

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»
города Можги Удмуртской Республики

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 10 от 26.06.2021 г.



Утверждено приказом
№ 39 – од от 27.08.2021 г.

Директором МБОУ «Гимназия №8»


Корепанова Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СТОП, СНЯТО!»

Возраст обучающихся: 13-18 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Балагатдинова Полина Алексеевна

Г. Можга 2021г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Стоп, снято!» - комплексная программа, включающая в себя ряд дисциплин: режиссура, звукорежиссура, операторское мастерство, режиссура монтажа, актёрская игра, техника речи, история кино и направлена на развитие и рост личности учащегося. Данная программа предполагает развитие внутренних качеств актёра, режиссёра, оператора, монтажёра, звукорежиссёра в каждом из учащихся и внешнего их проявления в повседневных жизненных ситуациях: быть уверенным, коммуникабельным, располагать к себе окружающих, завоевывать их внимание и доверие.

Знания по предметам помогут учащимся при разработке собственных проектов, попробовать себя в разных ролях: режиссёр (сценарист), оператор, звукорежиссёр (звукооператор), монтажёр, актёр.

Практическое знакомство с природой кинопрофессий, с комплексом первоначальных умений (умение раскованно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнёра, воздействовать с ним, исполняя внятно поставленную задачу) с навыками работы в области кино – всё это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать над фильмом.

Программа «Стоп, снято!» способствует, одновременно, воспитанию и развитию таких навыков, как чувство пространства и времени, темпа и ритма, владению вниманием, развитию наблюдательности, фантазии и воображения.

Направленность программы: художественная

Актуальность: Воспитательные возможности комплекса учебных дисциплин программы «Стоп, снято!» огромны. При создании своего фильма, учащийся должен быть раскрепощенным, учиться управлять своими эмоциями, свободно общаться, быть уверенным в себе. Занятия по программе «Стоп, снято!» позволяют учащимся получить определенные практические навыки в киноискусстве, пробудить их фантазии, способствуют развитию образного, ассоциативного мышления, развивают художественные способности.

Новизна программы. Новизна и уникальность программы «Стоп, снято!» в том, что дети не просто учатся создавать игровое кино, а осваивают киноязык. Из пассивных зрителей они превращаются в создателей фильмов, изучают основы операторского, сценарного и актёрского мастерства и режиссуры. Дети начинают понимать этот язык и используют его не только на занятиях, но и в повседневной жизни.

Педагогическая целесообразность. В процессе прохождения программы дети получают не только знания об всех этапах производства игрового и документального фильма, но и научатся разбирать аудиовизуальную информацию по полочкам. Они смогут оценить актёрскую игру, сюжет, операторскую работу, режиссуру. Учитывая то, что доля медиаконтента в сфере образования неуклонно растёт, занимающиеся по программе студии детского кино будут видеть больше в тех же самых видеоматериалах, которые другим учащимся могут показаться скучными и неинтересными. Занятия включают в

себя теоретическую часть и практическую деятельность. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром развивающего кино и обсуждения сценария будущего фильма. А практическая часть включает подготовку к съёмкам, съёмки, монтаж и озвучание. Работа кружка построена с учётом уровня подготовленности детей, личностных и возрастных особенностей, умения концентрировать своё внимание на деталях.

Отличительной особенностью данной программы является её комплексность и системное применение современных технологий обучения. Учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся в образовательном процессе, используются психологические тренинги, направленные на сплочение коллектива, раскрытие личностно-значимых качеств и сохранение психического здоровья детей и подростков.

Концепция программы в том, что обучение киноискусству по данной программе должно привести к внутреннему перевоплощению личности каждого учащегося в личность творческую, активную, социально одарённую.

Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой кино, открывает большие возможности для их многостороннего развития. Программа дополняет такие предметы общеобразовательного курса как история (история театра и кино), культура речи (техника речи), изобразительное искусство, трудовое обучение (изготовление реквизита и декораций), физическая культура (выполнение общефизических и музыкально - ритмических упражнений), литература и русский язык (режиссура).

Упражнения даются в занимательной игровой форме, через тренинговые игры, при которых создается психологически комфортная атмосфера на занятиях, снимается зажим, дискомфорт, гипертрофированное чувство стыдливости.

Программа «Стоп, снято!» в большинстве своем основывается именно на основе практики. Теория даётся в процессе практических занятий.

Результат реализации программы представлен моделью выпускника обладающей общекультурной, коммуникативной, информационной, социальной компетенцией.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 13-18 лет.

Старший школьный возраст - время профессионального самоопределения, когда школьники пробуют реализовать свои способности в той или иной деятельности. Их привлекают как индивидуальные, так и коллективные формы деятельности, различные формы коммуникации: проблемные лекции, семинары, беседы и диспуты, компьютерный диалог, участие в фестивалях, форумах и мастер-классах. В этом в большой степени помогают занятия в учреждениях дополнительного образования, где так же реализуются потребности подростков в общении и стремлении к личностному самосовершенствованию.

Объём программы: 74 часа

Уровень реализации программы: стартовый (1-ый год обучения)

Срок освоения программы: 1 год обучения

Формы проведения занятий очная: репетиции, съёмка короткометражек, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров, тематические

беседы, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Режим занятий: Занятия в группах проводятся по 1 часу 2 раза в неделю.

Программа театрального объединения «Стоп, снято!» будет реализована в Центре образования гуманитарного и цифрового профилей «Точка роста» и на его оборудовании.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является: Приобщить детей к активному занятию киноискусством.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие:

- обучение основам драматургии,
- обучение основам операторского мастерства композиции кадра,
- обучение основам актёрского мастерства и режиссуры.

Развивающие:

развитие навыков зрительского восприятия, внимания и воображения, умения видеть,

развитие актёрских способностей и преодоление страха публичных выступлений,

развитие критического мышления.

Воспитательные:

воспитание умения работать в коллективе,

воспитание трудолюбия и установки на радость созидания и открытия для себя что-то нового,

воспитание эстетического развития

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план первого года обучения.

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма аттестации/контроля
Актерское мастерство					Тест
1	Вводное занятие	1	1		
2	Профессия «Актер»	1	1		
3	Виды и жанры киноискусства	1	1		
4	Актерское внимание	1	1		
5	Актерская пауза	1	1		
Техника речи					Опрос, наблюдение
6	Речевое дыхание	2	1	1	
7	Интонация	2	1	1	
8	Сила голоса	2	1	1	
9	Дикция	2	1	1	
10	Выразительное чтение	2	1	1	
Режиссура					Опрос, наблюдение
11	Профессия «Режиссер»	1	1		
12	Основы драматургического развития	2	1	1	
13	Сверхзадача фильма	2	1	1	
14	Жанры фильмов	2	1	1	
15	Ассоциации	2	1	1	
16	Режиссерский сценарий	2	1	1	
17	Режиссер на съемной площадке	2	1	1	

Актерская игра					Тест, творческ ое задание
18	Работа актера над собой	2	1	1	
19	Мизансцена	2	1	1	
20	Темпо-ритм	2	1	1	
21	Жесты и мимика	2	1	1	
22	Тренинги и этюды	2	1	1	
Снятие видеороликов					Тест, творческ ое задание
23	Документальное кино	12		12	
24	Игровое кино	11		11	
25	Видеоролик	12		12	
26	Итоговое занятие	1		1	
	Итого:	74	12	62	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения:

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Введение в программу, обсуждение сценического репертуара на учебный год. Беседа по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности.

Тема 2. Профессия «Актёр».

Теория: Знакомство с профессией. Беседа о призвании артиста. Просмотр презентации «Искусство актёра».

Тема 3. Виды и жанры киноискусства.

Теория: Определение видов и жанров киноискусства.

Тема 4. Актёрское внимание.

Теория: Определение актёрского внимания и его видов. Лекция «Актёрское внимание и его виды»

Тема 5. Актёрская пауза.

Теория: Лекция «Актёрская пауза как одно из основных средств художественной выразительности».

Раздел 2. Техника речи.

Тема 1. Речевое дыхание.

Теория: Знакомство с видами дыхания. Беседа о красоте и правильности речи. Просмотр презентации «Техника речи».

Практика: Игры и упражнения на дыхание. Тренировка речевого дыхания.

Тема 2. Интонация.

Теория: Просмотр отрывков фильмов с использованием разных интонаций.

Практика: Игры и упражнения на развитие интонации

Тема 3. Сила голоса.

Теория: Просмотр отрывков фильмов и прослушивание аудиозаписей.

Практика: Упражнения для тренировки силы голоса, чтение и рассказывание художественных произведений.

Тема 4. Дикция.

Теория: Просмотр презентации на тему: «Неправильное произношение звуков». Понятие «Выразительность дикции».

Практика: Упражнения для тренировки дикции, чтение и рассказывание художественных произведений, скороговорок, работа над правильным произношением и акцентом.

Тема 5. Выразительное чтение.

Теория: Понятие «Выразительная речь». Беседа о важности выразительности в речи.

Практика: Чтение художественных произведений, обращая внимание на выразительность.

Раздел 3. Режиссура

Тема 1. Профессия «Режиссёр».

Теория: Знакомство с профессией режиссёра. Роль режиссёра в создании фильма. **Практика:** игры и упражнения, позволяющие выявить режиссёрские способности.

Тема 2. Основы драматургического развития.

Теория: знакомство с термином «Драматургия», о роли драматургии в различных сферах искусства (литературные произведения, театральные постановки, фильмы). Знакомство с понятием «Литературный сценарий».

Практика: упражнения на написание сценария (этюда) на основе законов драматургии, написание отдельных разделов сценария на основе готового.

Тема 3. Сверхзадача фильма.

Теория: Знакомство с термином «Сверхзадача» и её роли в создании фильма.

Практика: упражнение на выявлении сверхзадачи в различных литературных произведениях, короткометражных фильмах.

Тема 4. Жанры фильмов.

Теория: рассказ об основных жанрах фильмов, их различиях и сходствах. Особое внимание уделяется отличиям между игровыми и документальными фильмами. Также затрагивается вопрос об отличительных особенностях различных кино и телевизионных жанрах.

Практика: викторина на определение жанра фильма по ключевым кадрам, музыкальному оформлению, титрам. Упражнения на освоение жанров кино и телевидения.

Тема 5. Ассоциация.

Теория: Знакомство со зрительными, световыми, цветовыми, чувственными ассоциациями в фильме.

Практика: игра в «ассоциации» на заданное слово, словосочетание. На примере фрагментов фильмов определить ассоциации, которые используют режиссёры.

Тема 6. Режиссёрский сценарий.

Теория: Знакомство с понятием «Режиссёрский сценарий», его отличие от литературного сценария, его назначения и роли в создании фильма.

Практика: упражнения на создание режиссёрского сценария: по просмотренному фрагменту фильма, по фрагменту литературного произведения, по картине. Конкурс на лучший режиссёрский сценарий.

Тема 7. Режиссёр на съёмочной площадке.

Теория: рассказ о планировании режиссёром съёмочного процесса, о роли режиссёра и его поведения во время съёмок (умение объяснить задачу оператору и другим членам съёмочной группы). Понятие «кинопробы», их важная роль в подготовке к процессу съёмок.

Практика: упражнения по подбору актёров на основные роли. Упражнения, раскрывающие активность режиссёра на съёмочной площадке. Игра «Режиссёр и актёр». Конкурс на выявление лучшего режиссёра и лучшего актёра киностудии.

Раздел 4. Актёрская игра

Тема 1. Работа актёра над собой.

Теория: Лекция «Работа актёра над собой». Знакомство с системой Станиславского

«Действие правдиво, целенаправленно, органично, логично». Могучее слово «Если бы...»

Практика: Упражнения на воплощение образов. Конкурс на лучшее воплощение образа.

Тема 2. Мизансцена.

Теория: Просмотр презентации «Мизансцена и её виды». Знакомство с понятием «Мизансцена». Виды мизансцен, участники мизансцены.

Практика: Упражнения и игры на взаимодействие, выразительность, передачу образа. Представление конкретных ситуаций, их воплощение на площадке. Конкурс на лучшее воплощение образа.

Тема 3. Темпо-ритм.

Теория: Лекция «Ритмическое воспитание актёра». Понятия «Темп», «Ритм», «Темпоритм». Варианты ритмических рисунков.

Практика: Упражнения и игры на перемещение в сценическом пространстве, ритмические упражнения. Экспериментальные упражнения на смену темпо-ритма.

Тема 4. Жесты и мимика.

Теория: Определение понятий «Жесты», «Эмоции», «Мимика», «Поза».

Практика: формирование навыка контролировать мышцы лица, умения отображать необходимые эмоции с помощью мимики. Игры и упражнения на развитие мимики и выразительной жестикуляции, такие как: «Крокодил», «Передай», «Действие зеркало» и др. Посещение спектаклей. Экспериментальные упражнения.

Тема 5. Тренинги и этюды.

Теория: Лекция «Актёрский тренинг и этюды». Определение понятий настрой, ситуация.

Практика: Разыгрывание этюдов. Тренинги на внимание, память, выразительность, воображение, фантазию и др. Раскрытие разных образов и ситуаций. Конкурс на лучшее воплощение образа. Посещение спектаклей.

Раздел 5. Снятие видеороликов

Тема 1. Документальное кино.

Теория: Знакомство с жанром документального кино и его разновидностями (фильм-портрет, фильм-событие, научно-популярный, фильм-путешествие), работа со сценарием и режиссёрской разработкой документального фильма. Техника взятия интервью. Беседа об этике документального кино.

Практика: Снятие документальных фильмов.

Тема 2. Игровое кино.

Теория: знакомство с более сложными видами драматургии игрового фильма (фильм с двумя и более кульминациями, с отложенным финалом, с отложенной завязкой).

Практика: Снятие игрового фильма.

Тема 3. Видеоролик.

Теория: Знакомство с разновидностями видеороликов (видеоряд, музыкальный клип, социальный ролик, рекламный ролик и другими). Технология создания сценария, раскадровки.

Практика: Снятие видеоролика. Конкурс на лучший видеоролик.

Итоговое занятие: Подведение итогов, показ готовых фильмов.

1.3.3. Планируемые результаты освоения программы первого года обучения:

По окончании обучающиеся будут знать:

- все этапы производства игрового кино
- все этапы производства документального кино
- основы сценарного, режиссерского и актерского мастерства

Будут уметь:

- анализировать кино с точки зрения сюжета, монтажа, озвучания и актёрской игры
- работать на камеру строго в пространстве кадра

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками. Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер. Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды театров», «Театральные жанры», «История возникновения театра» и др.

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

практические:

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинение сценария, раскадровки, операторские этюды), сценические (этюды, мини спектакли);

наглядные:

- просмотр фильмов и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности;

репродуктивные:

- участие в тематических вечерах, конкурсах и фестивалях различного уровня;

частично-поисковые:

- совместная с преподавателем разработка сценария, определение темы, жанра, места и ракурса съёмки;

- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций;

проблемные:

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

Занятия по предметам включают в себя:

- упражнения на артикуляцию, развитие речи, мимики, актёрские этюды;

- упражнения на развитие образного восприятия кадра, композиции;

- развитие умений и навыков при работе в компьютерных программах по монтажу;

- упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления, фантазии и воображения;

- упражнения на развитие музыкального вкуса, музыкального слуха, чувства темпо-ритма;

- развитие умения высказывать свою точку зрения, формулировать отношение к тому или иному поступку героя.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для эффективного образовательного процесса используются разнообразные педагогические технологии:

- Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.
- Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.
- Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Используются различные методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
3. Игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.).
4. Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
5. Практические: работа над снятием короткометражных фильмов. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, поощрение, замечание, метод естественных последствий.

2.3. Календарный учебный график

Полугоди я	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			I-ый обучения	год
I полугодие	сентябрь	1	У, ВА	
		2	у	
		3	у	
		4	у	
	октябрь	5	у	
		6	У	
		7	у	
		8	у	
	ноябрь	9	у	

		10	у
		11	у
		12	у
	декабрь	13	у
		14	у
		15	У
		16	у
		17	у, ПА
2 полугодие	январь	18	П
		19	у
		20	у
		21	у
	февраль	22	у
		23	у
		24	у
		25	у
	март	26	у
		27	У
		28	у
		29	у
		30	у
	апрель	31	у
		32	у
		33	у
34		у	
май	35	у	
	36	у	
	37	У, ИА	
	38	у	
	Всего учебных недель		37
	Всего часов по программе		(74)

Условные обозначения: у – учебная неделя, п – праздничная неделя, ПА – промежуточная аттестация, ВА – внутренняя аттестация, ИА- итоговая аттестация.

2.4. Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации лично-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие

формы как тест и наблюдение. Для определения результативности освоения программы в течение обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание. Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

2.5. Оценочные материалы.

<i>№ n/n</i>	<i>Задача</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Уровневая оценка</i>	<i>Планируемые результаты</i>
1.	Ознакомить с актерским и режиссерским мастерством	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому и режиссерскому мастерству	<u>Высокий уровень</u> - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов. <u>Средний уровень</u> – ответивший на 5 вопросов. <u>Низкий уровень</u> – ответивший правильно менее 4 вопроса.	Ознакомились с актерским и режиссерским мастерством
2.	Закрепить знания о режиссуре	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по режиссуре	<u>Высокий уровень</u> - 8 правильных ответов <u>Средний уровень</u> – 7 правильных ответов <u>Низкий уровень</u> – 5 правильных ответов	Закрепили знания о режиссуре
3.	Закрепить знания о режиссуре на практике	Творческое задание. Снятие короткометражного фильма в роли режиссера	<u>Высокий уровень</u> – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой <u>Средний уровень</u> - объем усвоенных умений и навыков составляет более ½ <u>Низкий уровень</u> - учащийся овладел менее	Закрепили знания о режиссуре на практике.

			½ умений и навыков по режиссуре.	
4.	Закрепить знания о пройденных темах по актерскому мастерству и сценической речи	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству и сценической речи	Высокий уровень – 6 правильных ответов Средний уровень – 5 правильных ответов Низкий уровень – 4 правильных ответов	Закрепили знания о пройденных темах по актерскому мастерству и сценической речи.
5.	Закрепить знания о пройденных темах по режиссуре	Творческое задание. За определенное количество времени придумать сценарий видеоролика и короткометражного игрового фильма на определенную тему.	Высокий уровень – учащийся справился с заданиями на более, чем на 70%. Средний уровень – учащийся справился с заданиями на 70-50%. Низкий уровень – учащийся справился с заданиями менее, чем на 50% или не справился совсем.	Закрепили знания о пройденных темах по режиссуре
6.	Закрепить знания о пройденных материалах, сняв короткометражный фильм.	Творческое задание. Групповой съемка короткометражных фильмов	Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем, режиссером и не может согласованно действовать с партнером. Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, режиссером, но не может согласованно действовать с партнером. Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в	Закрепили знания о пройденных материалах, сняв короткометражный фильм.

			сценическом образе своего героя и режиссера с элементами творчества и согласовано действует с партнером на съемочной площадке.	
--	--	--	--	--

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащихся планируемых результатов.

Входная аттестация (сентябрь)

Форма контроля: тест

Промежуточная аттестация за первое полугодие 1 года обучения

1. Кто такой режиссёр?
2. Что такое драматургия?
3. Какие виды сценариев вы знаете?
4. Перечислить основные виды сценарного развития и объяснить назначение каждого из них.
5. Что такое театр?
6. Из чего состоит театральное искусство?
7. Актер это..?
8. Назовите профессии, связанные с театром

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 6 и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 5 вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 4 вопроса или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

Промежуточная аттестация (декабрь)

Форма контроля: тест.

1. Кто такой режиссёр?
2. Что такое драматургия?
3. Что такое сверхзадача фильма?
4. Какие жанры фильмов вы знаете?
5. Роль ассоциации в создании сценария?
6. Что такое раскадровка?
7. Чем раскадровка отличается от литературного сценария?
8. Почему нельзя работать над фильмом без раскадровки?

9. Что такое кинопробы?

10. Перечислить навыки, которыми должен владеть режиссёр, работая на съёмочной площадке.

Критерии оценки ответов на вопросы:

Высокий уровень – учащийся ответил на 8 и более вопросов правильно, ответил полными предложениями, приводит примеры, хорошо ориентируется в материале.

Средний уровень – учащийся ответил правильно на 7 вопросов правильно, отвечает на дополнительные вопросы.

Низкий уровень – учащийся ответил менее, чем на 5 вопросов или учащийся не ответил ни на один вопрос, не ориентируется в материале.

II. Практическая подготовка учащихся.

Форма контроля: творческое задание.

Снятие короткометражного фильма в роли режиссера.

Учащийся должен грамотно написать сценарий, выстроить четкую, грамотную речь, чтобы актеры понимали его, держать себя раскованно на съёмочной площадке.

Уровневая оценка

Высокий уровень – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой

Средний уровень - объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2

Низкий уровень - учащийся овладел менее 1/2 умений и навыков по режиссуре.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Итоговая аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Сценическая речь – это...

2. Что такое сила голоса?

3. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает

4. Что необходимо для подготовки актера?

5. Что такое актерский этюд?

6. Эмоциональная память – это...

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

За определённое количество времени придумать сценарий видеоролика и короткометражного игрового фильма на определённую тему.

Примерный перечень тем:

- Я люблю...
- Кино объединяет нас
- Моя Можга
- Где живёт счастье
- Какого цвета война
- Настоящий друг

По окончании работы происходит защита сценария, в результате которой выявляется победитель путём оценки педагогом и слушателями. Победитель получает возможность снять фильм по своему сценарию.

Критерии оценки конкурса:

Высокий уровень – учащийся справился с заданиями на более, чем на 70%.

Средний уровень – учащийся справился с заданиями на 70-50 %.

Низкий уровень – учащийся справился с заданиями менее, чем на 50% или не справился совсем.

III. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

Групповая съёмка короткометражных фильмов.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, режиссером и согласовано действовать с партнером в постановке на съёмочной площадке.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем, режиссером и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, режиссером, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя и режиссера с элементами творчества и согласовано действует с партнером на съёмочной площадке.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы (на основании ФЗ от 31 июля 2020 № 304 -фз о внесении изменений в закон об образовании)

Художественно - эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Знакомство с театром	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Сентябрь
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь
3	Как вести себя в театре	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Ноябрь
4	«Я талантлив!»	Подготовка	Игровая	Декабрь

		обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	программа	
5	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.	Презентация, беседа	В течение года
6	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	Театрализованное представление	Январь
7	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Июнь

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы
Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование.
Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»