса и способностей к различным видам музицирования.

Воспитательные задачи:

- Развивать эмоциональную культуру учащихся в процессе познания содержания и красоты формы произведений музыкального искусства.

Предметные

- сформировать познавательный интерес к исполнительскому творчеству;
- научить практическим умениям, навыкам, сформировать исполнительский аппарат.
 - развивать творческие музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.
 - приобщать к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

Метапредметные

- выработать у обучающихся потребность в качественном исполнении,
- развивать потребность в саморазвитии, самостоятельности, ответственности,
 - активности, аккуратности.

Личностные

- сформировать устойчивый интерес к музицированию;
- развивать творческие способности у обучающихся—

Планируемые результаты:

По итогам освоения программы у воспитанников будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

- знание образцов мировой музыкальной культуры;
- знания в области изучаемого жанра;
- овладение исполнительской техникой;
- овладение практическими умениями и навыками;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства народов мира.

Метапредметные:

- умение осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- умение понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- уважительное отношение к мнению окружающих.

Личностные:

- формирование основ музыкальной культуры, развитие художественного вкуса;
- приобретение навыков самоорганизации;
- устойчивая мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами на год. Беседа у рояля. 1.1. Вводное занятие. Отбор учащихся, ознакомление с расписанием занятий, правила поведения на занятии. Правила пожарной безопасности 1.2. План работы на год. Форма одежды и внешний вид. Оформление стенда «Любители музыки»	8	4	4	Прослушивание, анкетирование «Карта интересов»
2.	Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Посвящение в музыканты. Занятие «Знакомство». Установление контакта между детьми, интерактивная игра «Угадай-ка». 2.1. Знакомство с клавишным синтезатором. Координация слуха и голоса. 2.2. Унисон. Занятие «Учимся музицировать вместе». Унисон. Занятие «Учимся музицировать вместе».	16	6	1	
3.	Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование. 3.1. Способы звукообразования. 3.2. Блокфлейта. 3.3. Маракас 3.4. Румба	24	8	16	
4.	Базовые компоненты музыкальной грамоты.. 4.1. Нотная грамота 4.2. Пульс. Ритм. Длительность 4.3. Итальянские термины	24	12	12	

5.	<p>Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре.</p> <p>5.1. Освоение особенностей инструмента</p> <p>5.2. Осмысленное и выразительное произношение текста песен.</p> <p>5.3. Ознакомление с банком голосов</p> <p>5.4. Ознакомление с паттерном</p> <p>5.5. Изучение клавиатуры</p> <p>5.6. Изучение панели</p>	24	10	14	Выступление на Новом годе для 1-4 классов.
6.	<p>Ансамбль. Дирижерский жест.</p> <p>6.1 Внимание, дыхание, жест.</p> <p>6.2 Усиление и ослабление звучности</p> <p>6.3 Усиление и ослабление звучности</p> <p>6.4 Создание методической папки, включающей разработки мероприятий, игр, конкурсов, игровых программ, сценариев.</p> <p>6.5 Разработка презентации «Дирижеры разных стран»</p> <p>6.6 Ансамбль – значит вместе.(пение и исполнение по голосам)</p>	24	10	14	
7.	<p>Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах. Музыкальные инструменты.</p> <p>7.1. Разнообразие музыкальных инструментов.</p> <p>7.2. Шумовые музыкальные инструменты.</p> <p>7.3. Оркестр.</p> <p>7.4. Духовые музыкальные инструменты .</p> <p>7.5. Удмуртские национальные инструменты.</p>	24	10	14	Игра в оркестре.

8.	<p>Интонирование в жесте и графической партитуре, вокализация. Разучивание и исполнение музыкального репертуара.</p> <p>Концертная деятельность</p> <p>8.1. Песни современных композиторов.</p> <p>8.2. Классические произведения.</p> <p>8.3. Народное творчество (фольклор).</p> <p>8.4. Музыкальный спектакль «Жили - были». Распределение ролей. Разучивание партий, изготовление костюмов и декораций.</p> <p>8.5. Итоговое занятие с приглашением родителей</p> <p>8.6. Отчетный концерт</p> <p>8.7. Конкурс музыкальных аранжировок «Мой мир»</p>	24	4	20	Выступление перед родителями.
	<p>9. Импровизация</p> <p>9.1 Чтение с листа</p> <p>9.2 Игра в ансамбле</p> <p>9.3 Подбор по слуху</p> <p>9.4 Развитие навыков электронной аранжировки и исполнения музыки</p> <p>9.5 Простые формы, вариации и рондо</p>	24	8	16	
	<p>10. Элементарное сочинение</p> <p>10.1 Интервалы в пределах октавы,</p> <p>10.2 Аккорды и их обращения,</p> <p>10.3 Тональности,</p> <p>10.4 Хроматическая гамма</p> <p>10.5 Тональные функции гармонии</p> <p>10.6 Строчение музыкальной фактуры; мелодии и бас</p> <p>10.7 Элементарная классификация тембров</p> <p>10.8 Гармония, фактура</p> <p>Простые формы, вариации и рондо</p>	24	10	14	
	<p>11. Освоение простейших приемов аранжировки музыки</p> <p>11.1 Развитие навыков электронной музыки и исполнения</p> <p>12.1 Разучивание материала.</p> <p>12.2 Работа над техническими приемами, упражнения</p> <p>12.3 Работа над выразительным исполнением.</p> <p>12.4 Репетиции на сцене и выступление аранжировки и исполнения музыки</p>	24	8	16	
	<p>12. Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания</p>	24	4	20	

12.1 Разучивание материала. 12.2 Репетиции на сцене и выступление				
13.Выступления Репетиции на сцене и выступление	24		24	Тест. Зачет
ИТОГО:	288 часов	94	194	

— содержание программы

1. **Раздел 1. Вводное занятие (8 ч.)**

Теория: Содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, музыкальным инструментом. Правила безопасности. Инструкция: ТБ. История развития музыкального искусства, начиная с древности и заканчивая современностью. Виды искусства. Краткая характеристика каждого направления. Понятие «интерактивность в музыке».

Практическая работа: Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата. Выявление заболеваний органов дыхания и заикания. тест (определение искусства)

Контроль: Создание совместной презентации о направлениях и стилях искусства.

Раздел 2. Выразительные возможности клавишных синтезаторов. (16 ч.)

Теория: Ознакомление с основными выразительными возможностями клавишных синтезаторов (многотембровость, звуковые эффекты, автоаккомпанемент) и главными клавишами управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Практика: Освоение основных функций клавишного синтезатора. Нахождение главных клавиш управления автоаккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 3. Выразительные возможности простейших духовых и ударных инструментов. Звукообразование. (24 ч.)

Теория: Изучение звукоизвлечения блокфлейты, маракаса, румбы. Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика: Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Раздел 4. Базовые компоненты музыкальной грамоты.. (24 ч.)

Теория: Знакомство с базовыми компонентами нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее употребительные динамические обозначения, аппликатура. Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика: Освоение основных компонентов нотной грамоты: нотоносец, ключи, названия нот, знаки альтерации, длительности, паузы, тактовый размер 2/4, 3/4, лига, заливочные звуки, наиболее

употребительные динамические обозначения, аппликатура .Итальянские термины. Динамические оттенки.

Интерактивная игра «Музыкальный магазин». Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Раздел 5. Организация целесообразных игровых движений на электронной клавиатуре. Артикуляция. (24ч.)

Теория: Правила организации целесообразных игровых движений на синтезаторе («постановка рук»). Игра *non legato*, а затем *legato*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих возможностей).

Практика: Работа над организацией целесообразных игровых движений на синтезаторе Игра *non legato*, а затем *legato*. Переключение настроек регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора или ножной педали (при наличии на инструменте соответствующих Освоение особенностей синтезатора. Анализ и выбор средств выражения (TON,STYLL). Работа с панелью. Нахождение и закрепление понятий.

Форма контроля : прослушивание.

Раздел 6. Ансамбль. Дирижерский жест (24 ч.)

Теория: Ансамбль. История создания ансамбля. Рассказ об ансамблях.

Практика: Работа по группам.Исполнение простых упражнений.Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

. Дирижерский жест.

Теория: Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в оркестре.

Практика: Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповое и индивидуальное прослушивание .

Раздел 7. Организация целесообразных движений в процессе игры на простейших духовых и ударных инструментах.

Детские музыкальные инструменты. (24 ч.)

Теория: Подбор режимов игры (синтезатор+духовые и ударные).Разнообразие детских музыкальных инструментов. Шумовые музыкальные инструменты. Знакомство с народными музыкальными инструментами: ложки, трещотка, колокольчик, бубен, колотушка. Удмуртские старинные музыкальные инструменты (кресь,кубыз). Их краткая характеристика и применение. Элементарное устройство и особенность конструкций. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения. Форма контроля: прослушивание.

Раздел 8. Интонирование в жесте и графической партитуре,вокализация.Разучивание и исполнение музыкального репертуара. Концертная деятельность (24 ч.)

Теория: Подбор вспомогательного технического материала (INTRO, ORIGINAL, FILL) Рассказы о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика: Разучивание репертуара современных авторов, народного творчества, классических произведений с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания. На первом году обучения основное внимание уделяется произведениям современных авторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Концертная деятельность.

Теория: Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика: Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Раздел 9.Импровизация (24 ч.)

Теория: Выбор произведения, Предварительная подготовка к его изучению. Подбор режимов игры (синтезатор+духовые и ударные). Знакомство с понятием «импровизация». Звукорежиссерская работа.

Практика: Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры.

Форма контроля: прослушивание, индивидуальный показ.

Раздел10.Элементарное сочинение (24 ч.)

Теория: Подбор звуковых средств. Выразительные возможности и особенности инструментов.

Практика: Воспитанники создают свои небольшие сочинения. Учатся записывать нотами.

Форма контроля: прослушивание, проигрывают свои сочинения педагогу и остальным воспитанникам. Работа в парах. Учитель – ученик.

Раздел 11.Освоение простейших приемов аранжировки музыки (24 ч.)

Теория: Составление проекта аранжировки. Подбор звуковых средств. Анализ текста оригинала (форма, фактура).

Практика: Показ педагогом возможностей инструментов. Умение аранжировать знакомые мелодии. Освоение инструментов.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 12.Игра в ансамбле в сопровождении внешнего источника звучания (24 ч.)

Теория: Исполнительские параметры. Творческое, исполнительское воплощение.

Практика: Игра с солистом и оркестром. Показ педагогом художественных возможностей инструментов. Освоение инструментов. Способы звукообразования и приемы игры. Отстукивание слов и повтор ритмичного рисунка на инструментах. Элементарное музицирование. Инструментальное сопровождение пения.

Форма контроля: прослушивание.

Раздел 13.Выступления (24 ч.)

Теория: Концертное выступление.

Практика: Составление концертной афиши.

Форма контроля: прослушивание. Итоговые занятия.

Теория: годовое итоговое занятие - отчетный концерт.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников.

Зачетные произведения:

1. «Веселые гуси» русская народная песня
2. А.Роули «Волынщик»
3. А.Островский «Спокойной ночи, малыши»
4. «Скок,скок, молодой дроздок» русская народная прибаутка
5. Д.Кабалевский «Ежик»
6. Э.Сигмейстер «Ковбойская песня»
7. «Савка и Гришка» белорусская народная песня
8. Т.Корганов «Гамма-вальс»
9. Г.Эрнесакс «Едет,едет паровоз»

1.3. Результаты освоения программы

В результате обучения воспитанник должен научиться:

-ориентироваться в основных выразительных возможностях клавишных синтезаторов, простейших духовых и ударных инструментов;

-ориентироваться в основных параметрах музыкального звука, их названиях и обозначениях; играть на синтезаторе нон легато, легато, переключать настройки регистрационной памяти с помощью клавиш на панели синтезатора;

-следить за музыкальным звучанием по графической партитуре;

находить с помощью учителя выразительные жесты, соответствующие музыкальному звучанию; напевать основные темы исполняемых произведений;

-импровизировать в составе ансамбля электронных и элементарных инструментов в сопровождении внешнего источника звучания ритмический узор по предложенному образцу; вносить изменения в предложенный для коллективной импровизации образец или сочинять его с помощью учителя;

-исполнять на электронном инструменте простейшие ансамблевые партии.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график

	1 год обучения
Комплектование групп	С 1 сентября
Дата начала и окончания учебного года	01.09.22года -31.05.23
Количество учебных недель	36
Количество учебных дней	176
В период осенних и весенних каникул занятия проводятся по расписанию.	

2.1. Условия реализации программы – база проведения занятий Точка Роста «Гимназия №8»

г. Можга кабинет музыки, учебная мебель, ноутбук;

Инструменты и материалы: синтезаторы «CASIO» для учителя и для воспитанников с адаптерами, пультами и подставками; комплектом простейших механических инструментов (блокфлейтами, мелодическими гармониками и ударными инструментами, аппаратура, микрофоны, нотный материал, шумовые инструменты, книги по музыке.

Формы аттестации – творческие презентации, участие в концертах, фестивалях, конкурсах, акциях, родительских собраниях.

Оценочные материалы - Способы определения результативности: мониторинг.

Мониторинг реализации программы будет осуществляться через следующие виды контроля:

- анкетирование всех участников программы (ученик – родитель – педагог)
- анализ результатов проведенных концертов, мероприятий;
мониторинг достижений кружковцев

Методические материалы -

– особенности организации образовательного процесса– очная форма работы;
– формы организации образовательного процесса: коллективная, групповая, индивидуальная
– формы организации учебного занятия- беседа, встреча с интересными людьми, концерты, выставка, лекция, акция, мастер-класс, наблюдение, презентация, творческая мастерская, выступления, музыкальная гостинная;

методы обучения: — в основе обучения лежат следующие методы:

1. Комплексный метод (Г.Нейгауз), объединяющий творческую практику и изучение музыкальной теории.

2. Методы и приемы, направленные на осознанное восприятие музыкально-теоретических понятий, необходимых для осуществления творческой деятельности на основе цифрового инструментария: применение правил взаимодействия музыкально-выразительных средств в творческой практике; гибкое сочетание объяснительно-иллюстративных и проблемных методов обучения;

– метод забегания вперед и возвращения к пройденному;

– применение образных моделей музыкально-теоретических понятий и др.

– 3. Методы и приемы, направленные на приобщение к музыкально-творческой практике на основе цифрового инструментария:

опора на систему усложняющихся творческих заданий;

– метод разъяснения последовательности действий и операций музыкальной– аранжировки;

подбор увлекательных и посильных творческих заданий и др.

– 4. Методы и приемы, развивающие интерес обучающихся к творческой деятельности на основе цифрового инструментария: разнообразие музыкально-игровых ситуаций;

– создание доброжелательного психологического климата;

– индивидуальный подход;

– **Методы работы:**

1. Методы по организации и осуществления учебно-познавательной и творческой деятельности:

словесные (беседа, объяснение, рассказ);

– наглядные (рисунки, фотографии, иллюстрированная литература, репродукции,

– технические средства обучения, демонстрационные материалы; практические (показ и выполнение упражнений, творческие задания на– импровизацию);

репродуктивные методы (активное восприятие, запоминание и воспроизведение– информации).

2. Методы стимулирования и мотивации:

игровые (подвижные, народные игры, проведение праздников);

– создание ситуации успеха, новизны, эмоциональных переживаний, анализ жизненных– ситуаций, поощрение, требование, личный пример.

3. Методы контроля и самоконтроля:

метод наблюдения;

– специальная диагностика;

– зачетные и итоговые занятия

педагогические технологии - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения,

технология разноуровневого обучения, технология критического мышления, здоровьесберегающая технология.

– алгоритм учебного занятия– краткое описание структуры занятия и его этапов;

Бл ок и	Эт ап ы	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1	Организационный	Подготовка детей к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2	Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения домашнего задания (если таковое было), выявление пробелов и их коррекция	Проверка домашнего задания (творческого, практического), проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога
Основной	3	Подготовительный(подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (например, эвристический вопрос, познавательная задача, проблемное задание детям)	Осмысление возможного начала работы
	4	Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания связей и отношений в объекте изучения	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5	Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6	Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7	Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8	Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и	Использование тестовых заданий, устного (письменного) опроса, а	Рефлексия, сравнение результатов

			коррекция знаний и способов действий	также заданий различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского)	собственной деятельности с другими, осмысление результатов
Итоговый	9	Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10	Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности на последующих занятиях
	11	Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности

– дидактические материалы– раздаточные материалы, инструкционные, творческие задания, книги, и т.п

Контрольно – измерительные материалы

1.Методика « Карта интересов»

Любишь ли ты? Нравится ли тебе? Хотел бы ты?

Дорогой друг,

Внимательно прочитай предложенные ниже утверждения и отметь любым значком свой выбор.

		Мне очень не нравится	Мне не нравится	Я сомневаюсь	Мне нравится	Мне очень нравится
1.	Петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах?					
2.	Рисовать, лепить, шить, вышивать?					
3.	Участвовать в постановках спектаклей, театральных играх					
4.	Посещать музеи, выставки.					

Фамилия, Имя

Возраст

Название коллектива

Год обучения

Дата заполнения карты

Данная методика проводится в конце учебного года на итоговом занятии.

2. Отчетный концерт.

3. **Виды, формы и методы контроля (оценивания):**

Время проведения	Цель проведения	Формы и методы контроля	Результат
	Начальный контроль (стартовый, вхождение)		
В начале учебного года	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Беседа Проверка музыкальных данных (музыкальный слух, ритм)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Текущий контроль		
В течение всего учебного года по темам, разделам, блокам и т.д.	Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: выявить интерес, практические умения	Опрос Педагогическое наблюдение-игра упражнений. Самостоятельная работа (чтение с листа)	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Промежуточный контроль		
По окончании 1 и 2 полугодия	Итоговое занятие. Теория: выявление знаний музыкальной грамоты Практика: работа над произведениями	Тестирование. Академический зачет – прослушивание произведений	Карта наблюдений (Приложение 3)
	Итоговый контроль		
В конце учебного года (или в конце программы)	Итоговое занятие. Теория: проверка конкретных результатов обучения, Практика: определение результатов обучения	Тестирование	Карта наблюдений (Приложение 3) Ведомость аттестации по результатам итогового занятия

Стартовый контроль проводится в начале учебного года для определения музыкальных данных (слух, ритм, музыкальная память, нотная грамота и др.).

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода по показателям: исполнительские навыки; ритмические способности, артистизм.

Промежуточный (итоговый) контроль осуществляется по полугодиям на итоговых занятиях в форме тестирования, академического зачета (экзамена).

На итоговых занятиях осуществляется проверка музыкально-теоретических знаний обучающихся и их знаний о художественных возможностях электронно-цифрового инструментария, а также – развития игровых навыков. На академический зачет (экзамен) обучающиеся должны представить 2 произведения

Показатели и критерии по уровням усвоения программы «Клавишный синтезатор»

Показатели планируемых результатов	Критерии оценивания и отслеживания	Уровни усвоения	Что необходимо знать для каждого уровня	
		Низкий (0-4)	Средний (5-8)	Высокий (9-12)
Теория	Знание музыкальных терминов, нотной грамоты, музыкальных стилей, творчество композиторов	Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает терминологию. Отсутствует навык самостоятельного решения заданий. Трудно запоминает исполняемый репертуар	Испытывает потребность в получении новых знаний. Не может самостоятельно без помощи педагога решить задание.	Устойчивый познавательный интерес, увлеченность. Легко и быстро увлекается творчеством. Легко усваивает теоретический материал.
Практика	Владение техническими приемами игры на инструменте, грамотное и эмоциональное исполнение произведений	Звук тихий, вялый. Слабо владеет музыкально-ритмическими навыками, не может самостоятельно вступить, не может самостоятельно отработать динамику. Нет координации слуха и рук. Справляется только с помощью педагога. Не может четко выразить эмоциональное и характерное состояние произведения.	Точно исполняет мелодию с помощью педагога, в медленном темпе. Качество звука не громкое, средний слух. Нет уверенности в исполнении: то ускорение, то замедление. Нет четкости ритма. Пытается выразить художественный образ и характер произведения. Не может самостоятельно оценить и выполнить свои идеи.	Выразительное воспроизведение мелодии. Качество звука(громко, четко). Развита координация слуха и рук. Легко справляется с заданным ритмом, темпом. Правильно чувствует построение фразы. Бегло читает с листа. Свободно разбирается в нотной грамоте, обозначениях. Точная передача образа произведения.
Метапредметные	умение работать с полученной информацией. Проявление инициативы.	Неуверенное поведение в общении, Неумение (нежелание)	Редко проявляет инициативу. Не всегда уверенно умеет применить добытую	Коммуникабельн. Собран. Наблюдателен. Умение самостоятельно

	<p>Умение планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении.</p>	<p>слушать и сотрудничать. Неумение самостоятельно добывать информацию из дополнительных источников. Неумение применить полученные знания в жизни.</p>	<p>информацию в жизни. Не всегда получается контролировать и оценивать свои действия, планировать свою деятельность. Готов к сотрудничеству, но не проявляет инициативу.</p>	<p>добывать и планировать собственную деятельность. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность сотрудничать, этика в общении. Готовность к сотрудничеству с педагогом и со сверстниками. Умение контролировать и оценивать свои действия. Способность слушать другого. Вежлив в общении.</p>
--	---	--	--	--

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (Приложение №1)

Тест № 1 (1 год обучения)

1. Назовите самый первый музыкальный инструмент -барабан -человеческий голос -дудочка
2. Нота «До-диез» обозначается: -Cis -Des –С
3. Энгармонизм звуков – это: -замена звуков -повышение звука -звуки, одинаковые по высоте, но разные по названию
4. Сколько нот в звукоряде? -3 -5 -7
5. В каком порядке располагаются ноты в звукоряде? -до, ре, ми, соль, ля, си, фа -до, си, соль, ля, ре, ми, фа -до, ре, ми, фа, соль, ля, си
6. Что такое нотный стан? -горизонтальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -вертикальные линии, на которых и между которыми записываются ноты -форма круга, в котором записываются ноты
7. Сколько линеечек в нотном стане? -5 -6 -4
8. С какой линеечки нужно начинать писать скрипичный ключ в нотной тетради? -со второй -с третьей -с любой
9. Порядок диезов -Фа, до, соль, ре, ля, ми си -Си, ми, ля, ре, соль, до, фа -До, ре, ми, фа, соль, ля, си
10. Что такое аккомпанемент? -игра на музыкальном инструменте, сопровождающая пение -вид музыкального произведения -разновидность оперы

Критерии оценивания:

Высокий уровень - 8-10 правильных ответов,

средний уровень - 4-7 правильных ответов,

низкий уровень - 1-3 правильных ответов.

(Приложение № 2)**Тест № 2 для проверки теоретических знаний обучающихся по программе «Клавишный синтезатор»**

Задание 1. Прочти название цветов, используя ноты:

ЖАС....Н; ВА...ЛЕК; ...МОЗА;НЬ.

Задание 2. Прочти слова, вставляя ноты: ПО...НА; ...ЖДИК; ...РОГА; ...НИЦА.

Задание 3. Отгадай слова, используя названия нот: Имя – О... Овощ – ПО.....Р Цветок -НЬ

Задание 4. Напиши название термина. письменное обозначение звука - это _____; знак повторения – _____; мелодия со словами – это _____; разновидность фортепиано - _____; знак молчания в музыке - _____; громкое звучание в музыке – _____; тихое звучание в музыке – _____; музыкальное сопровождение - _____; скорость исполнения музыкального произведения – это _____; сколько основных ступеней в музыке - ____; усиление звучания музыкального звука - _____; постепенное ослабление звучания музыкального звука - _____; под какую музыку можно шагать, маршировать - _____;

ОТВЕТЫ: Задание 1. (ми, си, ми, си, ре); Задание 2. (ля, до, до, си); Задание 3. (ля, ми, до, си, ре)

Задание 4. (нота, реприза, песня, рояль, пауза, форте, пиано, аккомпанемент, темп, семь, крещендо, диминуэндо, марш).

Задание 5. Напиши название термина.

- Знак повышения звука на пол тона - _____;
- Неполный такт в начале пьесы - _____;
- Скорость исполнения музыкального произведения - _____;
- Знак подчеркивания звука или аккорда - _____;
- Основная ступень лада - _____;
- Что такое длительность звука - _____;
- Что такое интервал - _____;
- Одновременное звучание трех и более звуков - _____;
- Громко в музыке - _____.

ОТВЕТЫ: (диез, затакт, темп, акцент, тоника, продолжительность звучания, расстояние между двумя звуками, аккорд, форте).

Критерии оценивания: правильных ответов

1-2- низкий результат,

3-4- средний результат,

5 – высокий результат

Проверка практических навыков: зачет, концерт. Обучающиеся исполняют 1-2 пьесы, рассказывают о музыкальном жанре, композиторе и о музыкальном произведении.

Список литературы

для педагога:

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1, 2. Изд. 2-е. – Л., Музыка, 1971

2. Берлиоз Г. Большой трактат: о современной инструментровке и оркестровке с дополнениями Рихарда Штрауса. Т. 1, 2. – М., Музыка, 1972
3. Гаранян Г. Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей. – М., 1983
4. Глинка М. Заметки об инструментровке//ПСС Литературные произведения и переписка. Т. 1-й. – М., Музыка, 1973
5. Дубовский И., Евсеев С., Способин И., Соколов В. Учебник гармонии. – М.: Музыка, 1969 б. Красильников И.М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Экон-Информ, 2011
7. Мазель Л. Строение музыкальных произведений: Уч. пособ. - 2-е изд. доп. и перераб. – М.: Музыка, 1979
8. Музыкальная акустика. Учебник (общ. ред. Н.А.Гарбузова). – М.: Музгиз, 1954
9. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодической фигурации. Музыкальная фактура. – М.: Музыка, 1976
10. Чугунов Ю. Гармония в джазе. – М.: Современная музыка, 2003 11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М.: Музыка, 1983

для обучающихся и родителей:

1. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.-Л., 1965 2. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л., Советский композитор, 1974
3. Красильников И.М. Хроники музыкальной электроники. – М.: Экон-Информ, 2010
4. Красильников И.М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования. – Дубна: Феникс+, 2007
5. Красильников И.М. Электромusикальные инструменты. – М.: ООО МЦ «Искусство и образование», 2007
6. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. – М., 1959
7. Дубровский Д. Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов. Практическое пособ. – М.: изд-во Триумф, 1999
8. Михайлов А., Шилов В. Практический англо-русский словарь по электронной и компьютерной музыке. – М.: «Русь», «Маг», 1991
9. Рабин Д. Музыка и компьютер: настольная студия/Пер. с англ. – Мн.: «Попурри», 1998

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель: создание условий для саморазвития и самореализации личности учащихся, их успешной социализации в обществе;

Задачи:

- сохранять и развивать чувство гордости за свою страну, республику, село, школу, семью;
- воспитывать любовь к Родине, ее истории, культуре и традициям;
- формировать чувство уважения к другим народам, их традициям;
- формировать у учащихся осознание нравственной культуры миропонимания;
- формировать у учащихся умение работать в коллективе, сотрудничать с другими детьми;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать интеллектуальную культуру обучающихся, развивать их кругозор и любознательность;
- формировать у обучающихся культуру сохранения и совершенствования собственного здоровья.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Мероприятие	Задачи	Сроки проведения
1.	Беседа у синтезатора. Любители музыки.	Познакомить воспитанников с электронной музыкой. Развивать творческий потенциал	Сентябрь
2.	Путешествие в Звукляндию.	Выявление одаренных и мотивированных детей в области музыки.	Октябрь
3.	Угадай мелодию.	Расширить музыкальный кругозор воспитанников	Ноябрь
4.	Сетевое взаимодействие с г.Камбаркой «Музыкальный КВН»	Привлечение ТР Камбарской гимназией. Обмен опытом.	Декабрь
5.	Сетевое взаимодействие с п. Пычас «Музыка Рождества»	Обмен опытом с ТР п.Пычас	Январь
6.	«Играем в композитора».	Определение характера, настроения песенок, жанровой основы.	Февраль
7.	Фонтан своих мелодий.	Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.	Март
8.	Музыкальный ринг.	Выявить роль музыки в различных явлениях жизни, в том числе и школьной. Знать элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.	Апрель
9.	Творчество без границ. Праздничная программа.	Составить афишу музыкального концерта, для родителей. Создать условия для творческой самореализации детей и подростков. Пригласить родителей, как зрителей.	Май

10.	Путешествие в Мультландию.	Знакомство с мелодиями из мультфильмов.	Июнь
11.	Путешествие в современные ритмы.	Знакомство с известными музыкальными хитами	Июль
12.	Радуга талантов.	Содействие развитию творчества среди детей и подростков.	Август