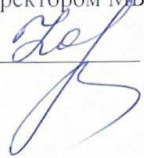


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»
города Можги Удмуртской Республики

Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 10 от 26.06.2021 г.



Утверждено приказом
№ 39 – од от 27.08.2021 г.
Директором МБОУ «Гимназия №8»
 Корепанова Е.В

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
« Версаль»

Возраст обучающихся: 7-16 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель: Бацагина Анастасия Юрьевна

Г. Можга 2021г.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Пояснительная записка

В настоящее время танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. Танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

По уровню освоения программа является **разноуровневой**:

1 год обучения – базовый

2 год обучения – базовый

3 год обучения - продвинутый

Актуальность данной программы направлена на синтез общеразвивающей, классической, народно - характерной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционной - постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого учащегося.

Программа направлена на приобщение детей к искусству танца. Искусство танца - великолепное средство воспитания и развития человека. Оно обогащает духовный мир, помогает учащимся раскрыться как личности.

Органическое соединение движения, музыки, игры, формирует атмосферу положительных эмоций, которые в свою очередь раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным и красивым. Что и говорить, танцевать любят все – и взрослые и дети. Танец – это удовольствие. Возможность выразить свои чувства в танце, внимательно слушать музыку, в огромной степени способствует эмоциональному, духовному, физическому развитию учащегося. В каждом заложен огромный эмоциональный, творческий, физический потенциал. Задача – создать условия для развития и раскрытия индивидуальных творческих возможностей каждого учащегося независимо от имеющихся предрасположенностей к данному виду творчества.

Отличительной особенностью программы является поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов. Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом.

Педагогическая целесообразность

Реализация данной программы предполагает осуществление образовательной деятельности на следующих принципах:

- - принцип дидактики («построение» учебного процесса от простого к сложному).
- - принцип актуальности;
- - принцип творчества и успеха - индивидуальная и коллективная деятельность позволяет определить и развить индивидуальные особенности воспитанников.

Адресат программы

Учащиеся **7-16 лет** творческого объединения хореографического направления.

Учащиеся должны пройти обучение в танцевальном коллективе; иметь навык владения своим телом и правильную постановку корпуса; знать основные правила и законы исполнения танцев; правильно и грамотно исполнять движения, комбинации.

Так как программа «Версаль» рассчитана на детей школьного возраста, то необходимо отметить основные образовательные процессы, которые им необходимы: формирование картины мира; культурной и социальной идентичности; ориентация в мире ценностей, жизненных стратегий, профессий; освоение статуса и самоощущения взрослого человека.

Практическая значимость для целевой группы

Импровизационные занятия дают толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных движений, ребенок начинает экспериментировать, творить. Путь в творчество имеет для учащихся множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей - это отражение душевной работы.

Объем программы: Общее количество часов, необходимых для освоения программы, 666

Режим занятий:

1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа

2 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

3 год обучения – 3 раза в неделю по 2 часа

Цель программы - формирование и развитие индивидуальных возможностей и творческих способностей посредством хореографии.

Задачи:

-обучить основным элементам изучаемых танцев.

- развивать умение воспринимать и передавать в движении образ, чувствовать ритм музыки, уметь импровизировать

-воспитать умение ребенка работать в коллективе.

Срок освоения программы: 3 года

Основные виды деятельности: выполнение самостоятельной работы, концерты, соревнования.

Формы деятельности:

Работа в парах, индивидуальная, групповая.

Форма обучения: очная, в ситуации эпидемии, режима самоизоляции карантина, морозных дней учащимся предоставляется возможность обучаться по программе дистанционно

**Содержание программы
Учебный план первого года обучения**

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		всего	практика	теория	
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	История танца	4	2	2	
3	Координация движений, изучение позиций ног и рук	8	6	2	Контрольно-измерительные нормативы
4	Разучивание танца «вальс»	30	28	2	Исполнение танца
5	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Промежуточная аттестация
6	Разучивание танца «джайв»	30	28	2	Исполнение танца
7	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Контрольно-измерительные нормативы
8	Разучивание народного танца	30	28	2	Исполнение танца
9	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	
10	Разучивание эстрадного танца	32	30	2	Исполнение танца

11	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Контрольно-измерительные нормативы
	Итоговое занятие	6	4	2	Отчетный концерт. Итоговая аттестация
	Итого	222	206	16	

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: знакомство с детьми. Введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. История танца

Теория: история зарождения танца, показ разных стилей танца.

Практика: ритмика под музыку, растяжка в парах.

3. Координация движений. Изучение позиций рук и ног.

Теория: лекция об анатомии танцора, прослушивание музыки, обучение счету.

Практика: ритмическая разминка, изучение 1,2,3 позиции ног, позиции рук, фигурная маршировка, игры на координацию движений.

Форма контроля: входная аттестация – контрольно-измерительные нормативы.

4. Разучивание танца «вальс»

Теория: рассказ о танце «вальс», просмотр танцев, прослушивание музыки, разучивание танцевальной терминологии.

Практика: Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы.

Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка.

Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

5. Коррекционно-восстановительные упражнения

Практика: Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимися ранее изученных позиций рук

и ног. Комплекс на растяжку. Импровизационные постановки. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия. Форма контроля: промежуточная аттестация

6. Разучивание танца «джайв»

Теория: Рассказ о танце «джайв». Просмотр танцев. Прослушивание музыки. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций. Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце. Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

7. Коррекционно-восстановительные упражнения

Практика: Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимися ранее изученных позиций рук и ног. Комплекс на растяжку. Импровизационные постановки. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия Форма контроля: промежуточная аттестация

8. Разучивание народного танца

Теория: Рассказ о народном танце. Просмотр танцев. Прослушивание музыки.

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

9. Коррекционно-восстановительные упражнения

Практика: Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимися ранее изученных позиций рук и ног. Комплекс на растяжку. Импровизационные постановки. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия

10.Разучивание эстрадного танца

Теория: Рассказ об эстрадном танце. Просмотр танцев.

Прослушивание музыки.

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку.

Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка.

Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

11.Итоговое занятие

Подведение итогов года. Отчетный концерт.

Планируемые результаты первого года обучения:

Метапредметные результаты:

- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Личностные результаты:

- Чувствовать ритм музыки, импровизировать под знакомую музыку.
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Предметные результаты:

- Научиться выполнять простейшие элементы народного танца, вальса, джайва.
- Знать историю возникновения и развития танца.

Учебный план второго года обучения

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроль
		всего	Практика	Теория	
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	«Танец для тебя»	4	2	2	
3	Координация движений. Постановка рук, ног, корпуса.	8	6	2	Промежуточная аттестация
4	Разучивание классического танца	30	28	2	Исполнение танца
5	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	
6	Разучивание народного танца	30	28	2	Исполнение танца
7	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Промежуточная аттестация
8	Разучивание джазового танца	30	28	2	Исполнение танца
9	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	
10	Разучивание эстрадного танца	32	30	2	Исполнение танца
11	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Контрольно-измерительные нормативы
	Итоговое занятие	6	4	2	Отчетный концерт. Итоговая аттестация
	Итого	222	206	16	

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория: введение в программу, инструктаж по технике безопасности.

2. «Танец для тебя»

Теория: беседа о роли танцевального искусства в жизни учащихся

Практика: танцевальная импровизация под музыку

3. Координации движений. Постановка рук, ног, корпуса

Теория: беседа о значимости координации в танце

Практика: Аэробная разминка, комплекс на растяжку, комплекс упражнений у стены и на ковриках, прыжковая разминка, показ учащимися композиций. Упражнения на ковриках.

Форма контроля: промежуточная аттестация

4. Разучивание классического танца

Теория: рассказ о классическом танце. Просмотр танцев. Прослушивание музыки.

Практика: разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце. Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце. Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет. Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма аттестации: исполнение танца

5. Коррекционно-восстановительные упражнения

Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимися ранее изученных позиций рук и ног. Постановка корпуса. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку

6. Разучивание народного танца

Теория: рассказ о народном танце. Просмотр танцев. Прослушивание музыки.

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная

разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма аттестация: исполнения танца

7. Коррекционно-восстановительные упражнения

Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимся ранее изученных позиций рук и ног Постановка корпуса. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку

Форма аттестации: промежуточная аттестация

8. Разучивание джазового танца

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма аттестации: исполнение танца

9. Коррекционно-восстановительные упражнения

Игры под музыку на развитие чувства ритма, умение работать в коллективе. Показ учащимся ранее изученных позиций рук и ног Постановка корпуса. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Аэробные упражнения под музыку. Растяжка в конце занятия. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку

10. Разучивание эстрадного танца

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Прослушивание музыки, обсуждение настроения,

ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Специальные упражнения для гибкости спины в парах. Прыжковая разминка, работа на стопы. Повторение всего танца без музыки. Аэробная разминка. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце Повторение всего танца под музыку. Повторение перемещений в танце Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма контроля: исполнение танца, итоговая аттестация

13.Подведение итогов

Обсуждение итогов года. Отчетный концерт.

Планируемые результаты второго года обучения:

Метапредметные результаты:

- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Личностные результаты:

- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм и темп.
- Чувствовать ритм музыки, импровизировать под незнакомую музыку.

Предметные результаты:

- Совершенствование элементов народного танца
- Знать историю возникновения и развития танца
- Уметь самостоятельно составлять этюды на основе предложенного материала.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Раздел, темы	Количество часов			Формы аттестации/ Контроля
		всего	практика	теория	
1	Вводное занятие.	2	-	2	
2	Современный танец	4	2	2	Промежуточная аттестация
3	Разучивание танца «модерн»	50	48	2	Исполнение танца

4	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Промежуточная аттестация
5	Разучивание танца «хип-хоп»	50	48	2	Исполнение танца
6	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	
7	Разучивание эстрадного танца	50	48	2	Исполнение танца
8	Коррекционно-восстановительные упражнения	20	20	-	Итоговая аттестация
9	Итоговое занятие	6	4	2	Отчетный концерт.
	Итого	222	206	16	

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. Вводное занятие

Теория: техника безопасности в зале хореографии. Сообщение о предполагаемых результатах обучения. Показ танца и прослушивание музыки изучаемых танцев.

2. Современный танец

Теория: лекция о современных танцорах Мира и России. Просмотр видеоматериалов о творчестве этих танцоров.

Практика: прыжковая разминка, танцевальная импровизация под современную музыку.

3. Разучивание танца «модерн»

Теория: Рассказ о танце модерн. Просмотр танцев. Прослушивание музыки.

Практика: Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение всего танца без музыки. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Повторение всего танца без музыки. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце. Повторение перемещений в танце. Прогон танца без музыки, работа

над техникой исполнения. Прогон танца без музыки, работа над синхронностью под счет. Прогон танца под музыку, работа над синхронностью. Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет. Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Растяжка. Прогон танца, работа над артистичностью. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах, с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

4.Коррекционно-восстановительные упражнения

Практика; упражнения пилатеса, аэробные упражнения под музыку. Танцевальный комплекс под музыку.

Форма контроля: промежуточная аттестация

5.Разучивание танца «хип-хоп»

Теория: Рассказ о танце хип-хоп. Просмотр танцев. Разучивание танцевальной терминологии с исполнением движений у зеркала. Прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций, перенос ощущений в движения под музыку.

Практика: Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение всего танца без музыки. Комплекс на развитие физических качеств на ковриках. Повторение всего танца без музыки. Танцевальная разминка, упражнения пилатеса, Повторение всего танца под музыку. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце. Повторение перемещений в танце. Прогон танца без музыки, работа над техникой исполнения. Прогон танца без музыки, работа над синхронностью под счет. Прогон танца под музыку, работа над синхронностью. Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет. Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Прогон танца, работа над артистичностью. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

6. Коррекционно-восстановительные упражнения:

Практика: упражнения пилатеса, аэробные упражнения под музыку. Танцевальный комплекс под музыку.

7. Разучивание эстрадного танца

Теория: прослушивание музыки, обсуждение настроения, ассоциаций.

Практика: перенос ощущений в движения под музыку. Повторение терминологии с исполнением движений у зеркала. Разучивание 1 части танца. Разучивание 2 части танца. Повторение всего танца без музыки. Комплекс на развитие физических качеств на ковриках. Повторение всего танца без музыки. Танцевальная разминка, упражнения пилатеса, Повторение всего танца под музыку. Повторение всего танца под музыку. Разучивание перемещений в танце. Повторение перемещений в танце. Прогон танца без музыки, работа над техникой исполнения. Прогон танца без музыки, работа над синхронностью под счет. Прогон танца под музыку, работа над синхронностью. Прогон танца без музыки, работа над техникой под счет. Создание настроения танцевальной композиции. Работа с зеркалом. Комплекс упражнений на развитие силовых качеств. Прогон танца, работа над артистичностью. Прогон танца. Примерка костюмов, грима. Прогон танца в костюмах с гримом.

Форма контроля: исполнение танца

8.Коррекционно-восстановительные упражнения

Практика: Аэробная разминка. Комплекс на растяжку. Танцевальная разминка. Проверка терминологии, знаний о позициях рук и ног.

Комплекс на развитие физических качеств на ковриках. Прогон всех танцев.

Форма контроля: итоговая аттестация

9. Итоговое занятие

Обсуждение итогов года, представление танцев

Планируемые результаты третьего года обучения

Метапредметные результаты:

- Формирование в ходе деятельности более ответственной, адаптированной, здоровой личности.
- Понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в коллективе.

Личностные результаты:

- Ориентироваться на дальнейший рост в профессиональном мастерстве.
- Танцевать индивидуально и в коллективе, соблюдая ритм, темп.

Предметные результаты:

- Различать танцевальные стили и направления.
- Уметь самостоятельно составлять этюды на основе предложенного материала, импровизировать.
- Уметь показать свое хореографическое мастерство на концерта

Календарный учебный график

Месяц	Недели обучения	Даты учебных недель	Год обучения		
			I-ый год обучения	II-ой год обучения	III-ий год обучения
Сентябрь	1	01-05	у, ВА	У	У
	2	06-12	у	у	у
	3	13-19	У	У	У
	4	20-26	У	У	У
Октябрь	5	27-03	у	у	у
	6	04-10	У	У	У
	7	11-17	У	У	У
	8	18-24	У	У	У
	9	25-31	У	У	У
Ноябрь	10	01-07	У	У	У
	11	06-14	У	У	У
	12	15-21	У	У	У
	13	22-28	У	У	У
Декабрь	14	29-05	У	У	У
	15	06-12	У	У	У
	16	13-19	у, ПА	у, ПА	у, ПА
	17	20-26	У	У	У
	18	27-02	у/п	у/п	у/п
Январь	19	03-09	П	П	П
	20	10-16	У	У	У
	21	17-23	У	У	У
	22	24-30	У	У	У
Февраль	23	31-06	У	У	У

	24	07-13	У	У	У
	25	14-20	У	У	У
	26	21-27	У	У	У
Март	27	28-06	У	У	У
	28	07-13	У	У	У
	29	14-20	У	У	У
	30	21-27	У	У	У
Апрель	31	28-03	У	У	У
	32	04-10	У	У	У
	33	11-17	У	У	У
	34	18-24	У	У	У
	35	25-01	У	У	У
Май	36	02-08	У	У	У
	37	09-15	У	У	У
	38	16-22	у, ИА	у, ИА	У, ИА
	39	23-31	У	У	У
Всего учебных недель			37	37	37
Всего учебных дней			111	111	111
Всего часов по программе			222	222	222
Дата начала учебного года			01 сентября 2021г.		
Дата окончания учебного года			31 мая 2022 г.		

Методические материалы

На занятиях используются различные виды деятельности: ритмика и элементы музыкальной грамоты, танцевальная азбука и элементы художественной гимнастики, танцевальные этюды, игры и танцы, партерная гимнастика. Педагог общается с детьми на принципах сотрудничества, содружества, общего интереса к делу, четко реагирует на восприятие обучающихся, поддерживая атмосферу радости, интереса и веселья, побуждает их к творчеству. На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание. В целях создания положительной мотивации используются игровые моменты, ролевые игры, направленные на переключение внимания, разгрузку и отдых. Для реализации данной программы имеются методические, наглядные, дидактические пособия, раздаточные материалы. Методические материалы включают в себя:

- методические пособия и учебные пособия по обучению современному танцу;
- литература по ритмике, пластике, танцу;
- словари терминов;
- описание техники безопасности.

Дидактические материалы:

- иллюстрации;
- фотографии;
- видео – аудиозаписи;
- фонограммы,

Перечень учебно-методического обеспечения:

- Хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.

Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.

- Коврики.

Кадровые условия: педагог дополнительного образования, отвечающий всем требованиям квалификационной характеристики для соответствующей должности педагогического работника.

Оценочные материалы
1 год обучения
Входная аттестация
Форма контроля: сдача нормативов

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата									итог		
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	Мостик	колесо			
1													
2													
3													

Промежуточная аттестация (декабрь)

Теоретическая подготовка учащихся:

1. Показать позиции рук
2. Показать позиции ног
3. Какие виды вальса знаешь?
4. Показать фигуру «лодочка»
5. Показать фигуру «воротники»
6. Показать шаг «квадрат»
7. Показать фигуру «окошко»

Практическая подготовка учащихся:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата									итог		
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	Мостик	колесо			
1													

2													
3													

Итоговая аттестация(май)

Теоретическая подготовка:

1. Показать позиции рук
2. Показать позиции ног
3. Разновидности народных танцев
4. Характеристика каждого из изученных танцев
5. Показать шаги и фигуры вальса

Практическая подготовка:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог		
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость		Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	Мостик			
1												
2												
3												

2 год обучения Промежуточная аттестация(сентябрь)

Практическая подготовка

Форма контроля: сдача нормативов

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог		
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость		Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	шагги			
1												
2												
3												

Промежуточная аттестация(декабрь)

Теоретическая подготовка:

1. Терминология классического танца(demi plie, grand plie, relevé, battement tendu, passe)
2. Отличительные особенности классического танца
3. Отличительные особенности народного танца

Практическая часть:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог			
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжима	Подъем	шагат	ласточка			
1													
2													
3													

Итоговая аттестация(май)

Теоретическая часть:

1. Показать позиции рук
2. Показать позиции ног
3. Виды танцев(перечислить, краткая характеристика каждого)

Практическая часть:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог			
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжима	Подъем	шагат	ласточка			
1													
2													
3													

3 год обучения

Промежуточная аттестация(сентябрь)

Практическая часть:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог			
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		Акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	шпагат	Переворо			
1													
2													
3													

Промежуточная аттестация(декабрь)

Теоретическая часть:

1. Назовите большие группы направлений хореографии
2. Какие направления имеет современная хореография
3. Назовите древнегреческую богиню танца
4. Как переводится «классический танец»
5. Как называется разновидность соревнования наиболее часто применяемого в уличных направлениях
6. Основоположник танца модерн
7. Где зародился джаз танец
8. Какие есть направления в джаз танце
9. Вид сценического искусства; спектакль, содержание которого воплощается в музыкально-хореографических образах
10. Какой направление современного танца используется в мюзиклах

Практическая часть:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата								итог			
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		Акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжимы	Подъем	шпагат	Переворо			

1													
2													
3													

Итоговая аттестация(май)

Теоретическая часть:

- | | |
|----|---|
| 1. | Что такое хореография |
| 2. | Краткое описание каждого вида из изученных танцев |
| 3. | Показ позиций рук |
| 4. | Показ позиций ног |

Практическая часть:

№	Фамилия Имя	Развитие опорно - двигательного аппарата									итог		
		Подъем стопы	Выворотность	Гибкость			Сила		Акробатика		Кол- во баллов	Средний балл	уровень
				Вперед	В сторону	Спина	Отжима	Подъем	шпагат	Переворо			
1													
2													
3													

Календарный план воспитательной работы

Сентябрь

День знаний

Викторина о ЗОЖ

Октябрь

Подготовка к концерту «день учителя»

Единый урок по теме «Мир профессий»

Ноябрь

Посвящение в первоклассники.

Праздничный концерт ко дню матери.

Мероприятия, посвященные Дню народного единства

Декабрь

Новогодний концерт

Февраль

Подготовка к концерту «23 февраля»

Март

Подготовка к концерту «8 марта»

Май

Отчетный концерт для родителей

Последний звонок 9 и 11 классы.

Список используемой литературы при составлении программы.

1. Бахтин М. М. Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М. 1975.
2. Башмакова Н.И. Мировые тенденции развития высшего образования в ХХIIвеке: видение ЮНЕСКО и практика реформ // Высшее образование сегодня. - 2007.
3. Березина, В. А. Дополнительное образование детей России / В. А. Березин ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва : Диалог культур, 2007.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. М., 1967.
5. Выготский Л. С. Психология искусства. М.: Искусство, 1986.
6. Ерохина, О. В. Школа танцев для детей : [Фольклор, классика, модерн] / Ерохина О.В. - Ростов н/Д. : Феникс, 2003:
7. Зимняя И.А. /Компетентностный подход. Каково его место в системе подходов к проблемам образования / Высшее образование. 2006г.
8. Ильенков Э. В. К беседе об эстетическом воспитании // Ильенков Э. В. Школа должна учить мыслить (сборник). М.: Издательство Московского психолого-социального университета, 2002.
9. Кастраницкая В., Писарев А. Школа классического танца// С-П: Искусство, 1996г.
10. Лебедев О.Е. /Компетентностный подход в образовании/ - Школьные технологии. - 2004.
11. От внешкольной работы - к дополнительному образованию детей : Сб. нормат. и метод. материалов для доп. образования детей / [Ред.-сост. И.В. Калиш]; Науч. ред. А.К. Бруднов. - М. : ВЛАДОС, 1999.
12. Пасютинская В. /Волшебный мир танца/ М.: Просвещение, 1985г.
13. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 050711 (031300) - Социал. педагогика / [Б.В. Куприянов и др.] ; Под ред. А. В. Мудрика. - М. : Academia, 2004.