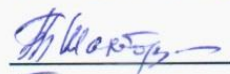


Рассмотрено на заседании
педагогической лаборатории
26.08.2021 год

Согласовано

Заместитель директора по УВР



(подпись)

Т.А. Шахторина

(расшифровка)

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30. 08. 2021года

Утверждено приказом

№ 40/2 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия №8»



Е.В.Корепанова



Рабочая программа по литературе 10-11 классы

Составители: учителя

Коротаева О.А., Сабрекова Т.Ю.,

Уланова О.А., Хорошилова С.А.,

Тихонова В.П., Шкляева Т.Н.

Рабочая программа по литературе для 10-11 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте и обеспечивается УМК под редакцией Б.П. Ланина. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Рабочая программа включает

- «Пояснительную записку»
- «Материально-техническое обеспечение учебного предмета»
- «Содержание учебного предмета»,
- «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности,

В Пояснительной записке отражены общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в средней школе.

Пояснительная записка

➤ *Вклад учебного предмета в достижение целей среднего общего образования*

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования основные цели завершающего этапа школьного образования состоят:

- в обеспечении условий воспитания и обучения, духовно-нравственного развития учащихся и социализации, формирования гражданской идентичности, социального становления личности, самореализации в социально и личностно значимой деятельности;
- завершении формирования у учащихся — средствами культуры, науки, искусства, литературы — общей культуры и относительно целостной системы знаний и представлений о природе, обществе и человеке;
- формировании устойчивой потребности учиться, готовности к непрерывному образованию, саморазвитию и самовоспитанию, к созидательной и ответственной трудовой деятельности на благо семьи, общества и государства;
- развитию индивидуальности и творческих способностей с учётом профессиональных намерений, интересов и запросов учащихся, необходимости эффективной подготовки выпускников к освоению программ профессионального образования.

В программе реализуется важнейшая цель литературного образования — воспитывать у учащихся любовь и привычку к чтению, приобщать их к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, развивать способности воспринимать и оценивать явления

художественной литературы и на этой основе формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы и потребность в творчестве.

➤ ***Место учебного предмета в учебном плане***

Содержание обучения литературе, представленное в настоящей программе, рассчитано на 272 аудиторных учебных часов для базового уровня и на 408 часов для углублённого уровня за два года обучения.

При этом предусмотрен резерв времени для базового уровня и для углублённого уровня. Это резервное время при разработке рабочей программы учителя может быть использовано как для введения дополнительного содержания обучения (в том числе и дополнительных модулей), так и для увеличения времени на изучение отдельных модулей, проведение экскурсий и т. п.

Требования к результатам освоения курса

Базовый уровень

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств;
- культуры читательского восприятия художественного текста;
- понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса;
- образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования *выпускник на базовом уровне научится:*

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Он будет знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия.
- ***уметь:***

- воспроизводить содержание литературного произведения;
 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;
 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
 - выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.
- ***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету.
- ***овладеет следующими видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий***
- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
 - Выразительное чтение
 - Различные виды пересказа

- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Профильный уровень

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения, выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования

необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

В результате изучения литературы на профильном уровне ученик должен

- *знать и понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия.

- *уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;
- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;
- выявлять "сквозные темы" и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- приобретения практического опыта деятельности, предшествующей профессиональной, в основе которой лежит данный учебный предмет.

- владеть следующими видами деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Осознанное творческое чтение художественных произведений разных жанров
- Выразительное чтение
- Различные виды пересказа
- Заучивание наизусть стихотворных текстов
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Выпускник на профильном уровне научится:

- *демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;*
- в устной и письменной форме анализировать:
 - *конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.);*
 - *конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;*
 - *несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;*
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
 - *знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;*
 - *представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;*
 - *знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;*
 - *понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);*
- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
 - *давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);*
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - *выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;*

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).*

получит возможность научиться:

- *использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;*
- *опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;*
- *пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;*
- *принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.*

Обязательный минимум содержания

Базовый уровень

➤ Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;

- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

➤ *Русская литература XIX века*

- *А.С.Пушкин.* Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Медный всадник".
- *М.Ю.Лермонтов.* Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору
- *Н.В.Гоголь.* Одна из петербургских повестей - по выбору
- *А.Н.Островский.* Драма "Гроза"
- *И.А.Гончаров.* Роман "Обломов"
- *И.С.Тургенев.* Роман "Отцы и дети"
- *Ф.И.Тютчев.* Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору.
- *А.А.Фет.* Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.
- *А.К.Толстой.* Три произведения - по выбору.
- *Н.А.Некрасов.* Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - обзорное изучение с анализом фрагментов).
- *Н.С.Лесков.* Одно произведение - по выбору.
- *М.Е.Салтыков-Щедрин.* "История одного города" (обзор).
- *Ф.М.Достоевский.* Роман "Преступление и наказание"
- *Л.Н.Толстой.* Роман-эпопея "Война и мир"

- А.П.Чехов. Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору. Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой". Пьеса "Вишневый сад"

➤ **Русская литература XX века**

- И.А.Бунин. Три стихотворения - по выбору. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору. Рассказ "Чистый Понедельник"
- А.И.Куприн. Одно произведение - по выбору.
- М.Горький. Пьеса "На дне". Одно произведение - по выбору.
- Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.
- А.А.Блок. Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Двенадцать".
- В.В.Маяковский. Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Облако в штанах"
- С.А.Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.
- М.И.Цветаева. Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.
- О.Э.Мандельштам. Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору.
- А.А.Ахматова. Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору. Поэма "Реквием".
- Б.Л.Пастернак. Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзор).
- М.А.Булгаков. Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"
- А.П.Платонов. Одно произведение - по выбору.
- М.А.Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

- **А.Т.Твардовский**. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.
 - **В.Т.Шаламов**. "Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).
 - **А.И.Солженицын**. Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты)
 - **Проза второй половины XX века**. Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов - по выбору.
 - **Поэзия второй половины XX века**. Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.
 - **Драматургия второй половины XX века**. А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин. Произведение одного автора - по выбору.
- ***Литература последнего десятилетия.***
- Проза (одно произведение - по выбору).
 - Поэзия (одно произведение - по выбору).
- ***Литература народов России***
- Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов. Произведение одного автора - по выбору.
- ***Зарубежная литература***
- **Проза**. О. Бальзак, Г. Белль, О. Генри, У. Голдинг, Э.Т.А. Гофман, В. Гюго, Ч. Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П. Мериме, М. Метерлинк, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф. Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г. Флобер, Э. Хемингуэй, Б. Шоу, У. Эко. Произведения не менее трех авторов - по выбору.
 - **Поэзия**. Г. Аполлинер, Д. Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.
- ***Основные историко-литературные сведения***
- Русская литература XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры.
 - Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

- Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.
- Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России
- Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.
- Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.
- Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Модернизм.
- Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние "Оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).
- Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений

национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.

- Зарубежная литература. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

➤ ***Основные теоретико-литературные понятия***

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ
- Содержание и форма
- Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Деталь. Символ
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия.
- Гипербола. Аллегория
- Стиль
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

Профильный уровень

➤ *Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения*

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX в. до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами историко-литературного курса, основы которого были заложены на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на развитие и систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы. На профильном уровне старшей школы усиливается сопоставительный аспект изучения литературных произведений, рассматриваемых в широком историко-культурном контексте.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю).

➤ *Русская литература XIX века*

- **А.С.Пушкин**. Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Разговор книгопродавца с поэтом", "Подражания (IX."И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Медный всадник".
- **М.Ю.Лермонтов**. Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Демон"
- **Н.В.Гоголь**. Одна из петербургских повестей - по выбору

- **А.Н.Островский.** Драма "Гроза". Комедия "Лес". Н.А.Добролюбов. "Луч света в темном царстве" (фрагменты); А.А.Григорьев. "После "Грозы" Островского. Письма к И.С.Тургеневу (фрагменты).
- **И.А.Гончаров.** Роман "Обломов". Н.А.Добролюбов. "Что такое обломовщина?" (фрагменты); А.В.Дружинин. "Обломов", роман И.А.Гончарова" (фрагменты).
- **И.С.Тургенев.** Роман "Отцы и дети". Д.И.Писарев. "Базаров" (фрагменты).
- **Ф.И.Тютчев.** Стихотворения "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "Природа - сфинкс. И тем она верней...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также пять стихотворений - по выбору.
- **А.А.Фет.** Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также пять стихотворений - по выбору.
- **А.К.Толстой.** Пять произведений - по выбору.
- **Н.А.Некрасов.** Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О, Муза! Я у двери гроба...", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Кому на Руси жить хорошо"
- **Н.Г.Чернышевский.** Роман "Что делать?" (обзор).
- **Н.С.Лесков.** Одно произведение - по выбору.
- **М.Е.Салтыков-Щедрин.** "История одного города" (обзор).
- **Ф.М.Достоевский.** Роман "Преступление и наказание". Очерк "Пушкин". Н.Н.Страхов. "Преступление и наказание" (фрагменты).
- **Л.Н.Толстой.** Роман-эпопея "Война и мир"
- **А.П.Чехов.** Рассказы "Попрыгунья", "Палата № 6", "Студент", "Дом с мезонином", "Ионыч", "Человек в футляре", "Крыжовник", "О любви", "Дама собачкой", а также два рассказа - по выбору. Пьеса "Вишневый сад". Одна пьеса - по выбору

➤ **Русская литература XX века**

- **И.А.Бунин.** Пять стихотворений - по выбору. Рассказы "Антоновские яблоки", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи", "Чистый Понедельник", а также два рассказа - по выбору.
- **А.И.Куприн.** Одно произведение - по выбору.
- **Л.Н.Андреев.** Одно произведение - по выбору.
- **М.Горький.** Пьеса "На дне". Два произведения - по выбору.

- **Поэзия конца XIX - начала XX вв.** И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.
- **А.А.Блок.** Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Двенадцать".
- **В.В.Маяковский.** Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также пять стихотворений - по выбору. Поэма "Облако в штанах"
- **С.А.Есенин.** Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также пять стихотворений - по выбору. Одна поэма - по выбору.
- **М.И.Цветаева.** Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также три стихотворения - по выбору.
- **О.Э.Мандельштам.** Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также три стихотворения - по выбору.
- **А.А.Ахматова.** Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также три стихотворения - по выбору. Поэма "Реквием".
- **Б.Л.Пастернак.** Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также три стихотворения - по выбору. Роман "Доктор Живаго" (обзорное изучение с анализом фрагментов).
- **М.А.Булгаков.** Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита"
- **И.Э.Бабель.** Два рассказа - по выбору.
- **Е.И.Замятин.** Роман "Мы"
- **А.П.Платонов.** Одно произведение - по выбору.
- **М.А.Шолохов.** Роман-эпопея "Тихий Дон"
- **В.В.Набоков.** Одно произведение - по выбору.
- **Н.А.Заболоцкий.** Три стихотворения - по выбору.

- **А.Т.Твардовский.** Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю: никакой моей вины...", а также три стихотворения - по выбору.
- **В.Т.Шаламов.** "Колымские рассказы" (два рассказа - по выбору).
- **А.И.Солженицын.** Повесть "Один день Ивана Денисовича". Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).
- **Проза второй половины XX века.** Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин. Произведения не менее трех авторов - по выбору.
- **Поэзия второй половины XX века.** Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.
- **Драматургия второй половины XX века.** А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин. Произведение одного автора - по выбору.

➤ **Литература последнего десятилетия**

- Проза (одно произведение - по выбору).
- Поэзия (одно произведение - по выбору).

➤ **Литература народов России**

- Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведения не менее двух авторов - по выбору.

➤ **Зарубежная литература**

- **Проза.** О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко. Произведения не менее трех авторов - по выбору.
- **Поэзия.** Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

➤ **Основные историко-литературные сведения**

- Русская литература XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры.
- Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

- Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Тема Родины и природы в русской литературе и литературе других народов России
- Национальное самоопределение русской литературы. Общевропейские историко-культурные и художественные предпосылки романтизма и национальные особенности его русской ветви. Романтизм в русской литературе и литературе других народов России. Дух бунтарства и отражение трагического конфликта личности и мироздания, героя и общества в романтических произведениях. Преобладание поэзии в литературе 1800-1820 годов. Роль романтической лирики в развитии психологизма; формирование в ней символической образности. Особенности поэтического слова в романтической лирике.
- Становление классической прозы в русской литературе 30-40-х годов. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской и литературе других народов России. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств. Внимание к социальным "низам". Универсальность художественных образов.
- Журналистика 50-70-х годов XIX в. Роль литературной критики в общественно-культурном развитии России. Создание классических образцов русского романа, получивших мировое признание. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.
- Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Проблема счастья и общественного служения. Образ русской женщины. Возвышенное и трагическое звучание темы любви.
- Формирование национального театра. Демократизация русской литературы. Размышления о народе и ответственности перед ним. Отражение картин народной жизни, традиций, быта.
- Сатира в литературе второй половины XIX в., формы ее выражения. Историзм и психологизм. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в.
- Формирование и развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

- Русская литература XX века. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX-XX вв. Новые литературные течения. Поиски и эксперименты. Усложнение картины мира. Отношение к традициям. Модернизм.
- Трагические события начала века (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.
- Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. "Социалистический реализм" в литературе советского периода. Государственное регулирование и творческая свобода в советской литературе. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Проблема "художник и власть".
- Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.
- Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. "Лагерная" тема. "Деревенская" проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.
- Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы). Основные тенденции современного литературного процесса.
- Литература народов России. Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.
- Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.
- Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на Земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.
- Общность духовно-нравственных идеалов разных национальных литератур, многообразие их художественного воплощения.
- Роль русского языка как языка межнационального общения, открывающего доступ к произведениям литератур различных народов России. Проблемы литературно-

художественного двуязычия. Русскоязычные национальные литературы народов России. Русский язык как средство создания национально-окрашенной художественной образности.

- Зарубежная литература. Единство и многообразие мирового литературного процесса. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Общегуманистическая тематика произведений европейской литературы. Проблемы самопознания, выбора жизненного идеала и жизненного пути. Художественные искания писателей XIX-XX вв. Влияние зарубежной литературы на русскую литературу XX в. Обращение писателей к парадоксам бытия, взаимодействие реального и фантастического, истории и мифа. Утопия и антиутопия в литературе. Тема молодежи в зарубежной литературе.

➤ ***Основные теоретико-литературные понятия***

- Художественная литература как искусство слова
- Художественный образ. Художественное время и пространство
- Содержание и форма. Поэтика
- Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
- Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX вв.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня, лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
- Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов
- Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ
- Деталь. Символ. Подтекст
- Психологизм. Народность. Историзм
- Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс

- Гипербола. Аллегория
- Стилъ
- Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа
- Литературная критика

**Тематическое планирование
10 класс (профильный уровень)**

Тип и номер урока	Тема	Содержание	Характер деятельности
Введение – 14 часов			
Урок 1-2	Художественный мир и его творцы	Цели и задачи курса. Требования к учащимся. Содержание курса. Структура учебника.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. • Работа с рубриками учебника, оглавлением. • Знакомство с критериальной базой. • Чтение вступительной статьи учебника. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Повторить основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, изученные в курсе основной школы. Подготовка реферативных сообщений о историко-литературных течениях и представителях русского классицизма, сентиментализма и романтизма.</p>
Урок 3-4	Процесс становления русской литературы. Историко-литературные течения в литературе.	Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. Работа с презентацией. • Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями. • Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. • Установление связи между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. • Обобщение изученного материала, выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XIX в <p><i>Самостоятельная работа.</i> Изучающее чтение произведений древнерусской литературы разных жанров («Слово о полку Игореве», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»). Подготовка докладов по ДЛ.</p>
Урок 5-6	Особенности древнерусской литературы 11-17 веков	Жанровая система древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник древней литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект лекции учителя. • Доклады учащихся по теме урока • Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями.

		Традиции «Слова...» в русской культуре. Человек в литературе Древней Руси. Образ автора. Фольклор и духовная литература как два главных источника литературы. Традиции древнерусской литературы – «живые» традиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о связи истории, культуры, религии и литературы. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Обобщение изученного материала, выводы об особенностях ДЛ. • <u>Практическая работа</u> Составление схемы (таблицы) «Жанры древнерусской литературы» по статье учебника • <u>Самостоятельная работа</u>. Выразительное чтение стихотворений Державина и подготовка к их анализу. Подготовка к докладу по биографии Державина
Урок 7-8	Русская литература 18 века (лирика)	Русский классицизм и его особенности в лирике. Жанр оды в творчестве Ломоносова и Державина. Тема памятника в русской литературе. Особенности творчества Державина.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспект лекции учителя. • Доклад учащегося по теме урока • Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями. • Формирование представления о связи истории, культуры и литературы. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение стихотворений , анализ и интерпретация стихотворений • <u>Практическая работа</u> Составление таблицы «Особенности классицизма» • <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений Д. Байрона. Подготовка реферативных сообщений о жизни творчестве Байрона.
Урок 9-10	Традиции романтизма в мировой литературе. Мотивы лирики Д. Байрон	Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма. Романтические традиции в западноевропейской литературе. Немецкий и английский романтизм. Романтическое двоемирие. Творческий путь Байрона (обзор). Бунтарство как мотив лирики. Лирический герой.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование обзорной лекции учителя «Традиции романтизма в мировой литературе». • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подбор и обобщение дополнительного материала по биографии и творчеству Байрона • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование

			<p>выразительного чтения одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Каноны романтизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений русских поэтов-романтиков. Реферативных сообщений о жизни и творчестве поэтов-романтиков</p> <p><u>Проект</u> Макет сборника «Русский романтизм»</p>
Урок 11-12	Эпоха зарождения романтизма и реализма (нач. 19 века)	Романтизм как основной художественный метод. Особенности романтизма. Романтическая поэзия. Жанры романтической лирики. Русские поэты-романтики. Жуковский как родоначальник русского романтизма.	<ul style="list-style-type: none"> Запись лекции учителя. Конспект статьи учебника Доклады учащихся по теме урока Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями. Формирование представления о влиянии западноевропейской литературы на русскую. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение, анализ и интерпретация стихотворений Обобщение изученного материала, выводы об особенностях русской романтической лирики <p><u>Практическая работа</u> составление таблицы «Русские поэты-романтики»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе/<i>сочинению</i></p>
Урок 13-14 контроль	Восемь веков развития русской литературы	Контрольная работа в формате ЕГЭ/ <i>сочинение – ответ на проблемный вопрос</i>	<ul style="list-style-type: none"> Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на тему «Прав ли был критик и философ Иван Киреевский, писавший в 1830 году, что «у нас ещё нет литературы»?» <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина. Подготовка реферативных сообщений по биографии А.С. Пушкина.</p> <p><u>Проект</u> Заочная экскурсия по пушкинским местам</p>

Русская литература первой трети XIX века – 36 часов

Художественный мир А.С. Пушкина – 14 часов

<p>Урок 15-16</p>	<p>Художественный мир А.С. Пушкина. Мотивы лирики.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Петербургский период и период южной ссылки – романтическая лирика.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.С. Пушкина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение произведений Пушкина, подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений А.С. Пушкина.</p> <p><u>Исследовательские работы.</u> 1) Календарь романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 2) Географическое пространство романа. 3) Роль пейзажа в романе. 4) Адресаты любовной лирики Пушкина. 5) Образ осени в лирике Пушкина. 6) Образ Москвы в лирике Пушкина</p>
<p>Урок 17-18</p>	<p>Мотивы лирики Пушкина</p>	<p>Период Михайловской ссылки и второй Петербургский период. Движение творческого метода от романтизма к реализму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Сопоставительный анализ произведений • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Самостоятельный ответ на проблемный вопрос.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение произведений Пушкина, подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений А.С. Пушкина.</p>

<p>Урок 19-20</p>	<p>Лирика тридцатых годов. Философские мотивы лирики последних лет.</p>	<p>Идейно-тематическое содержание стихотворений А.С. Пушкина "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...". Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Особенности языка и стиля лирики тридцатых годов. Сближение лирического и эпического начала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Анализ стихов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение поэмы "Медный всадник". Составление сюжетно-композиционного плана поэмы.</p>
<p>Урок 21-22</p>	<p>Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» как «петербургская» повесть</p>	<p>История создания, смысл названия, композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" Язык и стиль поэмы. Образы символы в поэме. Петербург в поэме</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Темы и мотивы поэмы "Медный всадник". Выявления основных средств изобразительности в поэме. Подбор примеров и цитат.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к обобщающему занятию-семинару-исследованию по изученным произведениям Пушкина.</p>
<p>Урок 23-24</p>	<p>Два бунта в поэме «Медный всадник».</p>	<p>Образ «маленького человека» в поэме. Образ Петра Великого как олицетворение государственной власти. Проблема человек и власть. Сопоставление поэмы и романа "Капитанская дочка".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы Характеристика образов Евгения и Петра I. Подбор примеров и цитат.</p>

			<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к обобщающему занятию - семинару-исследованию по изученным произведениям Пушкина
Урок 25-26	Проблема счастья в лирике и прозе Пушкина	Мотив счастья как ключевой мотив в творчестве Пушкина. Лирический герой Пушкина в разные периоды творчества. Авторская позиция по проблеме в романах и повестях Пушкина («Повести Белкина», «Капитанская дочка», «Дубровский», «Медный всадник», «Евгений Онегин»)	<ul style="list-style-type: none"> • Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение стихотворений и фрагментов эпических (драматических) произведений • Анализ и интерпретация их • Сопоставление произведений • Выявление авторскую позицию • Создание связного аргументированного текста с привлечением цитат и примеров по тексту <u>Практическая работа.</u> Классная дискуссия по проблемному вопросу <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос
Урок 27-28 контроля	Художественный мир А.С. Пушкина.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Тема судьбы в лирике и прозе А.С. Пушкина 2. Что такое судьба: рок, предопределение или свободный выбор? 3. Как вы относитесь к словам А.С. Пушкина "Не дай вам бог видеть русский бунт, бессмысленный и бесполезный"? 4. В чем видит А.С. Пушкин величие Петровского времени? 5. Образ "маленького" человека в творчестве А.С. Пушкина • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <u>Самостоятельная работа.</u> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5-9 кл.).
Художественный мир М.Ю. Лермонтова – 12 часов			
Урок 29-30	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Эволюция творчества	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев.

		романтизма к реализму.	<ul style="list-style-type: none"> Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» на основе лекции учителя и сообщений одноклассников.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Заочная экскурсия «По лермонтовским местам». 2) Серия иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова. 3) Сценарий вечера поэзии, посвященного Лермонтову.</p> <p><u>Исследовательские работы</u> 1) Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. 2) Пейзажи Кавказа в живописных и литературных произведениях Лермонтова. 3) Портреты Лермонтова в литературе и живописи</p>
Урок 31-32	Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Идейно-тематическое содержание стихотворений "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...". "Дума", "Родина", "Кинжал" Мотив одиночества как сквозной мотив лирики поэта. Особенности языка и стиля поэта	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихов Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Выразительное чтение и анализ стихотворений Лермонтова</p>
Урок 33-34	Лирический герой Лермонтова.	Образ героя и средства его создания в стихотворениях разных лет (любовная, философская лирика, тема поэта и поэзии).	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

		Влияние немецкого романтизма на творчество русских поэтов. Сравнительный анализ стихотворений Лермонтова «На севере диком...» и Гейне "Ein Fichtenbaum" ("Сосна")	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ стихов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><i>Практическая работа</i> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> изучающее чтение поэмы «Демон» и подготовка к анализу. Подготовка к докладу по истории создания поэмы.</p>
Урок 35-36	Образ романтического героя в поэме Лермонтова «Демон»	История создания поэмы и авторский замысел. Нравственно-философская проблематика поэмы. Общее в проблематике «Демона» и «Мцыри». Романтический герой и средства его воплощения. Романтический пейзаж и его функции.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Доклад учащегося • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение фрагментов поэмы. • Анализ эпизодов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><i>Практическая работа</i> Выявление средств создания образа романтического героя в поэме</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару-исследованию по произведениям Лермонтова</p>
Урок 37-38	Проблематика и средства ее художественного воплощения в поэзии и прозе Лермонтова	Сопоставление произведений Лермонтова с учетом их проблематики (проблема поколений, проблема патриотизма, проблема «человек и общество», проблемы измены, предательства, проблема смысла жизни)	<ul style="list-style-type: none"> • Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение стихотворений и фрагментов эпических (драматических) произведений • Анализ и интерпретация их • Сопоставление произведений • Выявление авторской позиции • Создание связного аргументированного текста с привлечением цитат и примеров по тексту <p><i>Практическая работа.</i> Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 39-40 контроля	Художественный мир поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном

			<p>материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? 2. Что обрекает героев М.Ю. Лермонтова на одиночество? 3. Какие поднятые М.Ю. Лермонтовым проблемы современны и сегодня? 4. Верно ли, что поэзия М.Ю. Лермонтова «лирическая исповедь изгнанника»? <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос: «Какие темы и проблемы поднимает Гоголь в своем творчестве?»»</p>
<i>Художественный мир Н.В. Гоголя – 10 часов</i>			
Урок 41-42	Художественный мир Н.В. Гоголя. Путь Гоголя-художника.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем..	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение произведений Гоголя и подготовка к их анализу</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Виртуальная экскурсия «Путешествия Гоголя», 2) «Гоголь и российский кинематограф». 3) Серия иллюстраций к произведениям Н.В. Гоголя.</p> <p><u>Исследовательские работы</u> 1) Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. 2) Мифологические мотивы в повестях сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3) Традиция и новаторство образа «маленького» человека в творчестве Гоголя.</p>

<p>Урок 43-44</p>	<p>Своеобразие художественного мира Гоголя</p>	<p>Особенности поэтики Гоголя. Движение творческого метода от романтизма к реализму на примере разных произведений (от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» до «Мертвых душ»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев.. • Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. • Анализ и интерпретация их • Сопоставление произведений • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка произведения, особенностей сюжетно-композиционной организации текста</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Изучающее чтение «Петербургских повестей». Составление сюжетно-композиционного плана повестей.</p>
<p>Урок 45-46</p>	<p>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. «Невский проспект» как витрина Петербурга</p>	<p>Идейно-тематическое и художественное своеобразие повестей сборника «Арабески». Судьба человека в мире вещей. Образная система повести «Невский проспект». Фантастическое и реалистическое в повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повести, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев повести. Составление опорного конспекта. Выявление художественных особенностей произведения.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к семинару-исследованию</p>
<p>Урок 47-48</p>	<p>«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Повесть «Нос» - «пошлая шутка» или трагическая реальность</p>	<p>Идейно-тематическое и художественное своеобразие повестей сборника «Арабески». Судьба человека в мире вещей. Образная система повести «Нос». Фантастическое и реалистическое в повести.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повести, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев повести.</p>

			Составление опорного конспекта. Выявление художественных особенностей произведения. <u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе/ <u>сочинению</u>
Урок 49-50 контроля	Художественный мир прозы Н.В. Гоголя.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <u>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете выражение: «Невский проспект – витрина Петербурга»? 2. Готовы ли вы прислушаться к призыву Гоголя: «О, не верьте, не верьте ему (Невскому проспекту)»? 3. Какова роль фантастических элементов в Петербургских повестях? 4. Можно ли считать нос важной деталью человеческой личности? 5. Какие уроки вы вынесли из своего знакомства с повестями Гоголя? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Ответы на вопросы семинара. Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», «Тема пути и образ дороги», «Тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького» человека в русской литературе.</p>
Урок 51-52 обобщения	«Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», тема пути и образ дороги, тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького человека в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы</p>

		данные темы.	«сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века» <u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве О. де Бальзака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Гобсек». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.
Русская литература второй трети XIX века. –41 час			
Урок 53-54 обзор	Традиции реализма в мировой литературе. О. де Бальзак. «Гобсек»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идеино-тематическое и художественное своеобразие цикла романов «Божественная комедия». Сюжетная основа новеллы «Гобсек». Власть капитала над человеческой личностью. Проблема нравственного оскудения. Образ скупца в мировой литературе. Средства и приемы создания типического характера.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Образ скупца в мировой литературе» Сравнительная характеристика образов Гобсека и Плюшкина.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве П. Мериме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Венера Ильская». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 55-56	Традиции реализма в мировой литературе. П. Мериме «Венера Ильская»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идеино-тематическое и художественное своеобразие новеллистики П. Мериме. Сюжетная основа новеллы «Венера Ильская». Проблема нравственного оскудения. Символика образов. Типичность образов новеллы. Средства и	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов новеллы. Заполнение таблицы «Элементы фантастики в произведениях русской и западноевропейской литературы»</p>

		приемы создания типического характера.	<u>Самостоятельная работа.</u> Литературно критическая статья или словарная статья «Русская литература. Восемь веков развития. или От «Слова» до Пушкина»
Урок 57-58	Художественные открытия второй половины XIX века. «Русский» роман	Характер эпохи «русского» романа. Особенности историко-культурного процесса 60-70 годов XIX века. Жанровые признаки «русского» романа. Его отличие от романа западноевропейского.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русский роман» <u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.А. Гончарова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Обломов». Составление сюжетно-композиционного плана романа.
Художественный мир И.А. Гончарова – 14 часов			
Урок 59-60	Художественный мир И.А. Гончарова. История создания и смысл названия романа «Обломов»	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. История создания и смысл названия романа «Обломов». Идеино-художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.И. Гончарова» с использованием статьи учебника. <u>Самостоятельная работа.</u> Работа с текстом романа «Обломов», подбор цитат для ответа на вопросы семинара. Подготовка к семинару «Образ главного героя. Роль главы «Сон Обломова» <u>Проект</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Обломов». 2) Заочное путешествие «Вслед за Гончаровым вокруг света», 3) «Музей-усадьба Щельково», 4) «Европа глазами И.А. Гончарова». 5) Сценарий заседания литературного салона, посвященного творчеству А.И. Гончарова <u>Исследовательская работа</u> 1)Тема «дворянских гнезд» в романах И.А. Гончарова. 2) Предметный мир в романе И.А. Гончарова «Обломов» 3)Зрительская оценка экранизации романа «Обломов». 4)

			Книга очерков «Фрегат Паллада» как жанр путевых заметок
Урок 61-62	Образ главного героя. Роль главы «Сон Обломова» в романе.	Характеристика образа И.И. Обломова. Средства и приемы создания образа. Проблема типизации. Обломов – обломовцы - обломовщина. Глава «Сон Обломова» как «увертюра» к роману. Социально-исторический и психологический детерминизм образа	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образа И.И. Обломова</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Андрея Штольца. Ответы на вопросы семинара «Система образов романа Гончарова. Обломов и Штолец в романе.</p>
Урок 63-64	Система образов романа Гончарова «Обломов» Обломов и Штолец в романе.	Характеристика образа Андрея Штольца. Средства и приемы создания образа. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Проблема типизации. Тип «лишнего» человека и тип «деятеля». Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Обломов и Штолец»</p> <p>Характеристика образа Андрея Штольца.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответы на вопросы семинара «История любви в романе. Женские образы романа. Смысл финала»</p>
Урок 65-66	История любви в романе. Женские образы романа.	История любви как средство создания характера и выражения авторской позиции. Образ Ольги Ильинской и история её отношений с Обломовым и Штольцем. Обломов и Агафья	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. • Участие в коллективном диалоге

		Матвеевна Пшеницына. Ольга и Агафья Матвеевна.	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына». Характеристика образов героинь.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Обломов – обломовцы – обломовщина», работа с фрагментами романа.</p>
Урок 67-68	Обломов – обломовцы - обломовщина	Особенности интерьеров родительского дома Обломова, комнат Обломова и дома на Выборгской стороне. Символический образ халата. Идеал жизни Обломова. Образы друзей Обломова (Волков, Пенкин, Судьбинский). Роль финала в романе.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. • Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа</u> Письменный ответ на вопрос «Что такое «обломовщина»?»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к обобщающему уроку по роману, чтение и конспектирование статей критиков</p>
Урок 69-70	Роман Гончарова «Обломов» в русской критике	Интерпретация проблематики романа в критических статьях Добролюбова «Что такое обломовщина?» и Дружинина «Обломов»	<ul style="list-style-type: none"> • Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение фрагментов • Анализ и интерпретация их • Сопоставление статей • Высказывание собственного мнения по проблеме • Выявление авторской позиции • Создание связного аргументированного текста с привлечением цитат и примеров по тексту <p><u>Практическая работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для развернутого ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 71-72 контроля	Художественный мир романа И.А. Гончарова «Обломов»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном

			<p>материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трагичен ли образ Обломова? 2. Согласны ли вы с утверждением Ольги Ильинской: «У тебя были крылья, да ты отвязал их». 3. Могла ли Ольга Ильинская "спасти" Обломова? 4. Можно ли назвать Обломова "лишним" человеком? 5. Можно ли назвать обломовщину "вечной" болезнью человечества? <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве А.Н. Островского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение драмы «Гроза». Составление сюжетно-композиционного плана пьесы</p>
<p>Художественный мир А.Н. Островского – 12 часов</p>			
<p>Урок 73-74</p>	<p>Художественный мир русской драмы. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза»</p>	<p>Эволюция драмы в русской литературе. Жанровые особенности драм Островского. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза». Идеино-художественные особенности пьесы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.Н. Островского» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Дикого и Кабанихи. Ответы на вопросы семинара «Темный мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Защита афиши/ эскизов декораций/ костюмов к одной из пьес Островского. 2) Заочное путешествие «По Волге вслед за Островским», 3) «Музей усадьба Островского». 4) Сценарий заседания литературной гостиной «По страницам пьес Островского»</p>

			<p><u>Исследовательские работы:</u> 1) Драма Островского «Гроза». 2) История сценических интерпретаций. 3) Островский и русский театр. 4) Героини драм Островского. 5) Весенняя сказка Островского и русский музыкальный театр. 6) Островский и русский кинематограф</p>
<p>Урок 75-76</p>	<p>«Темный» мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»</p>	<p>Особенности конфликта и образной системы драмы. Самодурство как типическая черта русского купечества. Власть денег над человеком. Социально-исторический и психологический детерминизм. Образы Дикого и Кабанихи как образы самодуров. Типическое и индивидуальное в образах. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорных конспектов «Система образов драмы», «Особенности конфликта». Характеристика образов Дикого и Кабанихи.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Катерины, Варвары, Тихона, Бориса. Ответы на вопросы семинара «Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза».</p>
<p>Урок 77-78</p>	<p>Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза»</p>	<p>Влияние «самодурной» силы на человека. Образы Катерины, Варвары, Тихона и Бориса в драме как образы «жертв темного царства». Типическое и индивидуальное в характерах героев. Социально-исторический и психологический детерминизм. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок. Роль образа Кулигина в драме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Система образов драмы» Заполнение Т-таблицы «Катерина и Варвара», «Тихон и Борис»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Н. Добролюбова и Григорьева. Составление</p>

			таблицы «Спор критиков. Образ Катерины в драме Островского «Гроза»
Урок 79-80	Пьеса «Гроза» в русской критике	Интерпретация проблематики пьесы в критике Добролюбова («Луч света в темном царстве») и Григорьева («После «Грозы» Островского. Письма к Тургеневу»)	<ul style="list-style-type: none"> • Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение фрагментов произведения • Анализ и интерпретация их • Сопоставление статей • Высказывание собственного мнения по проблеме • Выявление авторской позиции в пьесе • Создание связного аргументированного текста с привлечением цитат и примеров по тексту <p><u>Практическая работа.</u> Устное сочинение на предложенную тему с самостоятельной формулировкой темы</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для развернутого ответа на проблемный вопрос
Урок 81-82 контроля	Художественный мир драмы Островского «Гроза»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? 2. Можно ли назвать жестокие нравы Калинова «домостроевскими»? 3. Почему Катерина не видит другого исхода кроме смерти? 4. Кто виноват в смерти Катерины? 5. Моя реплика в споре критиков об образе Катерины. • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> изучающее чтение комедии «Лес» и подготовка к анализу пьесы. Подготовка к докладу по истории создания, авторскому замыслу и театральным постановкам пьесы.</p>
Урок 83-84	Идейно-художественное своеобразие комедии	История создания и постановок пьесы. Проблематика комедии. Смысл названия. Система образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Записи по лекции учителя • Доклад учащегося, конспектирование

	Островского «Лес»	Особенности сюжета и композиции. Жанровые особенности. Язык комедии. Идея пьесы.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Система образов комедии»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.С. Тургенева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Отцы и дети». Составление сюжетно-композиционного плана романа</p>
Художественный мир И.С. Тургенева – 12 часов			
Урок 85-86	Художественный мир И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра романа «Отцы и дети». Идеино-художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве И.С. Тургенева • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Базарова. Ответы на вопросы семинара «Особенности конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Иллюстрации к одному из романов И.С. Тургенева (цикл из 3-5 рисунков). 2) Интернет-путешествие по тургеневским местам (слайд-шоу, презентация). 3) Компьютерная презентация «Тургенев и мировая литература»</p> <p><u>Исследовательские работы:</u> 1) Базаров, его предшественники и последователи. 2) Жанр стихотворений в прозе в творчестве</p>

			Тургенева. 3) Образ тургеневской девушки. 4) Тема дворянских гнезд в творчестве Тургенева. 5) Мир крестьянской России в «Записках охотника» Тургенева. 6) Тургенев и Полина Виардо
Урок 87-88	Особенности конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра	Особенности конфликта и образной системы романа. Связь романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Нигилизм как знак эпохи. Отражение нигилистических взглядов в романе. Базаров и его прототипы. Образ Базарова как представителя молодого поколения. Система взглядов Базарова. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Средства и приемы создания образа. Речевая характеристика. Базаров в кругу героев «своего времени»	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образа Базарова. Составление опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова. Подготовка к семинару «Базаров и другие персонажи романа»</p>
Урок 89-90	Базаров и другие персонажи романа.	Особенности конфликта и образной системы романа. Связь романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Причины конфликта Базарова и братьев Кирсановых. История отношений Базарова и представителей молодого поколения в романе. Базаров и его отношения с родителями. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети»». Характеристика образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Составление цитатного плана пересказа «История любви П.П. Кирсанова», «История любви Н.П. Кирсанова», «История любви Аркадия», «История любви Базарова». Подбор цитатного материала для характеристики женских образов</p>

			романа (Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати).
Урок 91-92	Роль любовной интриги в романе. Женские образы романа	Любовная интрига как обязательный жанровый признак романа. Роль любовной интриги в романе Тургенева. Четыре истории любви героев романа как разные взгляды на проблему любви. Женские образы романа как разные женские типы. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Четыре любовных сюжета в романе Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>Характеристика образов Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Д. Писарева «Базаров» и М. Антоновича «Асмодей нашего времени» Составление таблицы «Спор критиков. Образ Базарова»</p>
Урок 93-94	Роман «Отцы и дети» в русской критике	Интерпретация проблематики романа в работах Писарева «Базаров» и М. Антоновича «Асмодей нашего времени»	<ul style="list-style-type: none"> • Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. • Выразительное чтение фрагментов произведения • Анализ и интерпретация их • Сопоставление статей • Высказывание собственного мнения по проблеме • Выявление авторской позиции в пьесе • Создание связного аргументированного текста с привлечением цитат и примеров по тексту <p><u>Практическая работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для развернутого ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 95-96 контроль	Художественный мир романа Тургенева «Отцы и дети»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем:

			<ol style="list-style-type: none"> 1. <u>Роман</u> «Отцы и дети» в русской критике. С кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь. 2. Нужны ли Базаровы России? 3. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Можно ли назвать их друзьями? 4. Евгений Базаров и П.П. Кирсанов. Каковы причины их конфликта? 5. Как решается Тургеневы конфликт отцов и детей в романе «Отцы и дети»? <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа их стихотворений.</p>
Лирика второй половины XIX века – 28 часов			
Художественный мир Н.А. Некрасова – 16 часов			
Урок 97-98	Поэзия второй половины XIX века. Традиции и новаторство.	Основные направления развития лирики во второй половине XIX века. Эстетические принципы поэзии «чистого искусства» и «демократической поэзии». Конфликт «вечного» и «злободневного». Представители. Темы, мотивы, образы. Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <p><u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русская поэзия второй половины XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева»</p>
Урок 99-100	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Идеино-тематическое содержание стихотворений "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О,	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

		как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и др.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений.</p>
Урок 101-102	Художественные особенности лирики Тютчева	Особенности поэтики. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ языковых особенностей стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета»</p>
Урок 103-104	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа стихотворений Фета.</p>
Урок 105-106	Художественные особенности лирики Фета	Особенности поэтики. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, Предъявление результатов работы группы и их обсуждение.

			<p>Участие в коллективном диалоге</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений. <u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого»</p>
Урок 107-108	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений А.К. Толстого. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений. <u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений.</p>
Урок 109-110	Художественный мир Н.А. Некрасова. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Мотивы лирики. Средства и приемы образности. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.А. Некрасова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.А. Некрасова» с использованием статьи учебника. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения</p>

			стихов Некрасова и их анализ. Ответы на вопросы семинара «Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества» <u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстраций к произведениям А.Н. Некрасова. 2) Макет сборника «Лирика второй половины XIX века». 3) Презентация заочное путешествие «На родине поэта»
Урок 111-112	Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества	Идейно-художественное содержание стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба..." и др. Средства и приемы образности. Тема народа как «сквозная» тема лирики. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений. Составление таблицы «Мотивы темы народа в лирике Некрасова» <u>Самостоятельная работа</u> чтение и анализ стихотворений любовной лирики Некрасова
Урок 113-114	Тема любви в лирике Некрасова	Образ лирического героя в разных стихотворениях любовной лирики поэта и средства его создания. «Панаевский» цикл.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений. Составление таблицы «Своеобразие любовной лирики Некрасова» <u>Самостоятельная работа</u> Чтение поэмы, составление сюжетно-композиционного плана. Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.
Урок 115-116	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Смысл названия, проблема	История создания, смысл названия, жанровые особенности поэмы «Кому на Руси жить	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

	жанра.	хорошо». Мотив поиска счастья как сюжетообразующий мотив поэмы. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Конфликт и система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 117-118	Особенности системы образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы «дольщиков»	Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Образы «дольщиков». Анализ глав «Поп», «Помещик», «Последыш». Сатирическое начало в поэме. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов попа, помещика, князя Утытина</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 119-120	Крестьянские типы в поэме: «люди холопского звания» и «непокорные». Женские образы поэмы.	Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Крестьянские типы в поэме. Типическое и индивидуальное в характерах героев. Анализ глав «Пролог», «Пьяная ночь», «Счастливые», «Крестьянка», «Пир на весь мир». Сатирическое начало в поэме. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, Матрены Тимофеевны, дяди Власа, Якова «верного, холопа примерного», лакея графа Переметьева,</p>

		приемы создания образов.	Ипата. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к обобщающему уроку по поэме. Чтение фрагментов поэмы и их анализ
Урок 121-122	Нравственные проблемы в поэме Некрасова «Кому на Руси ...»	Проблема поиска правды и счастья. Анализ легенды «О двух великих грешниках». Образ Гриши Добросклонова. Роль песен в последней части поэмы. Авторская позиция по проблеме.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Характеристика образа Гриши Добросклонова <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.
Урок 123-124 контроля	Художественный мир русской поэзии второй половины XIX века. Н.А. Некрасова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. «Чему достойнее могла служить бы лира...»? 2. «Есть женщины в русских селеньях» 3. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 4. Моя формула счастья.... 5. «Золото, золото – сердце народное...» • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение <u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Чернышевского. Чтение фрагментов романа «Что делать?»
Русская проза второй половины XIX века – 80 часов			
Художественный мир Н.Г. Чернышевского – 2 часа			

<p>Урок 125-126</p>	<p>Образы «новых людей» в романе Чернышевского «Что делать?»</p>	<p>История создания романа. Авторский замысел. Проблематика романа. Жанр утопии. Тема героя времени.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Доклад учащегося • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Чтение фрагментов романа • Анализ и и интерпретация их • Работа в группе • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение письменного задания сопоставительного характера</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Чтение повести «Очарованный странник». Составление сюжетно-композиционного плана «Путешествия Северьяна Флягина»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстраций к произведениям Н.С. Лескова 2) Мультимедийная презентация «Имя Лескова на карте России»</p> <p><u>Исследовательская работа</u> Реферативные работы по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сказ как жанровая форма русской литературы 2) Русский национальный характер и его воплощение в творчестве Н.С. Лескова <p>Творения Н.С. Лескова и российский кинематограф</p>
<p>Художественный мир Н.С. Лескова – 8 часов</p>			
<p>Урок 127-128</p>	<p>Художественный мир Н.С. Лескова. Особенности сюжета и конфликта повести «Очарованный странник»</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Жанровая форма сказа. Автор-рассказчик и автор-повествователь, особенности манеры речи. Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник» История создания, проблема жанра, смысл названия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.С. Лескова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.С. Лескова» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение рассказа Лескова «Очарованный странник». Ответы на вопросы семинара «Путь исканий героя рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды». Подбор цитатного материала для анализа образа Северьяна Флягина.</p>

Урок 129-130	Путь исканий героя повести Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды.	Особенности конфликта, сюжета и образной системы. Образ Флягина как образ правдоискателя. Типическое и индивидуальное в образе. Черты русского национального характера. Средства и приемы создания образа.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов рассказа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление характеристики Флягина.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовиться к сопоставительному анализу произведений</p>
Урок 131-132	Тема праведничества в повести «Очарованный странник»	Тема праведничества в творчестве Лескова и русской литературе. Левша и Флягин. Традиции и новаторство	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов рассказа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление сопоставительной характеристики Левши и Флягина</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 133-134 контроля	Художественный мир Н.С. Лескова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты русского национального характера воплотил Лесков в своем Головане? 2. Ради чего стоит жить человеку? 3. Что ищет и что находит в своих странствиях Северьян Флягин?

			<ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение глав «Истории одного города». Ответ на проблемы вопрос: Каков с вашей точки зрения жанр «Истории одного города»?</p>
Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина – 8 часов			
Урок 135-136	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности щедринской сатиры.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Социально-политическая сатира. «Сказки для детей изрядного возраста» как синтез основных тем творчества Приемы и средства создания сатирического изображения действительности.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка пересказа фрагментов глав «Истории одного города». Подбор цитатного материала для характеристики образов градоначальников.</p>
Урок 137-138	«История одного города» Смысл названия, проблема жанра. Образы градоначальников.	Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Проблема жанра. Смысл названия. Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий..	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Градоначальники города Глупова и их исторические прототипы»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовка к семинару, подбор материала</p>

Урок 139-140	Комическое и его виды в романе «История одного города»	Комическое в искусстве. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск и фантастика в сатирическом произведении.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление схемы «Комическое и его виды»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 141-142 <i>контроля</i>	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Согласны ли с мнением И.С. Тургенева о М.Е. Салтыкове-Щедрине: «Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет, его негодование часто принимает форму карикатуры»? 2. Какие уроки можно извлечь сегодня из щедринской «Истории одного города»? 3. Как вы понимаете финальную фразу «Истории одного города»: «Оно пришло... История прекратила течение свое»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара. Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени», «Тема Родины», «Тема дуэли», «Тема бала», «Тема города» в русской литературе.</p>
Урок 143-144	Вечные образы сквозные темы в русской литературе	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени, тема Родины,	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>тема дуэли, тема снов героев, тема бала, тема города в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы второй трети XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Преступление и наказание». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Преступление и наказание Раскольникова день за днем»</p>
<p>Художественный мир Ф. М. Достоевского – 18 часов</p>			
<p>Урок 145-146</p>	<p>Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия. Проблема жанра.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Публицистика (очерк «Пушкин»). Особенности поэтики. Роман «Преступление и наказание». История создания, смысл названия. Проблема преступления у Достоевского. Почвенничество. Проблема жанра. Понятие о полифоническом романе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Ф.М. Достоевского» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подбор материала по образу Петербурга, ответы на вопросы</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к романам Достоевского. 2) Презентация «В Петербурге Достоевского» или «По следам Достоевского (Достоевский на карте России и Европы)»</p> <p><u>Исследовательская работа:</u> Реферативные сообщения на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Портрет как выражение психологии в произведениях Ф. М. Достоевского. 2). Образ Петербурга в произведениях 19 века (Пушкин, Гоголь, Достоевский) 3). Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание".

			4). Художественная деталь и её место в поэтике романов Достоевского.
Урок 147-148	Особенности хронотопа романа «Преступление и наказание»	Художественное время и пространство в романе. Петербург Достоевского – город «закрытых форточек», город, порождающий болезненные идеи. Город и люди. Особенности городского пейзажа, интерьеров. Художественные детали в создании образа. Тема маленького человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа со статьей учебника, конспектирование • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге • Работа в группе • Чтение и анализ эпизодов <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорной схемы «Петербург Достоевского»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара «Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта». Подбор цитатного материала для анализа образа Раскольникова. Пересказ на тему «От теории «сильной личности» до убийства старухи-процентщицы»</p>
Урок 149-150	Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта	Особенности конфликта романа. Герои «переступившие и не переступившие». Идея Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца». Наказание героя. Образ главного героя. Типическое и индивидуальное. Историко-социальный и психологический детерминизм.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.</p>
Урок 151-152	Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание»	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Раскольников и Разумихин. Раскольников и Порфирий Петрович. Идея преступления и	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа

		наказания в романе.	<p>одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.</p>
Урок 153-154	Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа - проекции души Раскольникова.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея христианского самопожертвования в романе. Женские образы романа». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа</p>
Урок 155-156	Проблема дома, семьи в романе. Женские образы романа.	Проблема семьи и семейного очага, дома в романе. Причины разрушения семьи. Мать и сестра Раскольникова. Екатерина Ивановна и Соня.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея покаяния и</p>

			духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Смысл эпилога в романе». Подбор цитатного материала для характеристики отношений героев с каторжанами. Пересказ эпизода «Сон Раскольникова»
Урок 157-158	Идея покаяния и духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Смысл эпилога в романе	Идея христианского самопожертвования и нравственного воскрешения в романе. Содержание эпилога. Роль сна Раскольникова. Соня и Раскольников. Соня и каторжники. Раскольников и каторжники. Автор в романе. Способы выражения авторской позиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к классной дискуссии, чтение и конспектирование фрагментов статей, доклады о жизни и творчестве критиков</p>
Урок 159-160	Роман Достоевского в критике	Критические статьи Страхова и Писарева. Мотивы преступления Раскольникова в интерпретации критиков.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Аргументированный ответ на вопрос • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Ролевая игра «Страхов и Писарев о романе»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос.</p>
Урок 161-162 контроль	Художественный мир романа Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.

			<p>2. «Глубокое чтение Достоевского есть всегда событие в жизни» (Н. Бердяев).</p> <p>3. Вера в человека – главное содержание его произведений (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <p>4. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Иоан I)</p> <p>5. «Смирись, о, гордый человек!» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Редактирование черновых вариантов письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Л.Н. Толстого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Война и мир». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Сцены войны и сцены мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>
Художественный мир Л.Н. Толстого – 20 часов			
Урок 163-164	Художественный мир Л.Н. Толстого. Эволюция писателя.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Л.Н. Толстого» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка пересказа «Севастопольских рассказов». Подготовка к семинару «Образ войны в изображении Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»»</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Война и мир». 2) Презентации: «Музей – усадьба Л.Н. Толстого Ясная Поляна». «Лев Толстой и русские писатели второй половины XIX века». «Последний путь Льва Толстого». «Лев Толстой на Кавказе». «Лев Толстой в Севастополе»</p> <p><u>Индивидуальные задания:</u> Реферативные сообщения на тему:</p> <p>1). Путь нравственных исканий Андрея Болконского</p>

			<ol style="list-style-type: none"> 2). Путь нравственных исканий Пьера Безухова 3). Любимая героиня Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовой. 4). Один из многих. Образ Николая Ростова. 5). Мраморная Диана. Образ Елен Курагиной. 6). Образ княжны Марьи. 7). Эта подлая курагинская порода. Семья Курагиных в изображении Л.Н. Толстого 8). Благородство и честь. Семья Болконских в изображении Л.Н. Толстого. 9). Мир любви. Семья Ростовых в изображении Л.Н. Толстого. 10). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Кутузова в изображении Л.Н. Толстого. 11). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Наполеона в изображении Л.Н. Толстого.
Урок 165-166	Образ войны в изображении Л.Н. Толстого. «Севастопольские рассказы»	Участие Толстого в Крымской кампании. Толстовское видение войны как явления «противного самой человеческой природе». Сцены военных действий на страницах «Севастопольских рассказов». Героизм истинный и ложный. Образы солдат батарейцев и офицеров. Образ Нахимова как образ народного полководца.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов рассказов, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа</u> Создание опорного конспекта урока</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Создание словарной статьи на тему «Роман-эпопея. Особенности жанра»</p>
Урок 167-168	Художественный мир романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Особенности</p>

			сюжета романа «Война и мир» <i>Самостоятельная работа</i> подготовка к анализу эпизода, ответы на вопросы, подбор характеристик героев, пересказ эпизодов
Урок 169-170	Русское общество и война 1805-1809 годов на страницах романа «Война и мир». «Нам незачем было умирать...»	Анализ эпизодов «Вечер в салоне Шерер», «Именины у Ростовых», «Лысые горы», «смотр под Бранану», «в ставке Кутузова», Роль художественной детали и авторских ремарок.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <i>Практическая работа.</i> Составление опорного конспекта <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару ««Нам незачем было умирать...» Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир». Подготовка пересказа эпизодов романа.
Урок 171-172	Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир». «Нам незачем было умирать...»	«Шенграбенское сражение», «императорский смотр в Ольмюнце», «военный совет перед Аустерлицем» «Аустерлицкое сражение», «подвиг князя Андрея». Образы офицеров штаба Багратиона и капитан Тушин. Образ Долохова. Батарея капитана Тушина. Героизм истинный и ложный. Роль художественной детали и авторских ремарок. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <i>Практическая работа.</i> Создание опорного конспекта «История военной компании 1805-1807 годов» <i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару «Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на страницах романа «Война и мир»». Подготовка пересказа эпизодов романа. Ответ на вопрос: «Прав ли был князь Андрей, утверждавший, что русские проиграли Аустерлицкое сражение потому, что им «там незачем было умирать»?
Урок 173-174	Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на	Анализ эпизодов «переход через Неман», «сдача Смоленска», «путь Пьера к Бородинскому полю»,	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников,

	страницах романа «Война и мир»	«встреча князя Андрея и Пьера перед Бородинским сражением», «Пьер на Багратионовых флешах», «совет в Филях», «размышление Толстого о результатах Бородинского сражения». Образы офицеров свиты Кутузова и офицеров полка князя Андрея. Образ капитана Тимохина. Образы солдат-батарейцев. Героизм истинный и ложный. Роль художественной детали и авторских ремарок. «Правда жизни» и «правда истории».	<p>формулировка презентации работы в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «История отечественной войны 1812 года»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Дубина народной войны». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 175-176	«Дубина народной войны»	Анализ эпизодов «пожар Москвы», «действия партизанских отрядов». Образ Тихона Щербатова. Денисов и Долохов как командиры партизанских отрядов. Отношение к пленным. Петя Ростов и французский барабанщик. Героизм истинный и ложный. Роль художественной детали и авторских ремарок. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «История отечественной войны 1812 года»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений. Ответ на вопрос: «Прав ли Толстой, утверждавший, что Москва сгорела, потому, что её покинули жители?»</p>
Урок 177-178	«Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории.	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование

			<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Два полководца – две армии»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовка к семинару «Мысль «народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>
Урок 179-180	Мысль «народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Мысль «народная» и формы её воплощения. Понятие «народ» в осмыслении Толстого. «Мужики» и дворяне в романе. Конфликт интересов «всеобщих» и личных. Анализ эпизода «Бунт в Богучарове», «отъезд Ростовых из Москвы». Отношение солдат к князю Андрею и Пьеру, крестьянской девочки Малаши к Кутузову и Бенигсену. Роль художественной детали и авторских ремарок.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорной схемы «Тема народа в романе»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 181-182	Мысль «семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Семья как нравственная основа личности. Принцип «семейственности» в изображении персонажей. Семейные «гнезда» в романе. Курагины – Болконские - Ростовы.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Семейные гнезда романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Герои «войны» и герои «мира» в романе». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 183-184	Герои «войны» и «мира» в романе.	Понятия «война» и «мир» как нравственные понятия. Система персонажей. Анализ эпизодов	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>«война за мозаиковый портфель графа Кириллы Безухова», «охота за наследником состояния графа Безухова», «соблазнение Анатодем Курагиным Наташи Ростовской», «жизнь Ростовых в Отрадном», «отношение Ростовых к Соне», «подготовка к торжественному приему князя Багратиона». Образы Бориса Друбецкого, Анны Михайловны Друбецкой, полковника Берга, Сони</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Семейные гнезда романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Личные судьбы героев романа. Красота истинная и ложная». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 185-186	Личные судьбы героев романа. Красота истинная и ложная.	<p>Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Образы княжны Марьи и Элен Курагиной. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Антитеза — один из основных художественных приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Красота истинная и ложная. Княжна Марья – Элен»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Личные судьбы героев романа. «Ум сердца». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 187- 188	Личные судьбы героев романа. «Сущность её жизни любовь».	<p>Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Образ Наташи Ростовской. Диалектика души. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Антитеза — один из основных художественных приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Опорный конспект «Эволюция образа Наташи Ростовской»</p>

			<ul style="list-style-type: none"> • <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Личные судьбы героев романа. «Ум сердца». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.
Урок 189-190	Личные судьбы героев романа. «Ум сердца»	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров Жизненный путь Николая Ростова. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Опорный конспект «Эволюция образа Николая Ростова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 191-192	Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Андрея Болконского. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь нравственных исканий князя Андрея»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 193-194	«Чтобы жить честно, нужно рваться, бороться..., а спокойствие душевная подлость»	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Ум и чувство толстовских героев.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование

		Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь нравственных исканий Пьера Безухова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Толстой как автор романа-эпопеи»</p>
Урок 195-196	Толстой как автор романа-эпопеи	Жанр романа-эпопеи. Способы выражения авторской позиции в романе-эпопее. Авторское «я» романа «Война и мир». Роль авторских размышлений в романе. Воплощение философских идей Толстого в романе. Платон Каратаев как выражение идей Толстого.	<ul style="list-style-type: none"> Работа в группе Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Авторская позиция и способы её выражения в романе «Война и мир»»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 197-198 контроль	Художественный мир романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ/ <i>сочинение или ответ на проблемный вопрос.</i>	<ul style="list-style-type: none"> Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> Для чего жить и что такое Я? (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») Что такое «настоящая жизнь» в понимании Л.Н. Толстого Красота человеческих отношений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Красота души человеческой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» Что есть война Отечественная в понимании Л.Н. Толстого Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовка к семинару «Вечные образы</p>

			сквозные темы русской литературы». Составление библиографического списка по темам «Наполеон и наполеонизм» «Нравственные искания героев русской литературы», «Женская судьба в произведениях русской литературы», «Сцены любовных свиданий в произведениях русской литературы», «Тема дома, семьи, рода в произведениях русской литературы»
Урок 199-200 обобщение	Вечные образы сквозные темы русской литературы.	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема Наполеона и наполеонизма, тема нравственных исканий, тема народа, тема женской судьбы, тема любовного свидания, тема дома, семьи, рода в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к защите исследовательских работ и творческих проектов.</p>
Урок 201-202	Итоговая контрольная работа	Комплексная контрольная работа по курсу литературы за 10 класс в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение заданий с кратким ответом, с прямым ответом ограниченного объема, с развернутым ответом неограниченного объема (сочинение)
Урок 203-204	Художественные открытия русской литературы XIX века	Итоговый урок. Защита реферативных и проектных работ.	<ul style="list-style-type: none"> • Защита исследовательских работ и творческих проектов • Обсуждение и рецензирование работ

Тематическое планирование

10 класс

<i>Тип и номер урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Характер деятельности</i>
<i>Введение – 6 часа</i>			
Урок 1-2	Художественный мир и его творцы	Цели и задачи курса. Требования к учащимся. Содержание курса.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. • Работа с рубриками учебника, оглавлением.

		Структура учебника.	<ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с критериальной базой. • Чтение вступительной статьи учебника. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Повторить основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, изученные в курсе основной школы. Подготовка реферативных сообщений о историко-литературных течениях и представителях русского классицизма, сентиментализма и романтизма.</p>
Урок 3-4	Процесс становления русской литературы. Историко-литературные течения в литературе.	Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. Работа с презентацией. • Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями. • Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. • Установление связи между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. • Обобщение изученного материала, выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы XIX века, выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XIX в <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворений Д. Байрона. Подготовка реферативных сообщений о жизни творчестве Байрона.</p>
Урок 5-6 внеклассного чтения	Традиции романтизма в мировой литературе. Мотивы лирики Д. Байрон	Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма. Романтические традиции в западноевропейской литературе. Немецкий и английский романтизм. Романтическое двоемирие. Творческий путь Байрона (обзор). Бунтарство как мотив лирики. Лирический герой.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование обзорной лекции учителя «Традиции романтизма в мировой литературе». • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Байрона • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Каноны романтизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина. Подготовка реферативных сообщений по биографии А.С. Пушкина.</p> <p><u>Проект</u> Заочная экскурсия по пушкинским местам</p>
Русская литература первой трети XIX века – 22 часа			
Художественный мир А.С. Пушкина – 8 часов			
Урок 7-8	Художественный мир А.С. Пушкина. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.С. Пушкина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений А.С. Пушкина.</p> <p><u>Исследовательские работы.</u> 1) Календарь романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 2) Географическое пространство романа. 3) Роль пейзажа в романе. 4) Адресаты любовной лирики Пушкина. 5) Образ осени в лирике Пушкина. 6) Образ Москвы в лирике Пушкина</p>
Урок 9-10	Лирика тридцатых годов. Философские мотивы лирики последних лет.	Идейно-тематическое содержание стихотворений А.С. Пушкина "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Анализ стихов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в

		я посетил...". Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Особенности языка и стиля лирики тридцатых годов. Сближение лирического и эпического начала.	<p>коллективном диалоге.</p> <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Чтение поэмы "Медный всадник". Составление сюжетно-композиционного плана поэмы.</p>
Урок 11-12	Два бунта в поэме «Медный всадник». Темы, проблемы, образы.	История создания, смысл названия, композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" Образ «маленького человека» в поэме. Образ Петра Великого как олицетворение государственной власти. Проблема человек и власть. Сопоставление поэмы и романа "Капитанская дочка". Язык и стиль поэмы. Образы символы в поэме.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u>. Составление таблицы " Темы и мотивы поэмы "Медный всадник". Характеристика образов Евгения и Петра I. Выявления основных средств изобразительности в поэме. Подбор примеров и цитат.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 13-14 контроля	Художественный мир А.С. Пушкина.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 6. Тема судьбы в лирике и прозе А.С. Пушкина 7. Что такое судьба: рок, предопределение или свободный выбор? 8. Как вы относитесь к словам А.С. Пушкина "Не дай вам бог видеть русский бунт, бессмысленный и бесполезный"? 9. В чем видит А.С. Пушкин величие Петровского времени? 10. Образ "маленького" человека в творчестве А.С. Пушкина • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа</u>. Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы</p>

			основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5-9кл.).
Художественный мир М.Ю. Лермонтова – 6 часов			
Урок 15-16	Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Эволюция творчества	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» на основе лекции учителя и сообщений одноклассников.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Заочная экскурсия «По лермонтовским местам». 2) Серия иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова. 3) Сценарий вечера поэзии, посвященного Лермонтову.</p> <p><u>Исследовательские работы</u> 1) Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. 2) Пейзажи Кавказа в живописных и литературных произведениях Лермонтова. 3) Портреты Лермонтова в литературе и живописи</p>
Урок 17-18	Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Идейно-тематическое содержание стихотворений "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...". "Дума", "Родина", "Кинжал" Мотив одиночества как сквозной мотив лирики поэта. Особенности языка и стиля поэта	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Анализ стихов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе.</p>

<p>Урок 19-20 контроля</p>	<p>Художественный мир поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова</p>	<p>Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 5. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? 6. Что обрекает героев М.Ю. Лермонтова на одиночество? 7. Какие поднятые М.Ю. Лермонтовым проблемы современны и сегодня? 8. Верно ли, что поэзия М.Ю. Лермонтова «лирическая исповедь изгнанника»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос: «Какие темы и проблемы поднимает Гоголь в своем творчестве?» (на примере произведений, изученных в 5-9кл.).</p>
<p>Художественный мир Н.В. Гоголя – 6 часов</p>			
<p>Урок 21-22</p>	<p>Художественный мир Н.В. Гоголя. Путь Гоголя-художника.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики Гоголя. Движение творческого метода от романтизма к реализму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения повестей «Нос» и «Невский проспект». Составление сюжетно-композиционного плана повестей. Ответы на вопросы семинара.</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Виртуальная экскурсия «Путешествия Гоголя», 2)</p>

			«Гоголь и российский кинематограф». 3) Серия иллюстраций к произведениям Н.В. Гоголя. <u>Исследовательские работы</u> 1) Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. 2) Мифологические мотивы в повестях сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3) Традиция и новаторство образа «маленького» человека в творчестве Гоголя.
Урок 23-24	Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Невский проспект». «Нос»	Идейно-тематическое и художественное своеобразие повестей «Невский проспект» и «Нос». Судьба человека в мире вещей. Образная система повестей. Фантастическое и реалистическое начала повестей.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев повестей. Составление опорного конспекта. Выявление художественных особенностей произведений. <u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос
Урок 25-26 контроля	Художественный мир прозы Н.В. Гоголя.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 6. Как вы понимаете выражение: «Невский проспект – витрина Петербурга»? 7. Готовы ли вы прислушаться к призыву Гоголя: «О, не верьте, не верьте ему (Невскому проспекту)»? 8. Какова роль фантастических элементов в Петербургских повестях? 9. Можно ли считать нос важной деталью человеческой личности? 10. Какие уроки вы вынесли из своего знакомства с повестями Гоголя? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов

			<p>собственных письменных работ.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Ответы на вопросы семинара.</p> <p>Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», «Тема пути и образ дороги», «Тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького» человека в русской литературе.</p>
Урок 27-28 обобщения	«Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», тема пути и образ дороги, тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького человека в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве О. де Бальзака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Гобсек». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.</p>
Русская литература второй трети XIX века. – 34 часа			
Урок 29-30 обзор	Традиции реализма в мировой литературе. О. де Бальзак. «Гобсек»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идеино-тематическое и художественное своеобразие цикла романов «Божественная комедия». Сюжетная основа новеллы «Гобсек». Власть капитала над человеческой личностью. Проблема нравственного оскудения. Образ скупца в мировой литературе.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Образ скупца в мировой литературе» Сравнительная характеристика образов Гобсека и Плюшкина.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве</p>

		Средства и приемы создания типического характера.	П. Мериме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Венера Ильская». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.
Урок 31-32	Традиции реализма в мировой литературе. П. Мериме «Венера Ильская»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идеино-тематическое и художественное своеобразие новеллистики П. Мериме. Сюжетная основа новеллы «Венера Ильская». Проблема нравственного оскудения. Символика образов. Типичность образов новеллы. Средства и приемы создания типического характера.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов новеллы. Заполнение таблицы «Элементы фантастики в произведениях русской и западноевропейской литературы»</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Литературно критическая статья или словарная статья «Русская литература. Восемь веков развития. или От «Слова» до Пушкина»</p>
Урок 33-34	Художественные открытия второй половины XIX века. «Русский» роман	Характер эпохи «русского» романа. Особенности историко-культурного процесса 60-70 годов XIX века. Жанровые признаки «русского» романа. Его отличие от романа западноевропейского.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <p><u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русский роман»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.А. Гончарова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Обломов». Составление сюжетно-композиционного плана романа.</p>
Художественный мир И.А. Гончарова – 10 часов			
Урок 35-36	Художественный мир И.А. Гончарова. История создания и смысл названия романа «Обломов»	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. История создания и смысл названия романа «Обломов». Идеино-	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

		художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.И. Гончарова» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа с текстом романа «Обломов», подбор цитат для ответа на вопросы семинара. Подготовка к семинару «Образ главного героя. Роль главы «Сон Обломова»</p> <p><u>Проект</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Обломов». 2) Заочное путешествие «Вслед за Гончаровым вокруг света», 3) «Музей-усадьба Щельково», 4) «Европа глазами И.А. Гончарова». 5) Сценарий заседания литературного салона, посвященного творчеству А.И. Гончарова</p> <p><u>Исследовательская работа</u> 1) Тема «дворянских гнезд» в романах И.А. Гончарова. 2) Предметный мир в романе И.А. Гончарова «Обломов» 3) Зрительская оценка экранизации романа «Обломов». 4) Книга очерков «Фрегат Паллада» как жанр путевых заметок</p>
Урок 37-38	Образ главного героя. Роль главы «Сон Обломова» в романе.	Характеристика образа И.И. Обломова. Средства и приемы создания образа. Проблема типизации. Обломов – обломовцы - обломовщина. Глава «Сон Обломова» как «увертюра» к роману. Социально-исторический и психологический детерминизм образа	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образа И.И. Обломова</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Андрея Штольца. Ответы на вопросы семинара «Система образов романа Гончарова. Обломов и Штолец в романе.</p>
Урок 39-40	Система образов романа Гончарова «Обломов» Обломов и Штолец в романе.	Характеристика образа Андрея Штольца. Средства и приемы создания образа. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Проблема	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге

		<p>типизации. Тип «лишнего» человека и тип «деятеля».</p> <p>Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Обломов и Штолец»</p> <p>Характеристика образа Андрея Штольца.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответы на вопросы семинара «История любви в романе. Женские образы романа. Смысл финала»</p>
Урок 41-42	История любви в романе. Женские образы романа. Смысл финала.		<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына». Характеристика образов героинь.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 43-44 контроля	Художественный мир романа И.А. Гончарова «Обломов»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 6. Трагичен ли образ Обломова? 7. Согласны ли вы с утверждением Ольги Ильинской: «У тебя были крылья, да ты отвязал их». 8. Могла ли Ольга Ильинская "спасти" Обломова? 9. Можно ли назвать Обломова "лишним" человеком? 10. Можно ли назвать обломовщину "вечной" болезнью человечества? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов

			<p>собственных письменных работ.</p> <p><u>Практическая работа.</u>Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве А.Н. Островского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение драмы «Гроза». Составление сюжетно-композиционного плана пьесы</p>
Художественный мир А.Н. Островского – 8 часов			
Урок 45-46	Художественный мир русской драмы. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза»	Эволюция драмы в русской литературе. Жанровые особенности драм Островского. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза». Идеино-художественные особенности пьесы	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u>Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.Н. Островского» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Дикого и Кабанихи. Ответы на вопросы семинара «Темный мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»</p> <p><u>Проекты.</u>1) Защита афиши/ эскизов декораций/костюмов к одной из пьес Островского. 2) Заочное путешествие «По Волге вслед за Островским», 3) «Музей усадьба Островского». 4) Сценарий заседания литературной гостиной «По страницам пьес Островского»</p> <p><u>Исследовательские работы:</u>1) Драма Островского «Гроза». 2) История сценических интерпретаций. 3) Островский и русский театр. 4) Героини драм Островского. 5) Весенняя сказка Островского и русский музыкальный театр. 6) Островский и русский кинематограф</p>
Урок 47-48	«Темный» мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»	Особенности конфликта и образной системы драмы. Самодурство как типическая черта русского купечества. Власть денег над человеком. Социально-	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге

		<p>исторический и психологический детерминизм. Образы Дикого и Кабанихи как образы самодуров. Типическое и индивидуальное в образах. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорных конспектов «Система образов драмы», «Особенности конфликта». Характеристика образов Дикого и Кабанихи.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Катерины, Варвары, Тихона, Бориса. Ответы на вопросы семинара «Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза».</p>
Урок 49-50	Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза»	<p>Влияние «самодурной» силы на человека. Образы Катерины, Варвары, Тихона и Бориса в драме как образы «жертв темного царства». Типическое и индивидуальное в характерах героев. Социально-исторический и психологический детерминизм. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок. Роль образа Кулигина в драме.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Система образов драмы» Заполнение Т-таблицы «Катерина и Варвара», «Тихон и Борис»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» И Писарева «Мотивы русской драмы». Составление таблицы «Спор критиков. Образ Катерины в драме Островского «Гроза»</p>
Урок 51-52 контроля	Художественный мир драмы Островского «Гроза»	<p>Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 6. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? 7. Можно ли назвать жестокие нравы Калинова «домостроевскими»?

			<p>8. Почему Катерина не видит другого исхода кроме смерти? 9. Кто виноват в смерти Катерины? 10. Моя реплика в споре критиков об образе Катерины.</p> <ul style="list-style-type: none"> Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.С. Тургенева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Отцы и дети». Составление сюжетно-композиционного плана романа</p>
Художественный мир И.С. Тургенева – 10 часов			
Урок 53-54	Художественный мир И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра романа «Отцы и дети». Идеино-художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве И.С. Тургенева Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Базарова. Ответы на вопросы семинара «Особенности конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Иллюстрации к одному из романов И.С. Тургенева (цикл из 3-5 рисунков). 2) Интернет-путешествие по тургеневским местам (слайд-шоу, презентация). 3) Компьютерная презентация «Тургенев и мировая литература»</p> <p><u>Исследовательские работы:</u> 1) Базаров, его предшественники и последователи. 2) Жанр стихотворений в прозе в творчестве Тургенева. 3) Образ тургеневской девушки. 4) Тема дворянских гнезд в творчестве Тургенева. 5) Мир крестьянской России в «Записках охотника» Тургенева. 6) Тургенев и Полина Виардо</p>
Урок 55-56	Особенности	Особенности конфликта и	<ul style="list-style-type: none"> Работа в группе

	конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра	образной системы романа. Связь романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Нигилизм как знак эпохи. Отражение нигилистических взглядов в романе. Базаров и его прототипы. Образ Базарова как представителя молодого поколения. Система взглядов Базарова. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Средства и приемы создания образа. Речевая характеристика. Базаров в кругу героев «своего времени»	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика образа Базарова. Составление опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подбор цитатного материала для характеристики образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова. Подготовка к семинару «Базаров и другие персонажи романа»</p>
Урок 57-58	Базаров и другие персонажи романа.	Особенности конфликта и образной системы романа. Связь романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Причины конфликта Базарова и братьев Кирсановых. История отношений Базарова и представителей молодого поколения в романе. Базаров и его отношения с родителями. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Дополнение опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети». Характеристика образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова.</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Составление цитатного плана пересказа «История любви П.П. Кирсанова», «История любви Н.П. Кирсанова», «История любви Аркадия», «История любви Базарова». Подбор цитатного материала для характеристики женских образов романа (Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати).</p>
Урок 59-60	Роль любовной интриги в романе. Женские образы романа	Любовная интрига как обязательный жанровый признак романа. Роль любовной интриги в	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>романе Тургенева. Четыре истории любви героев романа как разные взгляды на проблему любви. Женские образы романа как разные женские типы. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Четыре любовных сюжета в романе Тургенева «Отцы и дети». Характеристика образов Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Д. Писарева «Базаров» и М. Антоновича «Асмодей нашего времени» Составление таблицы «Спор критиков. Образ Базарова»</p>
<p>Урок 61-62</p>	<p>Художественный мир романа Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 6. Роман «Отцы и дети» в русской критике. С кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь. 7. Нужны ли Базаровы России? 8. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Можно ли назвать их друзьями? 9. Евгений Базаров и П.П. Кирсанов. Каковы причины их конфликта? 10. Как решается Тургеневы конфликт отцов и детей в романе «Отцы и дети»? <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа их стихотворений.</p>

Лирика второй половины XIX века – 20 часов

Художественный мир Н.А. Некрасова – 12 часов

<p>Урок 63-64</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века. Традиции и новаторство.</p>	<p>Основные направления развития лирики во второй половине XIX века. Эстетические принципы поэзии «чистого искусства» и «демократической поэзии». Конфликт «вечного» и «злободневного». Представители. Темы, мотивы, образы. Особенности поэтики.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <p><u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русская поэзия второй половины XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева»</p>
<p>Урок 65-66</p>	<p>Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и др. Средства и приемы образности</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета»</p>
<p>Урок 67-68</p>	<p>Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное

		был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Средства и приемы образности	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого»</p>
Урок 69-70	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений А.К. Толстого. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений.</p>
Урок 71-72	Художественный мир Н.А. Некрасова. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Мотивы лирики. Средства и приемы образности. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.А. Некрасова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.А. Некрасова» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения стихов Некрасова и их анализ. Ответы на вопросы семинара «Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстраций к произведениям А.Н. Некрасова. 2)</p>

			Макет сборника «Лирика второй половины XIX века». 3) Презентация заочное путешествие «На родине поэта»
Урок 73-74	Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества	Идейно-художественное содержание стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба..." и др. Средства и приемы образности. Тема народа как «сквозная» тема лирики. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений. Составление таблицы «Мотивы темы народа в лирике Некрасова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение поэмы, составление сюжетно-композиционного плана. Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 75-76	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Смысл названия, проблема жанра.	История создания, смысл названия, жанровые особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотив поиска счастья как сюжетообразующий мотив поэмы. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Конфликт и система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 77-78	Особенности системы образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы «дольщиков»	Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Образы «дольщиков». Анализ глав «Поп», «Помещик», «Последыш». Сатирическое начало в поэме.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное

		Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<p>рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов попа, помещика, князя Утятина</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 79-80	Крестьянские типы в поэме: «люди холопского звания» и «непокорные». Женские образы поэмы.	Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Крестьянские типы в поэме. Типическое и индивидуальное в характерах героев. Анализ глав «Пролог», «Пьяная ночь», «Счастливые», «Крестьянка», «Пир на весь мир». Сатирическое начало в поэме. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, Матрены Тимофеевны, дяди Власа, Якова «верного, холопа примерного», лакея графа Переметьева, Ипата.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 81-82 контроля	Художественный мир русской поэзии второй половины XIX века. Н.А. Некрасова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> 6. «Чему достойнее могла служить бы лира...»? 7. «Есть женщины в русских селеньях» 8. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 9. Моя формула счастья.... 10. «Золото, золото – сердце народное...» • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее</p>

			<p>сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Чтение рассказа «Очарованный странник». Составление сюжетно-композиционного плана «Путешествия Северьяна Флягина»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстраций к произведениям Н.С. Лескова 2) Мультимедийная презентация «Имя Лескова на карте России»</p> <p><u>Исследовательская работа</u> Реферативные работы по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Сказ как жанровая форма русской литературы 4) Русский национальный характер и его воплощение в творчестве Н.С. Лескова 5) Творения Н.С. Лескова и российский кинематограф
Русская проза второй половины XIX века - 52			
Художественный мир Н.С. Лескова – 6 часов			
Урок 83-84	Художественный мир Н.С. Лескова. Особенности сюжета и конфликта рассказа «Очарованный странник»	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Жанровая форма сказа. Автор-рассказчик и автор-повествователь, особенности манеры речи. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Очарованный странник» История создания, проблема жанра, смысл названия.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.С. Лескова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.С. Лескова» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение рассказа Лескова «Очарованный странник». Ответы на вопросы семинара «Путь исканий героя рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды». Подбор цитатного материала для анализа образа Северьяна Флягина.</p>
Урок 85-86	Путь исканий героя рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды.	Особенности конфликта, сюжета и образной системы. Образ Флягина как образ правдоискателя. Типическое и индивидуальное в образе. Черты русского национального характера. Средства и приемы создания образа.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов рассказа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев

			<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление характеристики Флягина.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 87-88 контроля	Художественный мир Н.С. Лескова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 4. Какие черты русского национального характера воплотил Лесков в своем Головане? 5. Ради чего стоит жить человеку? 6. Что ищет и что находит в своих странствиях Северьян Флягин? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение глав «Истории одного города». Ответ на проблемы вопрос: Каков с вашей точки зрения жанр «Истории одного города»?</p>
Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина – 6 часов			
Урок 89-90	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности щедринской сатиры.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Социально-политическая сатира. Приемы и средства создания сатирического изображения действительности.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка пересказа фрагментов глав «Истории одного города». Подбор цитатного материала для</p>

			<p>характеристики образов градоначальников. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 91-92	«История одного города» Смысл названия, проблема жанра. Образы градоначальников.	Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Проблема жанра. Смысл названия. Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Градоначальники города Глупова и их исторические прототипы»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 93-94 контроля	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 4. Согласны ли с мнением И.С. Тургенева о М.Е. Салтыкове-Щедрине: «Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет, его негодование часто принимает форму карикатуры»? 5. Какие уроки можно извлечь сегодня из щедринской «Истории одного города»? 6. Как вы понимаете финальную фразу «Истории одного города»: «Оно пришло... История прекратила течение свое»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара. Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени», «Тема Родины», «Тема дуэли», «Тема бала», «Тема города» в русской литературе.</p>

<p>Урок 95-96</p>	<p>Вечные образы сквозные темы в русской литературе</p>	<p>Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени, тема Родины, тема дуэли, тема снов героев, тема бала, тема города в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы второй трети XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Преступление и наказание». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Преступление и наказание Раскольникова день за днем»</p>
<p>Художественный мир Ф. М. Достоевского – 14 часов</p>			
<p>Урок 97-98</p>	<p>Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия. Проблема жанра.</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Роман «Преступление и наказание». История создания, смысл названия. Проблема преступления у Достоевского. Почвенничество. Проблема жанра. Понятие о полифоническом романе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Ф.М. Достоевского» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара «Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта». Подбор цитатного материала для анализа образа Раскольникова. Пересказ на тему «От теории «сильной личности» до убийства старухи-процентщицы»</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к романам Достоевского. 2) Презентация «В Петербурге Достоевского» или «По следам Достоевского (Достоевский на карте России и Европы)»</p> <p><u>Исследовательская работа:</u> Реферативные сообщения на тему:</p>

			<p>5). Портрет как выражение психологии в произведениях Ф. М. Достоевского.</p> <p>6). Петербург Достоевского.</p> <p>7). Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание".</p> <p>8). Художественная деталь и её место в поэтике романов Достоевского.</p>
Урок 99-100	Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта	Особенности конфликта романа. Герои «переступившие и не переступившие». Идея Раскольников. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Преступление Раскольника как плод «теоретически раздражённого сердца». Наказание героя. Образ главного героя. Типическое и индивидуальное. Историко-социальный и психологический детерминизм.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.</p>
Урок 101-102	Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание»	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Раскольников и Разумихин. Раскольников и Порфирий Петрович. Идея преступления и наказания в романе.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.</p>

<p>Урок 103-104</p>	<p>Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники</p>	<p>Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа - проекции души Раскольникова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея христианского самопожертвования в романе. Женские образы романа». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа</p>
<p>Урок 105-106</p>	<p>Идея христианского самопожертвования в романе. Женские образы романа.</p>	<p>Герои – носители идеи христианского самопожертвования в романе. Проблема семьи и семейного очага, дома в романе. Причины разрушения семьи. Мать и сестра Раскольникова. Екатерина Ивановна и Соня. Соня Мармеладова и Раскольников.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея покаяния и духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Смысл эпилога в романе». Подбор цитатного материала для характеристики отношений героев с каторжанами. Пересказ эпизода «Сон Раскольникова»</p>
<p>Урок 107-108</p>	<p>Идея покаяния и духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и</p>	<p>Тема нравственного воскрешения. Содержание эпилога. Роль сна Раскольникова. Соня и Раскольников. Соня и каторжники. Раскольников и каторжники.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение.

	наказание» Смысл эпилога в романе	Автор в романе. Способы выражения авторской позиции.	<p>Участие в коллективном диалоге</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос.</p>
Урок 109-110 контроль	Художественный мир романа Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> 6. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского. 7. «Глубокое чтение Достоевского есть всегда событие в жизни» (Н. Бердяев). 8. Вера в человека – главное содержание его произведений (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») 9. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (ИоанI) 10. «Смирись, огордый человек!» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание») • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подбор материала о жизни и творчестве Л.Н. Толстого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Война и мир». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Сцены войны и сцены мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>
Художественный мир Л.Н. Толстого – 20 часов			
Урок 111-112	Художественный мир Л.Н. Толстого. Эволюция писателя.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска

			<p>материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Л.Н. Толстого» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара «Художественный мир романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции»</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Война и мир». 2) Презентации: «Музей – усадьба Л.Н. Толстого Ясная Поляна». «Лев Толстой и русские писатели второй половины XIX века». «Последний путь Льва Толстого». «Лев Толстой на Кавказе». «Лев Толстой в Севастополе»</p> <p><u>Индивидуальные задания:</u> Реферативные сообщения на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 12). Путь нравственных исканий Андрея Болконского 13). Путь нравственных исканий Пьера Безухова 14). Любимая героиня Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовой. 15). Один из многих. Образ Николая Ростова. 16). Мраморная Диана. Образ Елен Курагиной. 17). Образ княжны Марьи. 18). Эта подлая курагинская порода. Семья Курагиных в изображении Л.Н. Толстого 19). Благородство и честь. Семья Болконских в изображении Л.Н. Толстого. 20). Мир любви. Семья Ростовых в изображении Л.Н. Толстого. 21). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Кутузова в изображении Л.Н. Толстого. 22). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Наполеона в изображении Л.Н. Толстого.
Урок 113-114	Художественный мир романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге

			<ul style="list-style-type: none"> • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Особенности сюжета романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару ««Нам незачем было умирать...» Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир». Подготовка пересказа эпизодов романа.</p>
Урок 115-116	«Нам незачем было умирать...» Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир»	Экспозиция романа. Анализ эпизодов «Вечер в салоне Шерер», «именины у Ростовых», « в Лысых горах», «смотр под Бранану», «в ставке Кутузова», Шенграбенское сражение», «Аустерлицкое сражение». Завязка исторического повествования. Переход к развитию действия. Толстовская концепция истории. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «История военной компании 1805-1807 годов»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на страницах романа «Война и мир»». Подготовка пересказа эпизодов романа. Ответ на вопрос: «Прав ли был князь Андрей, утверждавший, что русские проиграли Аустерлицкое сражение потому, что им «там не за чем было умирать»?</p>
Урок 117-118	Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на страницах романа «Война и мир»	Анализ эпизодов «переход через Неман», «сдача Смоленска», «Бородинское сражение» «совет в Филях», «пожар Москвы», «действия партизанских отрядов». Толстовская концепция истории. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников

			<p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «История отечественной войны 1812 года»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару ««Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений. Ответ на вопрос: «Прав ли Толстой, утверждавший, что Москва сгорела, потому, что её покинули жители?»»</p>
Урок 119-120	«Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории.	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Два полководца – две армии»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Мысль народная и мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с Толстым, утверждавшим, Нет величия там, где нет красоты, добра и правды?»»</p>
Урок 121-122	Мысль народная и мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Семейные гнезда романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Тема семьи и дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Личные судьбы героев романа». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>

Урок 123-124	Тема семьи и дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Личные судьбы героев романа	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Образа Николая и Наташи Ростовых, княжны Марьи, Элен Курагиной. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Красота истинная и ложная. Наташа-кн. Марья – Элен»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»».</p> <p>Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 125-126	Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Андрея Болконского. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь нравственных исканий князя Андрея»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»».</p> <p>Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 127-128	«Чтобы жить честно, нужно рваться, бороться..., а спокойствие душевная подлость»	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь</p>

			<p>нравственных исканий Пьера Безухова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
<p>Урок 129-130 контроль</p>	<p>Художественный мир романа Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>	<p>Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> 6). Для чего жить и что такое Я? (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») 7). Что такое «настоящая жизнь» в понимании Л.Н. Толстого 8). Красота человеческих отношений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 9). Красота души человеческой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 10). Что есть война Отечественная в понимании Л.Н. Толстого • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовка к семинару «Вечные образы сквозные темы русской литературы». Составление библиографического списка по темам «Наполеон и наполеонизм» «Нравственные искания героев русской литературы», «Женская судьба в произведениях русской литературы», «Сцены любовных свиданий в произведениях русской литературы», «Тема дома, семьи, рода в произведениях русской литературы»</p>
<p>Урок 131-132 обобщение</p>	<p>Вечные образы сквозные темы русской литературы.</p>	<p>Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема Наполеона и наполеонизма, тема нравственных исканий, тема народа, тема женской судьбы, тема любовного свидания, тема дома, семьи, рода в русской литературе. Средства и приемы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев

		изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы XIX века»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к защите исследовательских работ и творческих проектов.</p>
Урок 133-136 конференция	Художественные открытия русской литературы XIX века	Итоговый урок. Защита реферативных и проектных работ. Задание на лето.	<ul style="list-style-type: none"> • Защита исследовательских работ и творческих проектов • Обсуждение и рецензирование

**Тематическое планирование
10 класс**

Тип и номер урока	Тема	Содержание	Характер деятельности
Введение – 6 часа			
Урок 1-2	Художественный мир и его творцы	Цели и задачи курса. Требования к учащимся. Содержание курса. Структура учебника.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. • Работа с рубриками учебника, оглавлением. • Знакомство с критериальной базой. • Чтение вступительной статьи учебника. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Повторить основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, изученные в курсе основной школы. Подготовка реферативных сообщений о историко-литературных течениях и представителях русского классицизма, сентиментализма и романтизма.</p>
Урок 3-4	Процесс становления русской литературы. Историко-литературные течения в литературе.	Русская литература конца XVIII – XIX века – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.	<ul style="list-style-type: none"> • Запись лекции учителя. Работа с презентацией. • Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями. • Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса XIX века. • Установление связи между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы. • Обобщение изученного материала, выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики

		Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	произведений русской литературы XIX века, выразительное чтение фрагментов произведений русской литературы XIX в <u>Самостоятельная работа</u> . Подготовка выразительного чтения стихотворений Д. Байрона. Подготовка реферативных сообщений о жизни творчестве Байрона.
Урок 5-6 внеклассного чтения	Традиции романтизма в мировой литературе. Мотивы лирики Д. Байрон	Историко-культурные предпосылки возникновения романтизма. Романтические традиции в западноевропейской литературе. Немецкий и английский романтизм. Романтическое двоемирие. Творческий путь Байрона (обзор). Бунтарство как мотив лирики. Лирический герой.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование обзорной лекции учителя «Традиции романтизма в мировой литературе». • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов по тексту статьи учебника. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Байрона • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u>. Составление таблицы «Каноны романтизма» с использованием статьи учебника и словаря литературоведческих терминов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Подготовка выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина. Подготовка реферативных сообщений по биографии А.С. Пушкина.</p> <p><u>Проект</u> Заочная экскурсия по пушкинским местам</p>
Русская литература первой трети XIX века – 22 часа			
Художественный мир А.С. Пушкина – 8 часов			
Урок 7-8	Художественный мир А.С. Пушкина. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

			<ul style="list-style-type: none"> Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.С. Пушкина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений А.С. Пушкина.</p> <p><u>Исследовательские работы.</u> 1) Календарь романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». 2) Географическое пространство романа. 3) Роль пейзажа в романе. 4) Адресаты любовной лирики Пушкина. 5) Образ осени в лирике Пушкина. 6) Образ Москвы в лирике Пушкина</p>
Урок 9-10	Лирика тридцатых годов. Философские мотивы лирики последних лет.	Идейно-тематическое содержание стихотворений А.С. Пушкина "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...". Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы. Особенности языка и стиля лирики тридцатых годов. Сближение лирического и эпического начала.	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Анализ стихов Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение поэмы "Медный всадник". Составление сюжетно-композиционного плана поэмы.</p>
Урок 11-12	Два бунта в поэме «Медный всадник». Темы, проблемы, образы.	История создания, смысл названия, композиционные особенности поэмы А.С. Пушкина "Медный всадник" Образ «маленького человека» в поэме. Образ Петра Великого как олицетворение государственной власти. Проблема человек и власть. Сопоставление поэмы и романа "Капитанская дочка". Язык и стиль поэмы. Образы символы в	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Темы и мотивы поэмы "Медный всадник". Характеристика образов Евгения и Петра I. Выявления основных средств изобразительности в поэме. Подбор примеров и цитат.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе.</p>

<p>Урок 13-14 контроля</p>	<p>Художественный мир А.С. Пушкина.</p>	<p>поэме. Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<p>Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11. Тема судьбы в лирике и прозе А.С. Пушкина 12. Что такое судьба: рок, предопределение или свободный выбор? 13. Как вы относитесь к словам А.С. Пушкина "Не дай вам бог видеть русский бунт, бессмысленный и бесполезный"? 14. В чем видит А.С. Пушкин величие Петровского времени? 15. Образ "маленького" человека в творчестве А.С. Пушкина • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор материала о юности и раннем творчестве Лермонтова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос «Каковы основные темы и мотивы лирики Лермонтова?» (на примере стихотворений поэта, изученных в 5-9кл.).</p>
<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова – 6 часов</p>			
<p>Урок 15-16</p>	<p>Художественный мир М.Ю. Лермонтова. Эволюция творчества</p>	<p>Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Ю. Лермонтова» на основе лекции учителя и сообщений одноклассников.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений М.Ю. Лермонтова</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Заочная экскурсия «По лермонтовским местам». 2)</p>

			<p>Серия иллюстраций к произведениям М.Ю. Лермонтова. 3) Сценарий вечера поэзии, посвященного Лермонтову.</p> <p><u>Исследовательские работы</u> 1) Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. 2) Пейзажи Кавказа в живописных и литературных произведениях Лермонтова. 3) Портреты Лермонтова в литературе и живописи</p>
Урок 17-18	Мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	Идейно-тематическое содержание стихотворений "Молитва" ("Я, Мать Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу..." "Дума", "Родина", "Кинжал" Мотив одиночества как сквозной мотив лирики поэта. Особенности языка и стиля поэта	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Анализ стихов • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 19-20 контроля	Художественный мир поэзии и прозы М.Ю. Лермонтова	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 9. Какие произведения М. Ю. Лермонтова Вы бы посоветовали прочитать другу? 10. Что обрекает героев М.Ю. Лермонтова на одиночество? 11. Какие поднятые М.Ю. Лермонтовым проблемы современны и сегодня? 12. Верно ли, что поэзия М.Ю. Лермонтова «лирическая исповедь изгнанника»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.В. Гоголя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Письменный ответ на вопрос: «Какие темы и проблемы</p>

			поднимает Гоголь в своем творчестве?» (на примере произведений, изученных в 5-9кл.).
Художественный мир Н.В. Гоголя – 6 часов			
Урок 21-22	Художественный мир Н.В. Гоголя. Путь Гоголя-художника.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики Гоголя. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение фрагментов произведений Гоголя. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.В. Гоголя» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения повестей «Нос» и «Невский проспект». Составление сюжетно-композиционного плана повестей. Ответы на вопросы семинара.</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Виртуальная экскурсия «Путешествия Гоголя», 2) «Гоголь и российский кинематограф». 3) Серия иллюстраций к произведениям Н.В. Гоголя.</p> <p><u>Исследовательские работы</u> 1) Образ Петербурга в творчестве Н.В. Гоголя. 2) Мифологические мотивы в повестях сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». 3) Традиция и новаторство образа «маленького» человека в творчестве Гоголя.</p>
Урок 23-24	Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Невский проспект». «Нос»	Идейно-тематическое и художественное своеобразие повестей «Невский проспект» и «Нос». Судьба человека в мире вещей. Образная система повестей. Фантастическое и реалистическое начала повестей.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев повестей. Составление опорного конспекта. Выявление художественных особенностей произведений.</p>

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
<p>Урок 25-26 контроля</p>	<p>Художественный мир прозы Н.В. Гоголя.</p>	<p>Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11. Как вы понимаете выражение: «Невский проспект – витрина Петербурга»? 12. Готовы ли вы прислушаться к призыву Гоголя: «О, не верьте, не верьте ему (Невскому проспекту)»? 13. Какова роль фантастических элементов в Петербургских повестях? 14. Можно ли считать нос важной деталью человеческой личности? 15. Какие уроки вы вынесли из своего знакомства с повестями Гоголя? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Ответы на вопросы семинара. Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», «Тема пути и образ дороги», «Тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького» человека в русской литературе.</p>
<p>Урок 27-28 обобщения</p>	<p>«Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века</p>	<p>Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени и образ «лишнего человека», тема пути и образ дороги, тема «униженных и оскорбленных» и образ «маленького человека в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы первой половины XIX века <u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве</p>

			О. де Бальзака с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Гобсек». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.
Русская литература второй трети XIX века. – 34 часа			
Урок 29-30 обзор	Традиции реализма в мировой литературе. О. де Бальзак. «Гобсек»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идейно-тематическое и художественное своеобразие цикла романов «Божественная комедия». Сюжетная основа новеллы «Гобсек». Власть капитала над человеческой личностью. Проблема нравственного оскудения. Образ скупца в мировой литературе. Средства и приемы создания типического характера.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Образ скупца в мировой литературе» Сравнительная характеристика образов Гобсека и Плюшкина.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве П. Мериме с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка выразительного чтения новеллы «Венера Ильская». Составление сюжетно-композиционного плана новеллы. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 31-32	Традиции реализма в мировой литературе. П. Мериме «Венера Ильская»	Особенности западноевропейского реализма. Типизация. Психологизм. Социально-исторический детерминизм. Идейно-тематическое и художественное своеобразие новеллистики П. Мериме. Сюжетная основа новеллы «Венера Ильская». Проблема нравственного оскудения. Символика образов. Типичность образов новеллы. Средства и приемы создания типического характера.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов новеллы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов новеллы. Заполнение таблицы «Элементы фантастики в произведениях русской и западноевропейской литературы»</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Литературно критическая статья или словарная статья «Русская литература. Восемь веков развития. или</p>

			От «Слова» до Пушкина»
Урок 33-34	Художественные открытия второй половины XIX века. «Русский» роман	Характер эпохи «русского» романа. Особенности историко-культурного процесса 60-70 годов XIX века. Жанровые признаки «русского» романа. Его отличие от романа западноевропейского.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <p><u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русский роман»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.А. Гончарова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Обломов». Составление сюжетно-композиционного плана романа.</p>
Художественный мир И.А. Гончарова – 10 часов			
Урок 35-36	Художественный мир И.А. Гончарова. История создания и смысл названия романа «Обломов»	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. История создания и смысл названия романа «Обломов». Идеино-художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.И. Гончарова» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Работа с текстом романа «Обломов», подбор цитат для ответа на вопросы семинара. Подготовка к семинару «Образ главного героя. Роль главы «Сон Обломова»</p> <p><u>Проект</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Обломов». 2) Заочное путешествие «Вслед за Гончаровым вокруг света», 3) «Музей-усадьба Щельково», 4) «Европа глазами И.А. Гончарова». 5) Сценарий заседания литературного салона, посвященного творчеству А.И. Гончарова</p> <p><u>Исследовательская работа</u> 1) Тема «дворянских гнезд» в романах И.А. Гончарова. 2) Предметный мир в романе И.А. Гончарова «Обломов» 3) Зрительская оценка экранизации романа «Обломов». 4) Книга очерков «Фрегат Паллада» как жанр путевых заметок</p>
Урок 37-38	Образ главного героя.	Характеристика образа И.И.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе

	Роль главы «Сон Обломова» в романе.	Обломова. Средства и приемы создания образа. Проблема типизации. Обломов – обломовцы - обломовщина. Глава «Сон Обломова» как «увертюра» к роману. Социально-исторический и психологический детерминизм образа	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образа И.И. Обломова</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Андрея Штольца. Ответы на вопросы семинара «Система образов романа Гончарова. Обломов и Штолец в романе.</p>
Урок 39-40	Система образов романа Гончарова «Обломов» Обломов и Штолец в романе.	Характеристика образа Андрея Штольца. Средства и приемы создания образа. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Проблема типизации. Тип «лишнего» человека и тип «деятеля». Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Обломов и Штолец»</p> <p>Характеристика образа Андрея Штольца.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Ольги Ильинской и Агафьи Матвеевны Пшеницыной. Ответы на вопросы семинара «История любви в романе. Женские образы романа. Смысл финала»</p>
Урок 41-42	История любви в романе. Женские образы романа. Смысл финала.		<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

			<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Ольга Ильинская и Агафья Матвеевна Пшеницына». Характеристика образов героинь.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 43-44 контроля	Художественный мир романа И.А. Гончарова «Обломов»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11. Трагичен ли образ Обломова? 12. Согласны ли вы с утверждением Ольги Ильинской: «У тебя были крылья, да ты отвязал их». 13. Могла ли Ольга Ильинская "спасти" Обломова? 14. Можно ли назвать Обломова "лишним" человеком? 15. Можно ли назвать обломовщину "вечной" болезнью человечества? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве А.Н. Островского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение драмы «Гроза». Составление сюжетно-композиционного плана пьесы</p>
Художественный мир А.Н. Островского – 8 часов			
Урок 45-46	Художественный мир русской драмы. Очерк жизни и творчества А.Н. Островского. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза»	Эволюция драмы в русской литературе. Жанровые особенности драм Островского. Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра драмы «Гроза». Идеино-художественные особенности пьесы	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве А.И. Гончарова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и</p>

			<p>творчества А.Н. Островского» с использованием статьи учебника. <u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Дикого и Кабанихи. Ответы на вопросы семинара «Темный мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Защита афиши/ эскизов декораций/костюмов к одной из пьес Островского. 2) Заочное путешествие «По Волге вслед за Островским», 3) «Музей усадьба Островского». 4) Сценарий заседания литературной гостиной «По страницам пьес Островского»</p> <p><u>Исследовательские работы:</u> 1) Драма Островского «Гроза». 2) История сценических интерпретаций. 3) Островский и русский театр. 4) Героини драм Островского. 5) Весенняя сказка Островского и русский музыкальный театр. 6) Островский и русский кинематограф</p>
Урок 47-48	«Темный» мир самодуров в драме А.Н. Островского «Гроза»	<p>Особенности конфликта и образной системы драмы. Самодурство как типическая черта русского купечества. Власть денег над человеком. Социально-исторический и психологический детерминизм. Образы Дикого и Кабанихи как образы самодуров. Типическое и индивидуальное в образах. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям), устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорных конспектов «Система образов драмы», «Особенности конфликта». Характеристика образов Дикого и Кабанихи.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов Катерины, Варвары, Тихона, Бориса. Ответы на вопросы семинара «Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза».</p>
Урок 49-50	Катерина и другие персонажи драмы А.Н. Островского «Гроза»	<p>Влияние «самодурной» силы на человека. Образы Катерины, Варвары, Тихона и Бориса в драме как образы «жертв темного царства». Типическое и индивидуальное в характерах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов пьесы (возможно по ролям),

		героев. Социально-исторический и психологический детерминизм. Средства и приемы создания характера. Речевая характеристика. Роль авторских ремарок. Роль образа Кулигина в драме.	<p>устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Система образов драмы» Заполнение Т-таблицы «Катерина и Варвара», «Тихон и Борис»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» И Писарева «Мотивы русской драмы». Составление таблицы «Спор критиков. Образ Катерины в драме Островского «Гроза»</p>
Урок 51-52 контроля	Художественный мир драмы Островского «Гроза»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ul style="list-style-type: none"> 11. Катерина и Варвара: антиподы или «подруги по несчастью»? 12. Можно ли назвать жестокие нравы Калинова «домостроевскими»? 13. Почему Катерина не видит другого исхода кроме смерти? 14. Кто виноват в смерти Катерины? 15. Моя реплика в споре критиков об образе Катерины. • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве И.С. Тургенева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Отцы и дети». Составление сюжетно-композиционного плана романа</p>
Художественный мир И.С. Тургенева – 10 часов			
Урок 53-54	Художественный мир И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия, проблематика	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Смысл названия и проблема жанра романа «Отцы и дети». Идеино-	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

		художественные особенности романа	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве И.С. Тургенева • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества И.С. Тургенева» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образа Базарова. Ответы на вопросы семинара «Особенности конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Иллюстрации к одному из романов И.С. Тургенева (цикл из 3-5 рисунков). 2) Интернет-путешествие по тургеневским местам (слайд-шоу, презентация). 3) Компьютерная презентация «Тургенев и мировая литература»</p> <p><u>Исследовательские работы:</u> 1) Базаров, его предшественники и последователи. 2) Жанр стихотворений в прозе в творчестве Тургенева. 3) Образ тургеневской девушки. 4) Тема дворянских гнезд в творчестве Тургенева. 5) Мир крестьянской России в «Записках охотника» Тургенева. 6) Тургенев и Полина Виардо</p>
Урок 55-56	Особенности конфликта. Нигилизм Базарова: вчера, сегодня, завтра	Особенности конфликта и образной системы романа. Связь романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Нигилизм как знак эпохи. Отражение нигилистических взглядов в романе. Базаров и его прототипы. Образ Базарова как представителя молодого поколения. Система взглядов Базарова. Социально-исторический и психологический детерминизм образа. Средства и приемы создания образа. Речевая характеристика. Базаров в кругу героев «своего времени»	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образа Базарова. Составление опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова. Подготовка к семинару «Базаров и другие персонажи романа»</p>
Урок 57-58	Базаров и другие персонажи романа.	Особенности конфликта и образной системы романа. Связь	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников,

		<p>романа с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Причины конфликта Базарова и братьев Кирсановых. История отношений Базарова и представителей молодого поколения в романе. Базаров и его отношения с родителями. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.</p>	<p>формулировка презентации работы в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Особенности конфликта романа Тургенева «Отцы и дети». Характеристика образов братьев Кирсановых, Аркадия, Ситникова, Кукшиной, родителей Базарова.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Составление цитатного плана пересказа «История любви П.П. Кирсанова», «История любви Н.П. Кирсанова», «История любви Аркадия», «История любви Базарова». Подбор цитатного материала для характеристики женских образов романа (Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати).</p>
Урок 59-60	Роль любовной интриги в романе. Женские образы романа	<p>Любовная интрига как обязательный жанровый признак романа. Роль любовной интриги в романе Тургенева. Четыре истории любви героев романа как разные взгляды на проблему любви. Женские образы романа как разные женские типы. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Работа с опорным конспектом «Четыре любовных сюжета в романе Тургенева «Отцы и дети». Характеристика образов Анны Сергеевны, княгини Р., Фенечки, Кати.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор материалов для ответа на проблемный вопрос. Знакомство с фрагментами статей Д. Писарева «Базаров» и М. Антоновича «Асмодей нашего времени» Составление таблицы «Спор критиков. Образ Базарова»</p>
Урок 61-62	Художественный мир романа Тургенева	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос.

	«Отцы и дети»	на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11. <u>Роман</u> «Отцы и дети» в русской критике. С Кем из критиков я спорю и с кем соглашаюсь. 12. Нужны ли Базаровы России? 13. Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов. Можно ли назвать их друзьями? 14. Евгений Базаров и П.П. Кирсанов. Каковы причины их конфликта? 15. Как решается Тургеневы конфликт отцов и детей в романе «Отцы и дети»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева, А.А. Фета и А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа их стихотворений.</p>
Лирика второй половины XIX века – 20 часов			
Художественный мир Н.А. Некрасова – 12 часов			
Урок 63-64	Поэзия второй половины XIX века. Традиции и новаторство.	Основные направления развития лирики во второй половине XIX века. Эстетические принципы поэзии «чистого искусства» и «демократической поэзии». Конфликт «вечного» и «злободневного». Представители. Темы, мотивы, образы. Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа с материалами учебника и литературоведческим словарем, подбор примеров для иллюстрирования логических определений. <p><u>Практическая работа.</u> Составление словарной статьи «Русская поэзия второй половины XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Ф. М. Тютчева. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева»</p>
Урок 65-66	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

	«чистого искусства». Мотивы лирики Ф.М. Тютчева	тематическое содержание стихотворений "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое...") и др. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.А. Фета. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета»</p>
Урок 67-68	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.А. Фета	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь". Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве А.К. Толстого. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений. Подготовка к семинару «Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого»</p>
Урок 69-70	Трансформация «вечных» тем в творчестве поэтов «чистого искусства». Мотивы лирики А.К. Толстого	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Идеино-тематическое содержание стихотворений А.К. Толстого. Средства и приемы образности	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов романа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев

			<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа</u>. Анализ стихотворений. <u>Самостоятельная работа</u> Информационное сообщение о жизни и творчестве Н.А. Некрасова. Подготовка выразительного чтения наизусть и анализа его стихотворений.
Урок 71-72	Художественный мир Н.А. Некрасова. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Мотивы лирики. Средства и приемы образности. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.А. Некрасова • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа</u>. Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.А. Некрасова» с использованием статьи учебника. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения стихов Некрасова и их анализ. Ответы на вопросы семинара «Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества»</p> <p><u>Проекты</u>. 1) Серия иллюстраций к произведениям А.Н. Некрасова. 2) Макет сборника «Лирика второй половины XIX века». 3) Презентация заочное путешествие «На родине поэта»</p>
Урок 73-74	Мотивы лирики Некрасова. Тема народа как ведущая тема творчества	Идейно-художественное содержание стихотворений "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба..." и др. Средства и приемы образности. Тема народа как «сквозная» тема лирики. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов стихотворений, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа</u>. Анализ стихотворений. Составление таблицы «Мотивы темы народа в лирике Некрасова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение поэмы, составление сюжетно-композиционного плана. Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>

<p>Урок 75-76</p>	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо» Смысл названия, проблема жанра.</p>	<p>История создания, смысл названия, жанровые особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Мотив поиска счастья как сюжетообразующий мотив поэмы. Фольклорные мотивы. Народность. Гражданское звучание поэзии. Соединение лирического и эпического начала</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Конфликт и система образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
<p>Урок 77-78</p>	<p>Особенности системы образов поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Образы «дольщиков»</p>	<p>Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Образы «дольщиков». Анализ глав «Поп», «Помещик», «Последыш». Сатирическое начало в поэме. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов попа, помещика, князя Уятяина</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
<p>Урок 79-80</p>	<p>Крестьянские типы в поэме: «люди холопского звания» и «непокорные». Женские образы поэмы.</p>	<p>Особенности конфликта и образной системы поэмы. Связь поэмы с историко-социальной ситуацией 60-ых годов XIX века. Крестьянские типы в поэме. Типическое и индивидуальное в характерах героев. Анализ глав «Пролог», «Пьяная ночь», «Счастливые», «Крестьянка», «Пир на весь мир». Сатирическое</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов поэмы, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников

		начало в поэме. Социально-исторический и психологический детерминизм образов. Средства и приемы создания образов.	<p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов Якима Нагого, Ермилы Гирина, деда Савелия, Матрены Тимофеевны, дяди Власа, Якова «верного, холопа примерного», лакея графа Переметьева, Ипата.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответов на вопросы.</p>
Урок 81-82 контроля	Художественный мир русской поэзии второй половины XIX века. Н.А. Некрасова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11. «Чему достойнее могла служить бы лира...»? 12. «Есть женщины в русских селеньях» 13. Как бы вы ответили на вопрос, поставленный в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 14. Моя формула счастья... 15. «Золото, золото – сердце народное...» • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Н.С. Лескова. Чтение рассказа «Очарованный странник». Составление сюжетно-композиционного плана «Путешествия Северьяна Флягина»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстраций к произведениям Н.С. Лескова 2) Мультимедийная презентация «Имя Лескова на карте России»</p> <p><u>Исследовательская работа</u> Реферативные работы по темам</p> <ol style="list-style-type: none"> 6) Сказ как жанровая форма русской литературы 7) Русский национальный характер и его воплощение в творчестве Н.С. Лескова 8) Творения Н.С. Лескова и российский кинематограф
Русская проза второй половины XIX века - 52			
Художественный мир Н.С. Лескова – 6 часов			
Урок 83-84	Художественный мир Н.С. Лескова.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев.

	Особенности сюжета и конфликта рассказа «Очарованный странник»	Особенности поэтики. Жанровая форма сказа. Автор-рассказчик и автор-повествователь, особенности манеры речи. Идеино-художественное своеобразие рассказа «Очарованный странник» История создания, проблема жанра, смысл названия.	<ul style="list-style-type: none"> Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Н.С. Лескова Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <u>Практическая работа</u>. Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Н.С. Лескова» с использованием статьи учебника. <u>Самостоятельная работа</u> Чтение рассказа Лескова «Очарованный странник». Ответы на вопросы семинара «Путь исканий героя рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды». Подбор цитатного материала для анализа образа Северьяна Флягина.
Урок 85-86	Путь исканий героя рассказа Н.С. Лескова «Очарованный странник» как поиск правды.	Особенности конфликта, сюжета и образной системы. Образ Флягина как образ правдоискателя. Типическое и индивидуальное в образе. Черты русского национального характера. Средства и приемы создания образа.	<ul style="list-style-type: none"> Работа в группе Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге Выразительное чтение фрагментов рассказа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа</u>. Составление характеристики Флягина. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос
Урок 87-88 контроля	Художественный мир Н.С. Лескова.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> Какие черты русского национального характера воплотил Лесков в своем Головине? Ради чего стоит жить человеку? Что ищет и что находит в своих странствиях Северьян Флягин? Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.

			<p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина. Чтение глав «Истории одного города». Ответ на проблемы вопрос: Каков с вашей точки зрения жанр «Истории одного города»?</p>
Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина – 6 часов			
Урок 89-90	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина. Особенности щедринской сатиры.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Социально-политическая сатира. Приемы и средства создания сатирического изображения действительности.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка пересказа фрагментов глав «Истории одного города». Подбор цитатного материала для характеристики образов градоначальников. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 91-92	«История одного города» Смысл названия, проблема жанра. Образы градоначальников.	Роман «История одного города» (анализ отдельных глав). Проблема жанра. Смысл названия. Образы правителей и образ народа. Позиция повествователя, способы её выражения. Авторская оценка происходящих в романе событий. Гротеск и фантастический элемент в сатирическом произведении.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Градоначальники города Глупова и их исторические прототипы»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 93-94	Художественный мир	Контрольная работа по теме в	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос.

<i>контроля</i>	М.Е. Салтыкова-Щедрина.	формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 7. Согласны ли с мнением И.С. Тургенева о М.Е. Салтыкове-Щедрине: «Его смех горек и резок, его насмешка нередко оскорбляет, его негодование часто принимает форму карикатуры»? 8. Какие уроки можно извлечь сегодня из щедринской «Истории одного города»? 9. Как вы понимаете финальную фразу «Истории одного города»: «Оно пришло... История прекратила течение свое»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><i>Практическая работа.</i> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Ответы на вопросы семинара. Составление библиографического списка по темам: «Тема героя своего времени», «Тема Родины», «Тема дуэли», «Тема бала», «Тема города» в русской литературе.</p>
<i>Урок 95-96</i>	Вечные образы сквозные темы в русской литературе	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема героя своего времени, тема Родины, тема дуэли, тема снов героев, тема бала, тема города в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы второй трети XIX века»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подбор материала о жизни и творчестве Ф.М. Достоевского с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Преступление и наказание». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Преступление и наказание Раскольникова день за днем»</p>

Художественный мир Ф. М. Достоевского – 14 часов			
Урок 97-98	Художественный мир Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание». Смысл названия. Проблема жанра.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики. Роман «Преступление и наказание». История создания, смысл названия. Проблема преступления у Достоевского.Почвенничество. Проблема жанра. Понятие о полифоническом романе.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Ф.М. Достоевского • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Ф.М. Достоевского» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара «Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта». Подбор цитатного материала для анализа образа Раскольникова. Пересказ на тему «От теории «сильной личности» до убийства старухи-процентщицы»</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к романам Достоевского. 2) Презентация «В Петербурге Достоевского» или «По следам Достоевского (Достоевский на карте России и Европы)»</p> <p><u>Исследовательская работа:</u> Реферативные сообщения на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 9). Портрет как выражение психологии в произведениях Ф. М. Достоевского. 10). Петербург Достоевского. 11). Художественное значение интерьеров в романе "Преступление и наказание". 12). Художественная деталь и её место в поэтике романов Достоевского.
Урок 99-100	Система образов романа «Преступление и наказание». Особенности конфликта	Особенности конфликта романа. Герои «переступившие и не переступившие». Идея Раскольникова. Земной суд и Страшный Суд в романе Достоевского. Преступление Раскольникова как плод «теоретически раздражённого сердца». Наказание героя. Образ	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников

		главного героя. Типическое и индивидуальное. Историко-социальный и психологический детерминизм.	<u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание». <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.
Урок 101-102	Раскольников и другие персонажи романа «Преступление и наказание»	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Раскольников и Разумихин. Раскольников и Порфирий Петрович. Идея преступления и наказания в романе.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание». <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа.
Урок 103-104	Двойственность и двойничество в романе. Раскольников и его двойники	Тонкость психологического анализа и глубина философского содержания. Диалог как основной художественный приём. Феномен двойников: Свидригайлов и Лужин. Герои романа - проекции души Раскольникова.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание». <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея христианского самопожертвования в романе. Женские образы романа». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев романа
Урок 105-106	Идея христианского самопожертвования в	Герои – носители идеи христианского	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе

	романе. Женские образы романа.	самопожертвования в романе. Проблема семьи и семейного очага, дома в романе. Причины разрушения семьи. Мать и сестра Раскольников. Екатерина Ивановна и Соня. Соня Мармеладова и Раскольников.	<ul style="list-style-type: none"> • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Идея покаяния и духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Смысл эпилога в романе». Подбор цитатного материала для характеристики отношений героев с каторжанами. Пересказ эпизода «Сон Раскольникова»</p>
Урок 107-108	Идея покаяния и духовного воскрешения в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Смысл эпилога в романе	Тема нравственного воскрешения. Содержание эпилога. Роль сна Раскольникова. Соня и Раскольников. Соня и каторжники. Раскольников и каторжники. Автор в романе. Способы выражения авторской позиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение опорного конспекта «Система образов романа Достоевского «Преступление и наказание».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос.</p>
Урок 109-110 контроль	Художественный мир романа Ф.М. Достоевского. «Преступление и наказание».	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: 11. Преступление и наказание в одноименном романе Ф. М. Достоевского.

			<p>12. «Глубокое чтение Достоевского есть всегда событие в жизни» (Н. Бердяев).</p> <p>13. Вера в человека – главное содержание его произведений (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <p>14. «И свет во тьме светит, и тьма не объяла его» (Иоанн)</p> <p>15. «Смирись, огордый человек!» (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор материала о жизни и творчестве Л.Н. Толстого с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение романа «Война и мир». Заполнение сюжетно-композиционной таблицы «Сцены войны и сцены мира в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»</p>
<i>Художественный мир Л.Н. Толстого – 20 часов</i>			
<i>Урок 111-112</i>	Художественный мир Л.Н. Толстого. Эволюция писателя.	Очерк жизни и творчества. Эволюция основных тем. Особенности поэтики	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа со статьей учебника, дополнение обобщение и материала о биографии и творчестве Л.Н. Толстого • Ответы на вопросы, участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Л.Н. Толстого» с использованием статьи учебника.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Ответы на вопросы семинара «Художественный мир романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции»</p> <p><u>Проекты:</u> 1) Серия иллюстраций к роману «Война и мир». 2) Презентации: «Музей – усадьба Л.Н. Толстого Ясная Поляна». «Лев Толстой и русские писатели второй половины XIX века». «Последний путь Льва Толстого». «Лев Толстой на Кавказе». «Лев Толстой в Севастополе»</p> <p><u>Индивидуальные задания:</u> Реферативные сообщения на тему:</p>

			<p>23). Путь нравственных исканий Андрея Болконского</p> <p>24). Путь нравственных исканий Пьера Безухова</p> <p>25). Любимая героиня Л.Н. Толстого. Образ Наташи Ростовой.</p> <p>26). Один из многих. Образ Николая Ростова.</p> <p>27). Мраморная Диана. Образ Елен Курагиной.</p> <p>28). Образ княжны Марьи.</p> <p>29). Эта подлая курагинская порода. Семья Курагиных в изображении Л.Н. Толстого</p> <p>30). Благородство и честь. Семья Болконских в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>31). Мир любви. Семья Ростовых в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>32). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Кутузова в изображении Л.Н. Толстого.</p> <p>33). «Нет величия там, где нет любви, добра и правды». Образ Наполеона в изображении Л.Н. Толстого.</p>
Урок 113-114	Художественный мир романа «Война и мир». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Первый русский роман-эпопея. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Создание опорного конспекта «Особенности сюжета романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару ««Нам незачем было умирать...» Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир». Подготовка пересказа эпизодов романа.</p>
Урок 115-116	«Нам незачем было умирать...» Изображение войны 1805-1809 на страницах романа «Война и мир»	Экспозиция романа. Анализ эпизодов «Вечер в салоне Шерер», «именины у Ростовых», « в Лысых горах», «смотр под Браннау», «в ставке Кутузова», Шенграбенское сражение», «Аустерлицкое сражение». Завязка исторического	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников.

		повествования. Переход к развитию действия. Толстовская концепция истории. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Создание опорного конспекта «История военной компании 1805-1807 годов»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару «Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на страницах романа «Война и мир»». Подготовка пересказа эпизодов романа. Ответ на вопрос: «Прав ли был князь Андрей, утверждавший, что русские проиграли Аустерлицкое сражение потому, что им «там не зачем было умирать?»</p>
Урок 117-118	Год славы русского оружия. Изображение войны 1812 года на страницах романа «Война и мир»	Анализ эпизодов «переход через Неман», «сдача Смоленска», «Бородинское сражение» «совет в Филях», «пожар Москвы», «действия партизанских отрядов». Толстовская концепция истории. «Правда жизни» и «правда истории».	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ и анализ фрагментов романа, устное рецензирование пересказа одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Создание опорного конспекта «История отечественной войны 1812 года»</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка к семинару ««Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений. Ответ на вопрос: «Прав ли Толстой, утверждавший, что Москва сгорела, потому, что её покинули жители?»</p>
Урок 119-120	«Нет величия там, где нет красоты, добра и правды». Проблема личности в истории.	Историко-философские отступления Толстого: проблема роли личности в истории. Исторические персонажи в романе. Два типа полководцев: Наполеон и Кутузов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Заполнение Т-таблицы «Два полководца –</p>

			<p>две армии»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Мысль народная и мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Подготовка индивидуальных реферативных сообщений. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы с Толстым, утверждавшим, Нет величия там, где нет красоты, добра и правды?»</p>
Урок 121-122	Мысль народная и мысль семейная в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Система персонажей. Основные семейные гнезда: Курагины — Болконские — Безуховы — Ростовы. Семейная тема, её развитие в «Войне и мире». Её роль в эпилоге.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Семейные гнезда романа «Война и мир»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Тема семьи и дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Личные судьбы героев романа». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 123-124	Тема семьи и дома в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Личные судьбы героев романа	Особенности психологического анализа. Принцип «все хороши и все дурны» (Л. Н. Толстой) в обрисовке характеров. Образа Николая и Наташи Ростовых, княжны Марьи, Элен Курагиной. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Красота истинная и ложная. Наташа-кн. Марья – Элен»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 125-126	Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Андрея	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>Болконского. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь нравственных исканий князя Андрея»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару «Путь нравственных исканий героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир»». Подготовка индивидуальных реферативных сообщений.</p>
Урок 127-128	«Чтобы жить честно, нужно рваться, бороться..., а спокойствие душевная подлость»	<p>Герои Л. Н. Толстого в поисках нравственного идеала и самоусовершенствования. Путь нравственных исканий Пьера Безухова. Ум и чувство толстовских героев. Художественная деталь. Диалектика души. Антитеза — один из основных художественных приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Индивидуальные сообщения и их устное рецензирование • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Путь нравственных исканий Пьера Безухова»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос</p>
Урок 129-130 контроль	Художественный мир романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 11). Для чего жить и что такое Я? (по роману Л.Н.Толстого «Война и мир») 12). Что такое «настоящая жизнь» в понимании Л.Н. Толстого 13). Красота человеческих отношений в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 14). Красота души человеческой в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» 15). Что есть война Отечественная в понимании Л.Н.

			<p>Толстого</p> <ul style="list-style-type: none"> Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Практическая работа.</u> Выполнение тестового задания. Домашнее сочинение</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> подготовка к семинару «Вечные образы сквозные темы русской литературы». Составление библиографического списка по темам «Наполеон и наполеонизм» «Нравственные искания героев русской литературы», «Женская судьба в произведениях русской литературы», «Сцены любовных свиданий в произведениях русской литературы», «Тема дома, семьи, рода в произведениях русской литературы»</p>
Урок 131-132 обобщение	Вечные образы сквозные темы русской литературы.	Понятия «вечный» образ, «сквозная» тема. Тема Наполеона и наполеонизма, тема нравственных исканий, тема народа, тема женской судьбы, тема любовного свидания, тема дома, семьи, рода в русской литературе. Средства и приемы изображения. Авторы и произведения, раскрывающие данные темы.	<ul style="list-style-type: none"> Работа в группе Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге Выразительное чтение фрагментов повестей, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Вечные» образы «сквозные темы» русской литературы XIX века»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к защите исследовательских работ и творческих проектов.</p>
Урок 133-136 конференция	Художественные открытия русской литературы XIX века	Итоговый урок. Защита реферативных и проектных работ. Задание на лето.	<ul style="list-style-type: none"> Защита исследовательских работ и творческих проектов Обсуждение и рецензирование

**Тематическое планирование
11 класс**

Тип и номер урока	Тема	Содержание	Характер деятельности
------------------------------	-------------	-------------------	------------------------------

Введение – 2 часа

Урок 1-2	Развитие новой русской литературы в конце XIX начале XX века, традиции и новаторство.	Цели и задачи курса. Требования к учащимся. Содержание курса. Структура учебника. Эстетические концепции XX века и исторический процесс. «Вечные» образы и «сквозные» темы русской литературы и их преломление в конце XIX начале XX века. Оценка литературы XX века в современном литературоведении. Проблемы периодизации и терминологии.	<ul style="list-style-type: none">• Запись лекции учителя.• Работа с рубриками учебника, оглавлением.• Знакомство с критериальной базой.• Чтение вступительной статьи учебника.• Работа с историко-литературными и теоретико-литературными понятиями.• Формирование представления об отличительных чертах литературного процесса конца XIX начала XX века.• Установление связи между философскими идеями, историческим процессом, социально-экономическими, научными достижениями и развитием литературы.• Обобщение изученного материала, выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений русской литературы конца XIX начала XX века. <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение синхронической таблицы "Историко-культурная ситуация конца XIX начала XX века"</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Повторить основные историко-литературные и теоретико-литературные понятия, изученные ранее. Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А.П. Чехова. Чтение и анализ рассказа "Студент".</p>
-----------------	---	---	--

Проза и драматургия рубежа веков - 28

Урок 3-4	Художественный мир русской прозы начала XX века. Особенности прозы А.П. Чехова. Темы, проблемы, эстетические принципы. Рассказ «Студент»	Особенности русской прозы конца XIX начала XX века. Основные направления развития. Сближение поэтики прозы и лирики. Очерк жизни и творчества А. П. Чехова. Эволюция основных тем. Темы, проблемы, эстетические принципы. Идеино-тематическое содержание и художественные особенности рассказа "Студент". Идея текучести времени и связи эпох. Символичность деталей. Лирическое начало.	<ul style="list-style-type: none">• Конспектирование лекции учителя• Составление лексических и историко-культурных комментариев.• Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи.• Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.• Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.• Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А. П. Чехова» с использованием статьи учебника.</p>
-----------------	--	--	---

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к семинару " Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Поиск новых форм и средств выразительности в творчестве А.П. Чехова". Чтение и анализ рассказа "Ионыч". Подбор цитатного материала для анализ образа Ионыча.</p> <p><u>Исследовательские работы.</u> Реферативные работы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) История сценических интерпретаций одной из пьес А.П. Чехова. 2) Тайное и явное в пьесах А.П. Чехова (Роль подтекста в создании и осмыслении образов пьес А.П. Чехова) 3) А.П.Чехов и мировая драматургия (Традиции эпического театра Чехова в развитии мировой драматургии) 4) А.П. Чехов и МХАТ. История взаимоотношений <p><u>Проекты:</u> 1) Афиша к пьесе А.П. Чехова. 2) Декорации к спектаклю по пьесе А.П. Чехова. 3) Иллюстрации к изданию сборника пьес А. П. Чехова. 4) Презентация «По Чеховским местам»</p>
Урок 5-6	Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.П. Чехова «Ионыч». Поиск новых форм и средств выразительности в творчестве А.П. Чехова.	Трансформация "сквозной" темы XIX века "человек и общество" в рассказе "Ионыч". Идеино-тематическое содержание и художественные особенности рассказа. Эволюция образа доктора Старцева. Образ города и городских жителей. Средства и приемы создания образов. Семья Туркиных как воплощение пошлости и обывательства. Символика деталей. Время и пространство в рассказе.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Выразительное чтение фрагментов рассказа, устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев рассказа. Составление опорного конспекта "От доктора Старцева к Ионычу" Выявление художественных особенностей произведений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказов "Крыжовник. О любви. Человек в футляре". Подготовка пересказа " История учителя Беликова", "История Николая Ивановича Чимши-Гималайского", "История любви Алехина". Подбор цитатного материала для анализа образов героев. Ответы на вопросы семинара " Образ «тюрьмы-футляра» в рассказах «маленькой трилогии»"</p>
Урок 7-8	Образ «тюрьмы-футляра» в рассказах «маленькой трилогии»:	Трансформация"сквозной" темы XIX века "нравственных исканий". История создания,	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

	«Крыжовник», «Человек в футляре», «О любви»	идейно-тематическое содержание и художественные особенности рассказов "маленькой трилогии". Образы героев рассказчиков, их роль в художественном плане трилогии. Символичность образов. Типическое и индивидуальное в них. Средства и приемы создания. Символика деталей. Время и пространство в трилогии.	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ " История учителя Беликова", "История Николая Ивановича Чимши-Гималайского", "История любви Алехина", устное рецензирование пересказов. • Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев рассказов. Составление опорного конспекта "Образ "футляра" в произведениях "маленькой трилогии". Выявление художественных особенностей произведений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказа "Дама с собачкой" Подготовка пересказа "История отношений Гурова и Анны Сергеевны". подбор цитатного материала для характеристики образов рассказа. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 9-10	Сюжетно-композиционные особенности рассказа А.П. Чехова «Дама с собачкой»	Трансформация темы любви, семейных отношений в рассказе "Дама с собачкой". Особенности сюжета и композиции произведения. Образы Гурова и Анны Сергеевны. История "курортного" романа и её продолжение. Чувства героев как протест против пошлости и обывательщины. Символичность образов. Типическое и индивидуальное в них. Средства и приемы создания. Символика деталей. Время и пространство рассказа.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Пересказ "История отношений Гурова и Анны Сергеевны", устное рецензирование пересказа • Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика образов героев повестей. Составление опорного конспекта "Курортный роман и его продолжение" Выявление художественных особенностей произведения.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение пьесы "Вишневый сад". сюжетно-композиционный план пьесы. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос: " Что говорят о вишневом саде в герои пьесы?", "Когда в пьесе возникает ситуация мнимого диалога? О чем он свидетельствует?" Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 11-12	Художественный мир русской драматургии. Особенности драмы М.	"Новая" русская драма и её родо-жанровые признаки: способы выражения авторской позиции в	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту

	Горького и А.П. Чехова. Комедия А. П. Чехова "Вишневый сад"	драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия. История создания, смысл названия, особенности конфликта, сюжетно-композиционные особенности драмы «Вишнёвый сад».	<p>статьи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о истории создания пьесы и её сценических интерпретаций на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение фрагментов пьесы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><i>Практическая работа.</i> Составление опорного конспекта "Смысл названия и символика образа вишневого сада в пьесе А.П. Чехова" <i>Самостоятельная работа.</i> Ответы на вопросы семинара " Особенности конфликта и образной системы драмы А.П.Чехова «Вишнёвый сад» ". Подбор цитатного материала для характеристики образов пьесы.</p>
Урок 13-14	Особенности конфликта и образной системы драмы А.П.Чехова «Вишнёвый сад»	Изображение уходящей России. Сложность и многозначность отношений между героями пьесы. Разлад их желаний и стремлений с действительностью как основа драматического конфликта. Люди, отставшие от времени (Раневская, Гаев и др.). Лопахин — «нежная душа» и «хищный зверь». Будущее в пьесе (Петя Трофимов, Аня). Лиризм и юмор А. П. Чехова.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Характеристика образов героев пьесы. Составление опорного конспекта " Герои и время в пьесе Чехова "Вишневый сад" <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А.М. Горького. Чтение рассказа "Старуха Изергиль". Подбор цитатного материала для характеристики образов рассказа. Пересказ "История Ларра", "История Изергиль", "История Данко". Ответы на вопросы семинара. Ответ на проблемный вопрос: " Почему сад в пьесе А.П.Чехова «вишнёвый», а не «вишневый»?</p>
Урок 15-16	Романтическая проза М. Горького Темы, проблемы, образы. Рассказ "Старуха Изергиль"	Жизненный и творческий путь. Новаторство Горького в создании романтического образа. Особенности сюжета и композиции рассказа "Старуха Изергиль". Средства создания	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве А. М. Горького на основе самостоятельного поиска материалов с использованием

		<p>образа романтического героя. Ларра - Изергиль - Данко - герой-повествователь в рассказе как разные жизненные позиции</p>	<p>справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пересказ фрагментов рассказа и его устное рецензирование. • Работа в группе. Участие в презентации результатов групповой работы. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А. М. Горького» с использованием статьи учебника. Заполнение Т-таблицы "Герои рассказа "Старуха Изергиль" и их жизненные позиции". Характеристика образов рассказа.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение драмы "На дне". Сюжетно-композиционный план пьесы. Подбор цитатного материала для характеристики планов драмы. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 17-18	<p>Сюжетно-композиционные особенности пьесы Горького «На дне»</p>	<p>«На дне» как социально-психологическая, философская драма. История создания. Смысл названия. Жанр и конфликт произведения. Философская позиция. Бытовой и философский план пьесы. Проблематика пьесы. Поиски смысла жизни героями М. Горького.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве А. М. Горького на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Чтение фрагментов пьесы и его устное рецензирование. • Работа в группе. Участие в презентации результатов групповой работы. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Составление опорного конспекта "Два плана драмы Горького "На дне".</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подбор цитатного материала для характеристики образов героев. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 19-20	<p>Мир «бывших» людей в пьесе А.М. Горького «На дне».</p>	<p>Особенности образной системы. Споры о человеке в пьесе. Обречённость людей, выпавших из времени и общества. Лука и Сатин как герои-антиподы. Роль афоризмов, песен, стихов и притч в пьесе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев

			<p>Конспектирование ответов одноклассников</p> <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта "Три правды в драме - три взгляда на человека". Характеристика образов драмы.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Ответ на проблемный вопрос "Какое дно изображает М.Горький в своей пьесе? (по пьесе М.Горького «На дне»)». Подготовка реферативных сообщения о жизни и творчестве И. А. Бунина.</p>
Урок 21-22	Художественный мир И.А.Бунина. Темы, проблематика, эстетические принципы.	Очерк жизни и творчества. Лирика и проза И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве И.А. Бунина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа</u> Составление таблицы "Хронология жизни и творчества И.А.Бунина"</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказов "Чистое дыхание", "Антоновские яблоки" и "Чистый понедельник". Ответы на вопросы семинара.</p> <p><u>Исследовательская работа.</u> Подготовка реферативных работ на тему:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Прозаические" стихи и поэтическая проза И. Бунина. 2) Женские образы поздней бунинской прозы 3) От «маленького» человека к «мелюзге» (по рассказам А.П. Чехова) 4) Жанр малого сатирического рассказа в творчестве А.П. Чехова 5) Образ Человека в ранней романтической прозе М.Горького 6) Мир природы и мир человека в рассказах А.И. Куприна 7) Мир красоты и мир реальный в творчестве А.И. Куприна 8) Русская проза начала века и кинематограф.
Урок 23-24	Поэзия и проза И.А. Бунина.	Общность мотивов и изобразительных средств. Поиск новых средств выразительности и	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>их использование в раскрытии темы. Сравнительный анализ его рассказов и стихотворений: «Чистое дыхание» – «Эпитафия» «Антоновские яблоки»- «Листопад» «Чистый понедельник» - «О счастье мы всегда лишь вспоминаем...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы "Проза и лирика Бунина. Общность мотивов и изобразительных средств". Сопоставительный анализ прозаических и лирических произведений Бунина. Выявление средств изобразительности.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказа «Господин из Сан-Франциско». Подготовка пересказа "Два путешествия господина из Сан-Франциско". Ответы на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики героев.</p>
Урок 25-26	<p>Рассказ И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» глазами читателей разных эпох</p>	<p>История создания рассказа. Сюжетная организация. Временная и пространственная организация. Точка зрения персонажа и автора. Социально-философские обобщения и ассоциации в рассказе. Символика. Ритмическая и звуковая организация рассказа. Поэтика рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Пересказ "Два путешествия господина из Сан-Франциско"и его рецензирование. • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта "Художественное пространство рассказа "Господин из Сан-Франциско". Характеристика образов героев. Выявление символических образов и определение их роли.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказа «Гранатовый браслет». Подготовка пересказа "История любви Желткова". Ответы на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики героев.</p>
Урок 27-28	<p>Художественный мир А.И. Куприна. Певец любви. «Любовь сильнее смерти... и страха смерти» Рассказ «Гранатовый браслет»</p>	<p>Очерк жизни и творчества А.И. Куприна. Концепция романтической любви. Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет». Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Пересказ "История Любви Желткова"и его рецензирование. • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев

		Талант любви. Образы рассказа. Детали -символы как средство раскрытия темы.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование ответов одноклассников <u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества А.И. Куприна". Характеристика героев рассказа. Выявление роли символических деталей. <u>Самостоятельная работа.</u> Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос. Подготовка к контрольной работе.
Урок 29-30 контроль	Художественный мир русской драмы и прозы рубежа веков.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1) Если бы сад не продали? (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"). 2) Будущее в представлении чеховских героев (по пьесе А. П. Чехова "Вишневый сад"), 3) "Бывшие люди" в системе персонажей пьесы М. Горького "На дне". 4) Сатин и Лука в пьесе М. Горького "На дне". 5) Какие открытия я сделал, читая рассказы русских писателей конца XIX начала XX века? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщение о жизни и творчестве П. Верлена. Подготовка выразительного чтения стихов поэта (по выбору учащихся). Анализ выбранных стихотворений</p>
Поэзия начала XX века			
Урок 31-32 обзор	Художественный мир поэзии модернизма. Темы, проблемы лирики П. Верлена	Особенности развития поэзии на рубеже веков. Модернизм как основное направление в развитии мировой литературы конца XIX начала XX века. Основные течения и поэтические школы. Поль Верлен как "певец упадка и печали". Темы, мотивы лирики. Выражение острого ощущения	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве П. Верлена на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в

		трагизма жизни, чувства разочарованности, усталости, безысходности. Связь зарубежной и русской литературы. Общие темы и мотивы	<p>коллективном диалоге.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Дополнение синхронической таблицы "Историко-культурная ситуация конца XIX начала XX века". Составление таблицы "Хронология жизни и творчества П. Верлена".</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве В.Я. Брюсова. Подготовка выразительного чтения стихов поэта (по выбору учащихся). Анализ выбранных стихотворений</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Сценарий литературного салона «Вечер новой поэзии» 2) Макет «Антология поэзии серебряного века»</p> <p><u>Исследовательские работы.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема Родины в лирике поэтов серебряного века. 2) Особенности поэтики ... (по творчеству одного из поэтов серебряного века) 3) Поэтическая индивидуальность ... (одного из поэтов серебряного века)
Урок 33-34	Поэтика символизма. Образ-символ. Поэтическая личность В.Я. Брюсова	Символизм как одна из поэтических школ серебряного века. Поэтика символизма. Образ Символ. Очерк жизни и творчества В. Я. Брюсова. Брюсов как "мэтр русского символизма" Темы и мотивы лирики. Анализ образной системы и средств изобразительности его стихов.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В.Я. Брюсова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы "Поэтические школы модернизма". Составление таблицы "Хронология жизни и творчества В. Я. Брюсова".</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А. Блока. Подготовка выразительного чтения и анализа изученных ранее стихов поэта.</p>
Урок 35-36	Художественный мир поэзии А. Блока. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества А. Блока. Эволюция основных тем и образов лирики.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи.

			<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о жизни и творчестве А. Блока на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества А. Блока". Анализ ранее изученных стихотворений А. Блока.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений А.Блока. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 37-38	Тема любви в лирике А. Блока.	Эволюция образа возлюбленной в лирике. Идеино-тематическое и художественное содержание стихов цикла "Стихи о Прекрасной даме", "Незнакомка", "О доблестях, о подвигах, о славе...". Настроение и тональность блоковской интимной лирики. Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов. Выявление средств изобразительности, образов-символов стихов А. Блока.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализ стихов А. Блока. Ответ на проблемный вопрос " Каковы традиции образа лирической героини А.Блока?"</p>
Урок 39-40	Тема Родины в лирике А. Блока.	Эволюция образа России в лирике. Идеино-тематическое и художественное содержание стихотворений «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов. Выявление средств изобразительности, образов-символов стихов А. Блока.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и</p>

			поэмы "Двенадцать" А. Блока. Подготовка к семинару. Ответ на проблемный вопрос " Каковы традиции образа России в лирике А.Блока?".
Урок 41-42	Особенности сюжета и композиции поэмы А. Блока «Двенадцать»	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции. Символика образов поэмы. Многозначность образа Христа и финала поэмы. Особенности языка и ритма поэмы. Время и пространство в поэме.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение фрагментов поэмы и их анализ • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта "Образы-символы поэмы"Двенадцать". Выявление средств изобразительности, образов-символов стихов А. Блока.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве Н. Гумилева. Подготовка к семинару. Домашнее сочинение на тему "Моя реплика в споре о "Двенадцати" А. Блока"</p>
Урок 43-44	Акмеизм как одна из поэтических школ серебряного века. Поэтическая личность Н. Гумилева. Мотивы лирики. Особенности поэтики.	История становления русского акмеизма. Эстетические принципы, особенности поэтики. Представители. Очерк жизни и творчества Н. Гумилева. Гумилев как "вождь" русского акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни. Мотивы лирики. Особенности поэтики. Анализ идейно-тематического и художественного содержания его стихов.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве Н. Гумилева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества Н. Гумилева". Дополнение таблицы "Поэтические школы модернизма". Анализ ранее изученных стихотворений</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А. Ахматовой. Подготовка выразительного чтения и анализа ранее изученных стихотворений А. Ахматовой.</p>
Урок 45-46	Художественный мир А.А. Ахматовой. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой. Эволюция тем лирики. особенности поэтики. Роль	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев.

		художественной детали в мире её поэзии. Лирическое и эпическое начало её стихов.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве Н. Гумилева на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы "Хронология жизни и творчества А. Ахматовой". Анализ ранее изученных стихотворений</p> <p><i>Самостоятельная работа</i> Подготовка выразительного чтения и анализ стихов А.Ахматовой. Ответ на проблемный вопрос "Можно ли говорить о идентичности лирической героини и А.Ахматовой?"</p>
Урок 47-48	"Любовь - пятое время года"	Лирическая героиня А. Ахматовой. Тема любви как «сквозная» тема её лирики. Мотивы лирики. Эволюция темы и лирической героини. Идеино-тематическое и художественное содержание лирики. Анализ стихов	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихов. Составление таблицы "Темы и мотивы любовной лирики Ахматовой"</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы "Реквием". Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 49-50	Своеобразие поэмы «Реквием» Ахматовой.	Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Смысл названия, идеино-тематическое и художественное своеобразие поэмы. Решение темы "большого террора". Образ лирической героини и автора. Гражданская и поэтическая миссия поэта. Общее и индивидуальное. Три плана	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Анализ образов поэмы. Составление опорного конспекта "Три плана поэмы"</p>

		поэмы. Библиейские мотивы и образы в поэме. Особенности языка и стиля.	<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве В. Маяковского. Подготовка выразительного чтения и анализа изученных ранее стихов Маяковского.
Урок 51-52	Футуризм как одна из поэтических школ серебряного века. Поэтика футуризма. Художественный мир В. Маяковского.	История становления русского футуризма. Эстетические принципы, особенности поэтики. Представители. Очерк жизни и творчества В. Маяковского. Темы, мотивы и образы лирики.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В. Маяковского на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы "Хронология жизни и творчества В. Маяковского". Дополнение таблицы "Поэтические школы модернизма". Анализ ранее изученных стихотворений</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка выразительного чтения и анализ стихов В. Маяковского.</p>
Урок 53-54	Образ лирического героя В. Маяковского. Средства его создания мировосприятия	Лирический герой Маяковского. Пафос революционного переустройства мира. Анализ стихотворений «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!», «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенине», «Прозаседавшиеся»	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов поэта. Характеристика образа лирического героя Маяковского. Выявление средств образности.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения и анализа поэмы "Облако в штанах". Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 55-56	Поэма «Облако в штанах». Проблема жанра. Образы и средства их создания	История создания, смысл названия поэмы. Лирическое и сатирическое начала поэмы. Особенности сюжета и композиции. "Четыре крика четырех частей". Революционный	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение.

		пафос поэмы. Лирическое "Я" поэмы. Образы и средства их создания	<p>Участие в коллективном диалоге</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Составление опорного конспекта "Четыре крика четырех частей" Характеристика образа лирического героя поэмы. Выявление средств образности.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве С. Есенина.</p>
Урок 57-58	Имажинизм как одна из поэтических школ серебряного века. Художественный мир Есенина.	История становления русского имажинизма. Эстетические принципы, особенности поэтики. Представители. Очерк жизни и творчества С. Есенина. Поэтическое кредо. Стихи о поэте и поэзии. Мотивы лирики. Основные образы лирики	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве С. Есенина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы "Хронология жизни и творчества С Есенина". Дополнение таблицы "Поэтические школы модернизма". Анализ ранее изученных стихотворений</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и анализ изученных ранее стихов поэта.</p>
Урок 59-60	Тема любви в лирике С. Есенина.	Эволюция образа возлюбленной в лирике. Анализ стихотворений: «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Песнь о собаке», «Собаке Качалова», «Письмо к женщине» и др. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии. Особенности поэтики.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><i>Практическая работа.</i> Анализ стихов поэта. Характеристика образа лирического героя Есенина. Выявление средств образности. Составление таблицы "Мотивы темы любви в лирике С. Есенина"</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения и</p>

			анализ стихов. Ответы на вопросы семинара.
Урок 61-62	Тема Родины в лирике С. Есенина.	Эволюция образа России в лирике поэта. Анализ стихотворений С.А. Есенин стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Я иду долиной. На затылке кепи...». Средства создания образа.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Выразительное чтение и анализ стихов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов поэта. Характеристика образа России. Выявление средств образности.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве М. Цветаевой. Подготовка выразительного чтения и анализа стихов. Ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 63-64	«Невосстановимо хлещет стих...» Мотивы лирики М.И. Цветаевой	Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой. Темы и мотивы лирики. Лирическая героиня. Особенности поэтики. Анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Идёшь, на меня похожий...», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». Образ России и образ поэта в лирике Цветаевой. Эмоциональность и восторженность ранних стихов. Смерть, судьба и творчество как сквозные мотивы в лирике Цветаевой	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве М. Цветаевой на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы "Хронология жизни и творчества М. Цветаевой". Анализ стихов. Выявление средств образности</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве О. Мандельштама. Подготовка выразительного чтения и анализ стихов поэта.</p>
Урок 65-66	Поэтическая индивидуальность О. Мандельштама. Мотивы лирики.	Очерк жизни и творчества О. Мандельштама. Темы и мотивы лирики. Особенности лирического "Я". Анализ стихотворений «Рояль», «За гремучую доблесть	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве О. Мандельштама на

		<p>грядущих веков...», «Батюшков», «Горец», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...» и др. Обращение к образам мировой истории и культуры в лирике. Образ Петербурга, страны, времени. Ассоциативность предметной детали.</p>	<p>основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества О. Мандельштама". Анализ стихов. Выявление средств образности</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве Б. Пастернака. Подготовка выразительного чтения и анализ стихов поэта.</p>
Урок 67-68	"Певец роцц". Поэтическая индивидуальность Б. Пастернака. Мотивы лирики	<p>Очерк жизни и творчества Б. Пастернака. Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Гамлет», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Зимняя ночь» и др. Непосредственность восприятия и отображения мира в ранней поэзии. Усложнённость образов. «Вневременность» лирики Пастернака. Темы природы, времени и вечности в его поэзии. Судьба художника в поэзии. Решение "вечных" тем. Идея нравственного служения как ведущая тема поздней поэзии. Сочетание романтической приподнятости тона и обыденных сравнений. Языковое и стиховое новаторство Пастернака</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве Б. Пастернака на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Выразительное чтение и анализ стихотворений поэта • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества Б. Пастернака". Анализ стихов. Выявление средств образности</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> реферативные сообщения о истории создания и судьбе романа "Доктор Живаго". Чтение романа "Доктор Живаго". Подготовка пересказа фрагментов романа. Подбор цитатного материала для характеристики основных образов. ответы на вопросы семинара.</p>
Урок 69-70	Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	<p>История создания, смысл названия, особенности конфликта, сюжета и композиции романа. Человек, история и природа в романе «Доктор Живаго».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Пересказ и анализ фрагментов романа • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение.

		Христианские мотивы. Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность этих взглядов. Анализ образов романа.	<p>Участие в коллективном диалоге</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта "Система образов романа "Доктор Живаго".</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе.</p> <p>Побор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос.</p>
Урок 71-72 контроля	Художественный мир поэзии серебряного века.	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1) Тема любви в поэзии "серебряного" века (по творчеству одного из поэтов) 2) Лирический герой и поэт "серебряного" века (по творчеству одного из поэтов) 3) Образ России в лирике "серебряного" века (по творчеству одного из поэтов) 4) Трагические события в изображении поэтов "серебряного" века (по творчеству одного из поэтов) 5) Моё прочтение стихов поэтов "серебряного" века (по одному из стихотворений по выбору учащегося) • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова. Чтение романа "Тихий Дон" Составление сюжетно-композиционной таблицы "Судьбы страны - судьбы героев в романе М. Шолохова "Тихий Дон".</p>
Литература 20-30 годов			
Урок 73-74	Художественный мир литературы первой половины XX века.	Историко-культурная ситуация 20-30-х годов XX века: формирование двух литературных процессов внутри единой русской литературы; творческие группировки в Советской России; многообразие творческих поисков;	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Дополнение историко-культурных сведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

		<p>начало русской литературной эмиграции, основные центры эмиграции и важнейшие литературных изданиях. Роль литературы в период социально-исторических катаклизмов. "Сквозные" темы. Идеино-тематическое и художественное своеобразие произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление синхронической таблицы " Историко-культурная ситуация 20-30-х годов XX века ". <u>Самостоятельная работа</u> Реферативные сообщения о жизни и творчестве М. Шолохова <u>Проекты</u> 1) Серия иллюстрация к роману М. Шолохова . 2) Оформление обложки собрания сочинений М. Шолохова. 3) Заочное путешествие «Вешенская – родина Шолохова», «По шолоховским местам», «Имя Шолохова на карте России» <u>Исследовательские работы</u> Реферативные исследовательские работы на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> Изображение войны у М. Шолохова. Мир казачества в произведениях М. Шолохова Человек и история в изображении М. Шолохова Тема Дома в романах М. Шолохова и Л. Н. Толстого Мысль семейная и мысль народная в романах М. Шолохова и Л.Н. Толстого. Жанр романа-эпопеи в его воплощение в творчестве М. Шолохова.
Урок 75-76	Художественный мир М. Шолохова.	<p>Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова. Эволюция основных тем. Особенности эстетики и мировоззрения. Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Конспектирование лекции учителя Составление лексических и историко-культурных комментариев. Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. Устный рассказ о жизни и творчестве М. Шолохова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества М. Шолохова". <u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка к пересказу рассказов сборника М. Шолохова «Донские рассказы. Ответы на вопросы семинара</p>
Урок 77-78	Поэтика М. Шолохова. Художественное	<p>История создания, смысл названия сборника "Донские рассказы".</p>	<ul style="list-style-type: none"> Работа в группе Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников,

	своеобразие сборника «Донские рассказы»	Идейно-тематическое содержание сборника. Образы и средства их создания. Типическое и индивидуальное в образах. Анализ рассказов "Чужая кровь", "Родинка", "Алешкино сердце", "Бахчевник", "Нахаленок"	<p>формулировка презентации работы в группе</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пересказ и анализ сюжета рассказов • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Анализ идейно-тематического содержания и художественных особенностей рассказов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение фрагментов романа. Работа с сюжетно-композиционной таблицей "Судьбы страны - судьбы героев в романе М. Шолохова "Тихий Дон". Подготовка реферативных сообщений об истории создания романа. Выбор цитатного материала для ответа на вопросы семинара.</p>
Урок 79-80	Художественный мир романа «Тихий Дон».	История создания. Сюжетно-композиционные особенности романа. Смысл названия. Время и пространство романа. Проблема жанра. Историческая основа романа. Полемика вокруг романа.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Устный рассказ об истории создания и полемике вокруг авторства романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Время и пространство романа Шолохова «Тихий Дон»</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к семинару. Выбор цитатного материала для ответа на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики образа главного героя</p>
Урок 81-82	Григорий Мелехов и другие персонажи романа «Тихий Дон»	Проблемы и герои романа. Система образов персонажей и их деление по основному конфликту. Герои эпопеи и их выбор. Трагедия судьбы Мелехова. Характеристика литературного героя.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Система образов романа «Тихий Дон». Характеристика образа Григория Мелехова.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответа на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики женских образов романа.</p>
Урок 83-84	Мысль семейная и мысль народная в романе М Шолохова «Тихий Дон».	<p>Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон».</p> <p>Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе.</p> <p>Изображение Шолоховым жизни казачьих семей. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон». Заполнение Т-таблицы «Женские образы романа «Тихий Дон»</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве М. Булгакова. Подготовка выразительного чтения и анализа изученных ранее произведений Булгакова. Чтение романа «Мастери и Маргарита». Составление сюжетно-композиционной таблицы «Три плана романа Булгакова «Мастер и Маргарита»</p> <p><u>Проекты.</u> 1) Серия иллюстрация к роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». 2) Оформление обложки собрания сочинений М. А. Булгакова. 3) Заочное путешествие (презентация) «Булгаковская Москва», «Дом на Андреевском спуске» «По следам Булгакова»</p> <p><u>Исследовательские работы.</u> Реферативные исследовательские работы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1). Библейские мотивы в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 2). Образ «эпохи великих преобразований» в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» 3). Судьба романа «Мастер и Маргарита» и судьба его автора 4). Гоголевские традиции в сатирических повестях Булгакова 5). История сценических и кинематографических интерпретаций булгаковских произведений.

<p>Урок 85-86</p>	<p>Художественный мир М.А. Булгакова. Особенности эстетики и мировоззрения.</p>	<p>Общая характеристика личности и творчества М.А. Булгакова. Мировоззрение. Эстетическое кредо. Особенности поэтики. Афористичность стиля. Структура художественного образа у Булгакова.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве М.Булгакова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы " Хронология жизни и творчества М. Булгакова".</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка к пересказу фрагментов романа «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы семинара</p>
<p>Урок 87-88</p>	<p>"Закатный" роман М. Булгакова. Художественный мир романа «Мастер и Маргарита».</p>	<p>Смысл названия. История создания. Сюжетно-композиционные особенности романа «Мастер и Маргарита»: «роман в романе», отдельные «микророманы» Два основных сюжетно-композиционных пласта. Система образов романа. Столкновение стилевых потоков.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Художественные особенности романа «Мастер и Маргарита»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка к пересказу фрагментов романа «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики героев</p>
<p>Урок 89-90</p>	<p>История любви Мастера и Маргариты.</p>	<p>История любви Мастера и Маргариты: тема любви и творчества. Противоборство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

		<p>времени и вечности, жизни и бессмертия. Роль фантастических приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Два путешествия Маргариты». Характеристика героев</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка к пересказу фрагментов романа «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики героев</p>
Урок 91-92	<p>Московские главы романа. Воланд и его свита в Москве.</p>	<p>Сатирическое изображение Москвы 30-х годов. Московские главы романа. Образ Воланда и проблема «обаятельного зла» в романе. Встреча с Воландом в судьбе каждого из главных героев. Роль фантастических приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Два путешествия Маргариты». Характеристика героев</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и подготовка к пересказу фрагментов романа «Мастер и Маргарита». Ответы на вопросы семинара. Подбор цитатного материала для характеристики героев</p>
Урок 93-94	<p>«Каждому будет дано по вере его»</p>	<p>Иерусалимские главы романа. История Понтия Пилата и Иешуа. Тема доноительства и тайного сыска. Тема Пилатова преступления. Роль эпилога в романе «Мастер и Маргарита». Роль фантастических приёмов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Два</p>

			<p>плана романа «Мастер и Маргарита». Образы – двойники в романе». Характеристика героев <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к контрольной работе. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос.</p>
Урок 95-96 контроля	Два великих романа эпохи	Контрольная работа по теме в формате ЕГЭ, сочинение или ответ на проблемный вопрос.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Написание классного или домашнего сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1). Любимые страницы романа "Мастер и Маргарита". 2). Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита". 3). Образ Воланда и его место в художественной системе романа "Мастер и Маргарита". 4). "Великие преобразователи природы" (по повестям М. А. Булгакова "Роковые яйца" и "Собачье сердце"). 5). Каковы причины трагедии судьбы Григория Мелехова? 6). Как вы понимаете фразу М. Шолохова «Кровавым плугом прошла гражданская война по хуторам и станицам Тихого Дона»? 7). Как решается Шолоховым проблема «человек и война» в рассказе «Судьба человека»? • Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Написание домашнего сочинения. Подготовка реферативных сообщений о историко-культурной ситуации второй половины XX века.</p>
Литература второй половины века -			
Урок 97-98	Художественный мир второй половины XX века (обзор)	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза. Возникновение «молодежной прозы»: новый герой, ищущий новые ориентиры жизни. Литература 70-80 годов:	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Дополнение историко-культурных сведений на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.

		борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника.	<u>Практическая работа.</u> Составление синхронической таблицы " Историко-культурная ситуация второй половины XX века ". <u>Самостоятельная работа</u> Реферативные сообщения о жизни и творчестве В. Шаламова. Подготовка к семинару. Чтение рассказов.
Урок 99-100	«Лагерная» проза. В. Шаламов «Колымские рассказы»	Жизнь и творчество. Анализ рассказов «На представку», «Сентенция». Жанровая природа рассказов (новелл). Рассказы как исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образы героев. Автобиографичность и психологизм произведений.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В. Шаламова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества В. Шаламова». Анализ рассказов. <u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А. И. Солженицына, истории создания книги «Архипелаг ГУЛАГ». Чтение и пересказ фрагментов книги. Подготовка к семинару.
Урок 101-102	Художественный мир А.И Солженицына. «Архипелаг Гулаг»	Судьба и творчество писателя. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий, опыт художественного исследования» (главы из произведения)	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве А. Солженицына и истории создания книги «Архипелаг ГУЛАГ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе

			<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.И. Солженицына». Анализ фрагментов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и пересказ фрагментов рассказа «Один день Ивана Денисовича». Подготовка к семинару.</p>
Урок 103-104	Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» Трактовка темы «Человек в тоталитарном обществе».	История создания. Смысл названия. Особенности сюжета и композиции произведения. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Судьбы героев рассказа.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Мир лагеря». Анализ фрагментов.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о прочитанных ранее произведениях военной прозы.</p>
Урок 105-106	Три потока военной прозы (обзор).	Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Три потока военной прозы. Темы, мотивы, образы, авторы. Средства и приемы изображения. Эволюция темы в литературе.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Презентация прочитанных самостоятельно произведений о Великой Отечественной войне и их обсуждение <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение таблицы «Три потока военной прозы». Анализ произведений.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Чтение и анализ рассказов А. Платонова «Маленький солдат» и В. Богомолова «Иван». Подбор цитатного материала для характеристики образов героев. Ответы на вопросы</p>

			семинара
Урок 107-108 внеклассное чтение	Тема «дети и война». Рассказ А. Платонова «Маленький солдат» и В. Богомолова «Иван»	Детская тема в военной прозе. Сравнительный анализ рассказов А. Платонова «Маленький солдат» и В. Богомолова «Иван». Образы главных героев. Общее и индивидуальное. Средства и приемы изображения.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Заполнение Т-таблицы «Образ ребенка в военной прозе» Характеристика образов героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Домашнее сочинение «Детство, опаленное войной». Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений военной лирики.</p>
Урок 109-110	«Строки, опаленные войной». Мотивы лирики М. Джалиля.	Изображение Великой Отечественной войны в русской литературе XX века. Эволюция военной темы в лирике. Авторы, образы, средства образности. Анализ стихотворений.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Выразительное чтение и анализ стихотворений военной лирики. Их рецензирование • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов. Выявление средств образности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А.Т. Твардовского. Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений поэта. Ответы на вопросы семинара «А. Т. Твардовский. Мотивы лирики»</p>
Урок 111-112	А. Т. Твардовский. Мотивы лирики.	Обзор творчества. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи.

		<p>понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о жизни и творчестве А. Т. Твардовского на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А.Т. Твардовского». Анализ стихов, выявление средств образности</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве В. Распутина. Чтение и пересказ фрагментов повести «Прощание с Матерой». Подготовка к семинару.</p>
Урок 113-114	«Деревенская» проза». История создания, сюжетно-композиционные особенности повести В. Распутина «Прощание с Матерой»	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Очерк жизни и творчества В. Распутина. История создания и смысл названия повести "Прощание с Матерой". Особенности системы образов. Пророческий пафос повести. Проблематика, связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности поколений. Поэтизация русской деревни и её жителей. «Малая родина» в душе человека. Образы повести. Символика образов. Мифологические мотивы.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В. Распутина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества В. Распутина». Анализ фрагментов повести. Составление характеристик героев</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве В. Астафьева и Э. Хемингуэя. Чтение и пересказ рассказов книги «Царь-рыба» и «Старик и море» Подготовка к семинару.</p>
Урок 115-116	Мир человека - мир природы в произведениях мировой	Очерк жизни и творчества В. Астафьева. История создания и смысл названия книги "Царь-	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев.

	литературы. Книга рассказов В. Астафьева «Царь-рыба» и рассказ Э. Хемингуэя "Старик и море"	рыба". Общность мотивов русской и зарубежной прозы. Э. Хемингуэй «Старик и море». Общность мотивов русской и зарубежной прозы. Э. Хемингуэй «Старик и море». Экология природы и «экология души»	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В. Астафьева и Э. Хемингуэя на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества В. Астафьева и Э. Хемингуэя». Анализ рассказов. Составление характеристик героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве Чингиза Айтматова. Чтение и пересказ фрагментов романа «Плаха». Подготовка к семинару.</p>
Урок 117-118	Актуальные проблемы современности в романе Чингиза Айтматова «Плаха»	История создания, смысл названия, особенности сюжета и композиции романа. Система образов. "Человеческое" и "звериное" начало в характерах героев романа. Образ Авдия Калистратова. Мифологические и библейские мотивы в романе.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве Чингиза Айтматова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Чингиза Айтматова». Анализ фрагментов. Составление характеристик героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве В. Шукшина. Чтение и пересказ рассказов Шукшина. Подготовка к семинару.</p>
Урок 119-120	Антология рассказов В. Шукшина. «Чудики»	Очерк жизни и творчества В. Шукшина. Герои Шукшина.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя

	Шукшина	Идейно-тематическое содержание и художественные особенности рассказов "Чудик", "Микроскоп", "Срезал" и др.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве В. Шукшина на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества В. Шукшина». Анализ рассказов. Составление характеристик героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве Поэтов второй половины XX-го века.</p> <p>Подготовка выразительного чтения и анализа стихов.</p>
Урок 121-122	Поэзия второй половины XX века (обзор)	"Поэтический бум" периода "оттепели". "тихая" и "эстрадная" лирика, авторская песня. Традиции и новаторство. Темы, мотивы, образы. Средства и приемы образности. Представители.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Выразительное чтение и анализ стихотворений военной лирики. Их рецензирование • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ стихов. Выявление средств образности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве И. Бродского. Подготовка выразительного чтения и анализа стихотворений поэта. Ответы на вопросы семинара</p>
Урок 123-124	Мотивы лирики И. Бродского	Творчество Бродского – итог сомнений, рожденных XX-м веком, и надежд. Ленинград в поэзии Бродского. Анализ стихотворений «Пилигрим», «Стансы», «На смерть Жукова»,	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве И. Бродского на основе

		<p>«Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...». Бездуховность окружающего мира и отчуждённость от него лирического героя в ранней лирике. Образ пустоты в поздней лирике. Сложная метафоричность, ассоциативность лирики. Особенности ритмики. Перечисление как одна из форм организации стихотворений.</p>	<p>самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества И. Бродского». Анализ стихов, выявление средств образности</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве А. Вампилова. Чтение пьесы «Старший сын».</p>
Урок 125-126	<p>Драматургия второй половины XX века. Художественный мир пьесы А. Вампилова «Старший сын»</p>	<p>Основные тенденции развития драматургии во второй половине XX века. Социально-психологическая и концептуальная драма. Драматургия постмодернизма. Очерк жизни и творчества А. Вампилова. История создания, смысл названия и особенности жанра пьесы "Старший сын".</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве А. Вампилова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества А. Вампилова».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подбор цитатного материала для анализа образов героев. Подготовка к семинару.</p>
Урок 127-128	<p>А. Вампилов «Старший сын». Особенности конфликта и системы образов.</p>	<p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образы Сарафановых, Бусыгина, Сильвы и Макарской. Проблема лжи и правды в драме. Два плана сюжета: "сюжет для зрителей" и "сюжет для Сарафановых". Время и пространство в пьесе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Система образов пьесы «Старший сын». Характеристика героев</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подбор цитатного материала для ответа на проблемный вопрос «Как</p>

			решается Вампиловым проблема отцов и детей?»
Урок 129-130	Проблема «отцов и детей» и её решение в пьесе А.Вампилова «Старший сын»	Проблема «отцов и детей» в пьесе. Отношения Сарафановых друг к другу и Бусыгину. Бусыгин и Сарафановы. Родство по крови и по духу.	<ul style="list-style-type: none"> • Работа в группе • Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Составление лексических и историко-культурных комментариев • Конспектирование ответов одноклассников • Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление опорного конспекта «Отцы и дети в русской литературе». Характеристика героев</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к семинару. Подготовка реферативного сообщения о жизни и творчестве Тимура Кибирова. Подготовка выразительного чтения и анализа стихов.</p>
Урок 131-132 внеклассного чтения	Литературная ситуация эпохи «перестройки и гласности». Поэзия рубежа веков. Лирика Тимура Кибирова	Литература рубежа XX и XXI веков. Постмодернизм концептуализм, метареализм в русской литературе. Проблематика и образы русской поэзии второй половины XX века. Очерк жизни и творчества Тимура Кибирова. Анализ стихов.	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Чтение статьи учебника и формулирование вопросов по тексту статьи. • Устный рассказ о жизни и творчестве Тимура Кибирова на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге • Конспектирование ответов одноклассников <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Тимура Кибирова». Анализ стихов, выявление средств образности. Заполнение синхронической таблицы «Историко-культурная ситуация рубежа XX и XXI веков»</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка реферативных сообщений о жизни и творчестве Е. Улицкой. Чтение рассказов сборника «Счастливые». Подготовка к презентации сборника.</p>
Урок 113-134	Проза последнего	Литературный процесс рубежа XX	<ul style="list-style-type: none"> • Конспектирование лекции учителя

<p>внеклассного чтения</p>	<p>десятилетия. Презентация сборника Л. Е. Улицкой «Счастливые».</p>	<p>и XXI веков. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности (обзор). Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный рассказ о жизни и творчестве Е. Улицкой на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. • Работа в группе. Ответы на вопросы, обсуждение ответов одноклассников, формулировка презентации работы в группе • Предъявление результатов работы группы и их обсуждение. Участие в коллективном диалоге <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Хронология жизни и творчества Е. Улицкой». Заполнение синхронической таблицы «Историко-культурная ситуация рубежа XX и XXI веков». Презентация книги.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u> Подготовка к защите реферативных исследовательских работ и творческих проектов.</p>
<p>Урок 135-136 конференция</p>	<p>Русская литература: вчера, сегодня, завтра.</p>	<p>Итоговый урок. Защита реферативных и проектных работ.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Защита исследовательских работ и творческих проектов • Обсуждение и рецензирование

Утверждено приказом

№ 40/17 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия №8»

Е.В.Корепанова



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E.V. Koropanova', written over the printed name.

Приложение к рабочей программе

Вставка в пояснительную записку рабочей программы.
(воспитательный аспект)

Реализация педагогами модуля «Школьный урок» программы Воспитание МБОУ «Гимназия №8» предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p>	<p>Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя;</p> <p>Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), плана проведения урока и основных требований к изучению материала, принципов построения учебной дисциплины и самоорганизации работы на уроке и дома ;</p>
<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p>	<p>Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, соотнесение этого отношения с другими учащимися ;</p>
<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;</p>	<p>Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p>	<p>Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах;</p>
<p>Мотивация эрудированных учащихся по ликвидации пробелов у неуспевающих одноклассников;</p>	<p>Наставничество</p>
<p>Инициирование и поддержка</p>	<p>Реализация ими индивидуальных и</p>

<p>исследовательской деятельности школьников</p>	<p>групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.