

Рассмотрено на заседании
педагогической лаборатории

26.08.2021 год

Согласовано

Заместитель директора по УВР



(подпись)

Т.Г. Кучумова

(расшифровка)



Принято на заседании

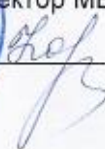
Педагогического совета

Протокол №1 от 30. 08. 2021года

Утверждено приказом

№ 40/2 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия№8»



Е.В.Корепанова

**Адаптированная рабочая программа
по литературе
6-8 классы**

Составитель: учитель
МБОУ «Гимназия № 8»
Хорошилова С.А
Кортаева О.А

Можга, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Содержание учебного предмета.....	15
3. Тематическое планирование	
6 класс.....	23
7 класс.....	87
8 класс.....	121

1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для обучающихся с ОВЗ по литературе для 5—9 классов составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Рабочая программа включает

- «Пояснительную записку»
- «Содержание учебного предмета»,
- «Примерное тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности,

В Пояснительной записке отражены общая характеристика учебного предмета «Литература», вклад предмета в достижение целей основного общего образования, требования к результатам освоения курса, а также планируемые результаты изучения предмета «Литература» в основной школе.

Программа разработана на основании следующих документов:

- Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа» Приказ Президента РФ от 04.02.2010 г. Москва ПР-271;
- Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования для обучающихся с ОВЗ;
- Приказ от 31 декабря 2015 г. № 1577 Министерства Образования и Науки Российской Федерации «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый Приказом Министерства Образования и Науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897»
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»
- Постановление Главного санитарного врача РФ от 10 июля 2015 г. № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»
- Основная общеобразовательная программа основного общего образования МБОУ «Гимназия №8»
- Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с задержкой психического развития МБОУ «Гимназия №8»

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни языковые явления изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объём памяти, неточность и затруднение

при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые орфографические и грамматические умения и навыки учащихся с ЗПР.

Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР - обеспечение выполнения требований ФГОС ООО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены **дифференцированный и деятельностный подходы**.

Дифференцированный подход обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;

- условиям реализации адаптированной программы;

- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и

воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и лично значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования¹ (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;
- принцип целостности содержания образования;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

1

Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков, отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

Данная адаптированная образовательная программа учебного предмета «Литература» учитывает особенности психофизического развития обучающихся с ОВЗ, содержит требования к организации учебных занятий по предмету и составлена в соответствии с принципами коррекционной педагогики.

При разработке адаптированной рабочей программы учитывались:

- требования ФГОС (ориентация на результат и реализация деятельностного подхода);
- специфические особенности обучения детей с ограниченными возможностями:
 - увеличение сроков освоения адаптированной образовательной программы;
 - наглядно-действенный характер содержания образования;
 - упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
 - специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
 - необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
 - обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы и нейродинамики психических процессов обучающихся;
 - использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
 - стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира и во взаимодействии с ним;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование произвольной саморегуляции в условиях познавательной деятельности и поведения;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формированию умения запрашивать и использовать помощь взрослого;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на развитие разных форм коммуникации;
 - специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование навыков социально одобряемого поведения в условиях максимально расширенных социальных контактов.

Обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, 2 специфическими расстройствами психологического развития, нарушениями в организации деятельности и поведения.

У обучающихся с ОВЗ проявляются в разной степени выраженные недостатки:

- в формировании высших психических функций (отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов),
- замедленный темп, либо неравномерное становление познавательной деятельности,
 - трудности произвольной саморегуляции,
 - нарушения речевой моторики,
 - нарушения зрительного восприятия и пространственной ориентировки,
 - снижение умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом,
- недостаточно сформированы произвольность и самоконтроль,

- обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния обучающегося.

Программа обеспечивает дифференцированный подход и направлена на:

- активизацию познавательной деятельности; - повышение уровня умственного развития обучающегося с ЗПР.

Отличительными особенностями данной программы являются:

- минимальный объём дидактических единиц с целью защиты обучающегося от перегрузок и сохранения его психического и физического здоровья;

- соответствие основным направлениям модернизации образования, поскольку делается акцент на роль человеческого фактора, цивилизационную составляющую исторического процесса.

➤ **Вклад предмета «Русский (родной) язык» в достижение целей основного общего образования**

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего. Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой литературы и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России. Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни». Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного

текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; • овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет, и др.);

• использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5—9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровни развития которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, вторая владеет техникой чтения и более подготовлена к толкованию прочитанного. Именно поэтому на занятиях с первой группой важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различным видам пересказов (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т. д.).

В учебной работе со второй группой необходимо активизировать умения анализировать художественное произведение, воплощая результаты этой работы в филологически грамотные устные и письменные высказывания. Курсы литературы в 5—8 классах строятся на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе начинается линейный курс на историко-литературной основе (древнерусская литература — литература XVIII века — литература первой половины XIX века), который будет продолжен в старшей школе. В 9 классе активизируется связь курса литературы с курсами отечественной и мировой истории, МХК, идёт углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, активнее привлекается критическая, мемуарная, справочная литература, исторические документы, более определённую филологическую направленность получает проектная деятельность учащихся.

Содержание каждого курса (класса) включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

В каждом из курсов (классов) затронута одна из ведущих проблем (например, в 5 классе — внимание к книге; в 6 классе — художественное произведение и автор, характеры героев; в 7 классе — особенности труда писателя, его позиция, изображение человека как важнейшая проблема литературы; в 8 классе — взаимосвязь литературы и истории (подготовка к восприятию курса на историко-литературной основе), в 9 классе — начало курса на историко-литературной основе).

В рабочей программе курс каждого класса представлен разделами:

1. Устное народное творчество.
2. Древнерусская литература.
3. Русская литература XVIII века.
4. Русская литература XIX века.

5. Русская литература XX века.
6. Литература народов России.
7. Зарубежная литература.
8. Обзоры.
9. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1—8 для каждого класса даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом классе и разделе программы.

➤ **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане МБОУ «Гимназия №8» города Можга УР**

В 5—9 классах выделяется по 102 часа в год (из расчёта 3 учебных часа в неделю).

➤ **Цели изучения предмета «Литература»**

Литература – учебный предмет, освоение содержания которого направлено:

- на последовательное формирование читательской культуры через приобщение к чтению художественной литературы;
- на освоение общекультурных навыков чтения, восприятия художественного языка и понимания художественного смысла литературных произведений;
- на развитие эмоциональной сферы личности, образного, ассоциативного и логического мышления;
- на овладение базовым филологическим инструментарием, способствующим более глубокому эмоциональному переживанию и интеллектуальному осмыслению художественного текста;
- на формирование потребности и способности выражения себя в слове.

В цели предмета «Литература» входит передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности (способности осознанного отнесения себя к родной культуре), а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой.

Стратегическая цель изучения литературы на этапе основного общего образования – формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме. В опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

Изучение литературы в основной школе (5-9 классы) закладывает необходимый фундамент для достижения перечисленных целей.

Объект изучения в учебном процессе – литературное произведение в его жанрово-родовой и историко-культурной специфике. Постигание произведения происходит в процессе системной деятельности школьников, как организуемой педагогом, так и самостоятельной, направленной на освоение навыков культуры чтения (вслух, про себя, по ролям; чтения аналитического, выборочного, комментированного, сопоставительного и др.) и базовых

навыков творческого и академического письма, последовательно формирующихся на уроках литературы.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
- формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать свое досуговое чтение.

➤ **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания

аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Эти общие результаты выразятся в следующих предметных умениях:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Данные предметные результаты могут быть сформированы на нескольких уровнях:

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой

«первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?» *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами²).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер

соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Содержание учебного предмета

5 КЛАСС

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору).

Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору).

Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Гуча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев.

«Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература

Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, 18 Примерная рабочая программа ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Помимо этого в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе.

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения всех списков должны быть обязательно представлены в рабочих программах).

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе. Список содержит также примеры тех произведений, которые могут изучаться – конкретное произведение каждого автора выбирается составителем программы. Перечень произведений названных в списке В авторов является ориентировочным. Минимальное количество произведений, обязательных для изучения, указано, например: А. Блок. 1 стихотворение; М. Булгаков. 1 повесть. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Минимальное количество произведений указано, например: поэзия пушкинской эпохи: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения на выбор). В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно-тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.

Во всех таблицах в скобках указывается класс, в котором обращение к тому или иному произведению, автору, проблемно-тематическому или жанровому блоку представляется наиболее целесообразным.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки

Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Коррекционная работа

Методическую поддержку работы с учебником:

- предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
- маркировка важной для учащихся информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
- предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
- поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
- маркировка уровня трудности заданий в учебнике;

Модификацию способов предъявления и выполнения заданий:

- предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
- объяснение материала, способа выполнения в малой группе;
- выявление понимания инструкции, задания;

- поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;
- демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
- выполнение задания в парах, в малой группе;
- индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

Модификацию работы с текстовым материалом:

- использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
- выполнение задания на индивидуальном компьютере;
- дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
- обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
- использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
- предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
- использование линейки или трафарета во время чтения.

Модификацию контрольных и тестовых материалов, способов оценки успешности:

- использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);
- ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за четверть;
- замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием;
- предоставление возможности выбора контрольного задания;
- разрешение переделать задание, с которым не справился;
- объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);
- проведение контрольной работы (тестирования) в помещении без внешних раздражителей;
- разрешение устных ответов по читаемым текстам;
- сообщение о достижениях учащегося вместо оценки;
- оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения;
- разрешение выполнить тесты дома или с использованием учебника;
- неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов;
- обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
- акцентирование внимания на достижениях ученика.

Тематическое планирование. Литература.

6 класс

Тип и номер урока	Тема	Содержание	Характер деятельности	Коррекционная работа
Введение -1				
Урок 1	Художественное произведение, автор, герои	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции.	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и обсуждение статьи учебник «В дорогу зовущие». • Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). • Выполнение тестовых заданий. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?». Подготовка устного сообщения «Книги и чтение в моей жизни» или подготовка заметки для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения»</p>	Выявление понимания инструкции, задания.
Устное народное творчество - 4				
Урок 2	Обрядовый фольклор.	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора:	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни» • Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной. 	Предъявление инструкций, как в устной, так и в

		<p>колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. • Поиск незнакомых слов и определение их значения. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».</p> <p><u>Проект.</u> Театрализованный праздник календарно- обрядовых песен.</p> <p>Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен</p>	<p>письменной форме.</p> <p>Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме.</p>
Урок 3	Пословицы и поговорки.	<p>Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость.</p> <p>Краткость и простота, меткость</p> <p>и выразительность, прямой и переносный смысл.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». • Восприятие пословиц и поговорок. • Различение пословицы и поговорки. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. • Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. • Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.). 	<p>Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально</p>

		Многообразие тем пословиц и поговорок	<p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Создание рассказа по пословице</p>	
Урок 4	Загадки (урок внеклассного чтения)	<p>Загадка как малый жанр фольклора.</p> <p>Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. • Использование загадок в устных и письменных высказываниях. • Сочинение загадки. • Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...». <p><u>Практические работы.</u> Толкование прямого и переносного смысла загадок. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Поиск в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадок на разные темы и составление таблицы «Темы русских загадок».</p> <p>Сочинение загадок на разные темы</p>	Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.
Урок 5	Урок-посиделки «Русский фольклор» (урок развития речи 1).	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответов на проблемные вопросы: <ol style="list-style-type: none"> 1) В чём красота и мудрость русских обрядов? 2) Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? 3) Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла? • Устный монологический ответ по плану. <p><u>Домашняя контрольная работа:</u> Подготовка письменного ответа на один из проблемных вопросов</p>	
Древнерусская литература-2				

Урок 6	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. • Выразительное чтение летописного сказания. • Нахождение незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Характеристика героев сказания. • Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. • Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	Разрешение выполнить задание дома или с использованием учебника.
Урок 7	Русская летопись. «Повесть	Развитие представлений о русских летописях. Исторические	<ul style="list-style-type: none"> • Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге • Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, 	Неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов.

	временных лет». «Сказание о Белгородском киселе»	события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. <i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Особенности древнерусской литературы». <i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка устного сообщения об особенностях древнерусской литературы и выразительного чтения летописного сказания. Дополнение таблицы примерами из «Сказания о Белгородском киселе». Чтение сказания «Принятие христианства на Руси» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»	
Русская литература XIII века -I				
Урок 8	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». • Составление плана статьи о баснописце. Выразительное чтение басни. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её иносказательного смысла. • Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение». 	

		языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении	<p><u>Практическая работа.</u> Поиск цитатных примеров из басни, иллюстрирующих понятия «аллегория» и «мораль».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Подготовка сообщения о баснописце И. И. Дмитриеве. Поиск материалов о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
Русская литература XIX века-71				
Урок 9	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. • Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. • Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Характеристика героев басни. Выявление способов и приёмов изображения человека в басне. • Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». • Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне. <p><u>Практическая работа.</u> Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сообщения о Крылове и его баснях. Подготовка выразительного чтения басни наизусть.</p>	Обсуждение с уточняющими вопросами.

			Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите	
Урок 10	И. А. Крылов. «Листы и Корни».	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Характеристика героев басни. • Истолкование аллегории и морали. • Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. • Обсуждение иллюстрации к басне. • Защита собственных иллюстраций к басням. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите</p>	Разрешение устных ответов по читаемым текстам.
Урок 11	И. А. Крылов «Ларчик».	Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Характеристика героев басни. • Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». • Истолкование аллегории и морали. • Обсуждение иллюстрации учебника к басне. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А Крылова».</p>	Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме.

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Создание иллюстраций к басне и подготовка к их презентации и защите.</p> <p><u>Проект.</u> Составление под руководством учителя сценария литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и её постановка на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля)</p>	
Урок 12	Русские басни (урок развития речи 2).	<p>Конкурс инсценированной басни.</p> <p>Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. • Выбор басен для исполнения. • Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Истолкование аллегории и морали. <p><u>Домашняя контрольная работа:</u> Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»</p>	Предоставление возможности выбора контрольного задания.
Урок 13	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	<p>Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.</p> <p>Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». • Чтение и обсуждение сведений из учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. • Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. • Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). 	<p>Объяснение материала и способа выполнения.</p> <p>Выявление понимания инструкции, задания.</p>

		<p>«Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного сообщения о детстве и лицейских годах Пушкина. Подготовка выразительного чтения и письменный анализ стихотворения «И. И. Пущину».</p> <p>Подготовка сообщения на тему «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>	
Урок 14	А. С. Пушкин. «Узник».	<p>«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». • Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения. 	Предоставление большего времени.

		Стихотворение в актёрском исполнении	<p><u>Практическая работа.</u> Выявление черт фольклорной традиции в стихотворении, определение художественной функции фольклорных образов. Сопоставительный анализ стихотворения и его чернового варианта (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению</p>	
Урок 15	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	<p>Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). • Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования) • Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». • Устный рассказ о стихотворении по плану анализа лирики. <p><u>Практическая работа.</u> Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро». Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть (на основе рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...») и его письменный анализ. Создание иллюстраций к стихотворению. Подготовка к выразительному чтению и анализу стихов Пушкина о дороге: «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.</p>	Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме.

<p>Урок 16</p>	<p>А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха (урок развития речи 3).</p>	<p>Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных размеров стиха. Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Определение стихотворных размеров.</p> <p>Создание письменного ответа на проблемный вопрос.</p>	<p>Выявление понимания инструкции, задания.</p>
<p>Урок 17</p>	<p>А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров.</p>	<p>История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кириллы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. • Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значений. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по этому плану. • Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев. <u>Самостоятельная работа.</u></p>	<p>Обсуждение с уточняющими вопросами.</p>

			Чтение романа «Дубровский». Создание письменной сравнительной характеристики Троекурова и Дубровского-старшего. Создание иллюстраций к эпизодам романа и подготовка к их презентации и защите	
Урок 18	«Дубровский»: бунт крестьян.	Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	<ul style="list-style-type: none"> Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение видефрагмента из фильма «Дубровский». <p><u>Практическая работа.</u> Подбор примеров для анализа эпизода или кадров киносценария.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный анализ эпизода по плану.</p> <p>Подготовка сообщений об усадьбах, описанных в романе, о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p>Отзыв на видефрагмент фильма по роману «Дубровский»</p>	Акцентирование внимания на достижениях ученика. Объяснение материала, способа выполнения в малой группе.
Урок 19	«Дубровский»: история любви.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям	<ul style="list-style-type: none"> Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Подбор цитат из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к героям.</p>	Выявление понимания инструкции, задания. Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.

			<p><u>Самостоятельная работа</u> .Составление письменного ответа на проблемный вопрос «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».</p>	
<p>Урок 20</p>	<p>«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.</p>	<p>Образ Владимира Дубровского.</p> <p>Его протест против беззакония и несправедливости</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. • Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомнящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа</u>. Составление плана характеристики героя и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Создание письменной характеристики Владимира Дубровского или письменный ответ на вопрос: «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см.план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).Составление викторины по роману «Дубровский»</p>	<p>Разрешение устных ответов по читаемым текстам.</p>
<p>Урок 21</p>	<p>«Дубровский»: композиция романа.</p>	<p>Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». <p><u>Практическая работа</u>. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «композиционные элементы».</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Письменный ответ на вопрос «Какова роль композиции в романе „Дубровский“?» или «Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?» (по выбору).</p>	<p>Предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом.</p>

		выражении авторской позиции		
Урок 22	«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина (урок контроля).	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. • Подбор цитат из текста романа по заданной теме. • Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание сочинения: <ol style="list-style-type: none"> 1) В чём сходство и различие характеров Кириллы Троекурова и Андрея Дубровского? 2) Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности? 3) Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского? 4) Какими способами в романе выражается авторское отношение к героям? <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение повести «Барышня-крестьянка» и других произведений из цикла «Повести Белкина». Подготовка их пересказов. Подбор иллюстраций к «Повестям Белкина»</p>	Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме (показ образца). Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
Урок 23	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“ и материалов об истории создания «Повестей...» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). • Нахождение незнакомых слов и определение их значений. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. 	Ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за триместр.

			<ul style="list-style-type: none"> • Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><i>Практическая работа.</i> Выделение этапов развития сюжета повести. Подбор цитат, выражающих авторскую позицию.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению. Составление устного сообщения «Каким я представляю себе И. П. Белкина?»</p>	
Урок 24	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза», «композиция». • Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение произведений из цикла «Повести Белкина». Поиск в Интернете фильмов на сюжеты повестей и их просмотр. Создание иллюстраций к повестям и подготовка к их презентации и защите. Подготовка инсценировок по фрагментам «Повестей Белкина» и составление вопросов для викторины.</p>	Предъявление инструкций как в устной, так и в письменной форме.
Урок 25	«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок	Сюжеты и герои «Повестей Белкина».	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Выделение этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. 	

	внеклассного чтения).	Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей	<ul style="list-style-type: none"> • Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину? 2) Какую роль в повести «Барышня-крестьянка» играет антитеза? <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов. Поиск материалов о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портретов поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
Урок 26	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. • Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи». <p><u>Практическая работа.</u> Интерпретация стихотворения «Тучи» по плану анализа лирики.</p>	Неоднократное повторение инструкции

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменная интерпретация. Подготовка сообщения о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>	
<p>Урок 27</p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».</p>	<p>Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции в балладе. • Обучение выразительному чтению баллады (по частям). • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада». <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Подготовка письменного ответа на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».</p> <p><u>Проект.</u> Составление сценария мультфильма или диафильма по мотивам баллады «Три пальмы» (устное иллюстрирование кадров,</p>	<p>Оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения.</p>

			написание текстовых подписей к кадрам и подбор музыкального сопровождения)	
Урок 28	М. Ю. Лермонтов. «Листок»	Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». • Различение образов лирического героя и автора. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции. • Обучение выразительному чтению баллады (почастям). • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный читательский отзыв о стихотворении «Листок». Поиск иллюстраций к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и романсов на эти стихи</p>	
Урок 29	М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком»	Лирические персонажи стихотворений и их символический характер.	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. 	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и

	Стоит одиноко...».	Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их функции в стихотворениях. • Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». • Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. • Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат из стихотворений на тему одиночества. Сопоставление стихотворения «На севере диком стоит одиноко...» с черновыми вариантами и другими переводами стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Создание отзыва на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи</p> <p><u>Проект.</u> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова</p>	затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок 30	М. Ю. Лермонтов. Лирика (урок развития речи 4).	Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. • Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. • Составление плана ответа на проблемный вопрос. <p><u>Практическая работа.</u> Написание классного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».</p>	

			<i>Самостоятельная работа.</i> Поиск в Интернете материалов о детстве и юности Тургенева и портретов писателя. Чтение рассказа «Бежин луг»	
Урок 31	«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». • Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. • Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу. <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг». Написание групповой характеристики мальчиков.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	Выявление понимания инструкции, задания.
Урок 32	«Бежин луг»: картины природы.	Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». • Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. 	

			<p><i>Практическая работа.</i> Выявление роли картин природы в рассказе.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение рассказов из цикла «Записки охотника».</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла „Записки охотника“ и живописным полотнам русских художников)»</p>	
Урок 33	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»(урок внеклассного чтения).	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Нравственная оценка героев рассказов. • Презентация и защита собственных иллюстраций. • Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“». <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям? 2) Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева? Подготовка сообщения о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета 	
Урок 34	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». • Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. 	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение

		<p>Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). • Выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различение образов лирического героя и автора в лирике. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат, выражающих космический масштаб изображения мира и его конкретные детали в стихотворении.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении «„Неохотно и несмело...“?»»</p>	соответствующих заданий.
Урок 35	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	<p>Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. • Выявление художественной функции антитезы. • Развитие понятия о пейзажной лирике. 	

		Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. • Обсуждение романсов на стихи Тютчева. <p><u>Практическая работа.</u> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворению и подготовка к их презентации и защите. Написание отзыва на романс на стихи Тютчева.</p>	
Урок 36	Ф. И. Тютчев. «Листья».	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. • Развитие понятия о звукописи. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <p><u>Практическая работа.</u> Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».</p>	Выявление понимания инструкции, задания.

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите.</p> <p>Подготовка сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
Урок 37	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	<p>Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).</p> <p>Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного.</p> <p>Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. • Устные сообщения о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведениях. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям и подготовка к их презентации и защите</p>	
Урок 38	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Переплетение	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). 	Предоставление возможности выбора

		<p>и взаимодействие тем природы</p> <p>и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения</p> <p>природы. Развитие понятия о</p> <p>пейзажной лирике.</p> <p>Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. • Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы в лирике А. А. Фета».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении. „Ещё майская ночь“?»</p>	<p>контрольного задания.</p>
<p>Урок 39</p>	<p>А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».</p>	<p>Природа как естественный мир</p> <p>истинной красоты, как мерило нравственности.</p> <p>Гармоничность и музыкальность поэтической речи.</p> <p>Краски и звуки</p> <p>в пейзажной лирике.</p> <p>Развитие</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы(с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. <p><u>Практическая работа.</u> Определение видов рифм и способов рифмовки, двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».</p>	<p>Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.</p>

		понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении	<p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета?» (на примере 1–2 стихотворений).</p> <p><u>Проект.</u> Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета</p>	
Урок 40	Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика (урок развития речи 5).	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. • Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в произведениях. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Создание интерпретации стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета или сопоставительного анализа стихотворений. Подготовка сообщения о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	Маркировка важной для учащихся информации.
Урок 41	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины подневольного труда. Величие народа – создателя материальных и	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». • Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. • Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. • Выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). 	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не

		<p>духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Анализ форм выражения авторской позиции. • Обсуждение иллюстраций учебника. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасов „Железная дорога“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к выразительному чтению стихотворения (фрагмента) наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?»»</p>	<p>нормативное оценивание).</p>
<p>Урок 42</p>	<p>Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.</p>	<p>Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики • Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Определение видов рифм и способов рифмовки, трёхсложного размера стиха. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «диалог», «строфа». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова «Железная дорога» (антитеза, эпиграф, пейзаж, реальность и фантастика, диалог-спор, риторические вопросы)». Подбор аргументов для ответа на вопрос «Прав ли К. И.</p>	<p>Выявление понимания инструкции, задания.</p>

			<p>Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p> <p><u>Домашняя контрольная работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета</p>	
Урок 43	Урок контроля.	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	<ul style="list-style-type: none"> • Письменный пересказ. • Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1) Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? 2) Какие картины природы вызывают восхищение лирического героя стихотворений А. А. Фета? • Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». • Тестовая проверка знаний по теории литературы. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сообщения о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета(под руководством учителя). Чтение сказа «Левша»</p>	Предоставление возможности выбора контрольного задания.
Урок 44	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе.	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». • Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. • Выразительное чтение фрагментов сказа в том числе по ролям). 	Развитие речи при требовании полных ответов при анализе образца

		<p>Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Выявление особенностей жанра сказа. • Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа». • Составление устной и письменной характеристики Левши. <i>Самостоятельная работа.</i> Составление сообщения о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление цитатной таблицы «Черты характера левши». Подготовка сообщений о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите 	
Урок 45	Н. С. Лесков «Левша»: язык сказа.	<p>Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «ирония», «сказ». • Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Жанровая характеристика сказа. • Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Презентация и защита собственных иллюстраций. • Обучение описанию памятника на примере памятника Лескову в Орле. • Обсуждение мультфильма или телефильма «Левша». 	Опора на алгоритмы при выполнении заданий

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений (в сказе Лескова) и их литературных синонимов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» либо подготовка отзыва на мультфильм или телефильм «Левша».</p> <p><u>Проект.</u> Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях»</p>	
Урок 46	Н. С. Лесков «Левша» (урок развития речи 6).	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. • Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана): <ol style="list-style-type: none"> 1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»? 2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?» 3. Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»? <p><u>Игровые виды деятельности:</u> ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»)</p>	Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.
Урок 47	Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения)	Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устные ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим...». 	Развивать умение работать по словесной и письменной инструкциям.

			<ul style="list-style-type: none"> Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Игровые виды деятельности:</u> конкурсы, викторины.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сообщения о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа А. П. Чехова «Голстый и тонкий»</p>	
Урок 48	А. П. Чехов. «Голстый и тонкий»: герои рассказа.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	<ul style="list-style-type: none"> Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сравнительной характеристики Толстого и Тонкого.</p>	

			<i>Самостоятельная работа.</i> Письменная сравнительная характеристика героев рассказа. Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите	
Урок 49	А. П. Чехов. «Голстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «комическое», «юмор». • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Поиск и обсуждение средств создания комического. • Обсуждение произведений книжной графики. • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><i>Практическая работа.</i> Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение юмористических рассказов Чехова. Составление викторины на знание текста рассказов.</p> <p><i>Проект.</i> Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя)</p>	Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.
Урок 50	А. П. Чехов. Рассказы. (урок внеклассного чтения).	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. • Различные виды пересказов. • Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Нравственная оценка героев рассказов. • Выявление способов выражения комического. <p><i>Игровые виды деятельности:</i> решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование</p>	

			<p>рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?»</p>	
Урок 51	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».</p>	<p>Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <p><u>Практическая работа.</u> Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики. Устный анализ стихотворений Полонского.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление письменной интерпретации одного из стихотворений Я. П. Полонского</p>	<p>Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).</p>
Урок 52	<p>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный</p>	<p>Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. • Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. 	<p>Предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом.</p>

	<p>град...». А. К. Толстой.</p> <p>«Где гнутся над омутом лозы...».</p>	<p>Стихотворение в актёрском исполнении</p>	<p><u>Практическая работа.</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «В чём сходство и различие образов родной природы в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого?».</p> <p><u>Проект.</u> Составление под руководством учителя электронного альбома «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века, полотнах художников и романсах композиторов»</p>	
<p>Урок 53</p>	<p>Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».</p>	<p>Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении.</p> <p>Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. • Устное рецензирование исполнения романсов актёрами. • Обсуждение пейзажных полотен, созвучных романсам. • Составление ответа на проблемный вопрос сопоставительного плана. • Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Каков образ русской природы в стихах русских поэтов, полотнах русских художников и романсах русских композиторов?». <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Написание сочинения. Чтение рассказа «Чудесный доктор». Подбор материала о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	

<p>Урок 54</p>	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». • Составление плана статьи. • Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа, о прототипе главного героя. • Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. • Характеристика образов детей. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление устного рассказа о докторе и его прототипе. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему в названии рассказа доктор назван чудесным?». Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	<p>Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ученика.</p>
<p>Урок 55</p>	<p>А. И. Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.</p>	<p>Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. • Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. • Выявление черт рождественского рассказа. • Составление плана устного и письменного высказывания. • Обсуждение иллюстраций к рассказу. • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Поиск в тексте признаков рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют рождественским рассказом?».</p>	

			Подбор материала о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение повести «Алые паруса»	
Урок 56	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». • Составление плана статьи. • Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Нравственная оценка героев повести. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров к понятию «феерия». • Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести. <p><i>Практическая работа.</i> Составление цитатной таблицы «Лонгрэн и жители Каперны».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Чем Лонгрэн отличался от жителей Каперны?». Создание собственных иллюстраций к повести и подготовка к их презентации и защите</p>	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.
Урок 57	«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Душевная чистота	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. 	Обеспечение печатной копией домашнего задания,

		главных героев. Авторская позиция в произведении	<ul style="list-style-type: none"> • Рассказ о героях по плану. • Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. • Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. • Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Подбор ключевых цитат к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грея».</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Составление письменного ответа на вопрос «Почему Грей и Ассоль нашли друг друга?». Подбор материала о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение сказки «Неизвестный цветок»</p>	записываемого учителем на доске.
Урок 58	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке.	Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов»». • Составление плана статьи. • Сообщение о биографии и творчестве писателя. • Выразительное чтение сказки. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Обсуждение произведений книжной графики. 	Маркировка важной для учащихся информации.

			<p><u>Практическая работа.</u> Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Создание письменного монолога Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре». Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение рассказов Платонова (по выбору)</p>	
Урок 59	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. (урок внеклассного чтения).	Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устные рассказы о героях и их нравственная оценка. <p><u>Игровые виды деятельности:</u> конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа, презентацию и защиту своей иллюстрации, викторина на знание текста рассказов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Чем удивительны герои рассказов Платонова?».</p> <p>Поиск материалов о военной биографии Д. Самойлова и К. Симонова и их портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	
Урок 60	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. • Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. • Выразительное чтение стихотворения. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). 	Акцентирование внимания на достижениях ученика.

	Смоленщины...»	<p>образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.</p> <p>Стихотворение и песня в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. <p><u>Практическая работа.</u> Поиск в стихотворении контекстуальных синонимов к словам «родина» и «дорога» и комментирование их смысла. Подбор примеров, иллюстрирующих функции звукописи.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?». Подготовка сообщения о военной биографии Д. Самойлова</p>	
Урок 61	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	<p>Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени.</p> <p>Антитеза молодости и войны.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. • Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. • Выразительное чтение стихотворения. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры и др.) и определение их художественной функции. • Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. 	

		<p>Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе родины в период военной страды. • Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова. <p><u>Практические работы.</u> Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ родины в стихах о войне». Подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?». Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой»</p>	
Урок 62	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои	<p>Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». • Составление плана статьи. • Сообщения учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. • Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Различные виды пересказов. • Выделение этапов развития сюжета. • Характеристика героев и их нравственная оценка. • Обсуждение произведений книжной графики. <p><u>Практические работы.</u> Подбор цитат к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни». Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа: бабушка Катерина Петровна»</p>	<p>Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.</p> <p>Маркировка важной для учащихся информации.</p>

			<p>тётка Васеня, дедушка и дядя Левонтий, герой рассказа и Санька Левонтьев».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка пересказа эпизода «Сбор земляники» (от лица героя). Письменный ответ на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?».</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p> <p>Создание собственных иллюстраций к рассказу и подготовка к их презентации и защите</p>	
Урок 63	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.	<p>Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга.</p> <p>Особенности использования народной речи. Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различение образов рассказчика и автора-повествователя. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Работа со словарями и справочной литературой. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устных сообщений об особенностях речи героев. Чтение повести М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	Предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме.

			<i>Проект.</i> Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой»	
Урок 64	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой» (урок развития речи 7).	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Составление планов речевых характеристик героев. • Устные сообщения об особенностях речи героев. <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Чтение и пересказ рассказа В. П. Астафьева «Белоградка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Уроки французского»</p>	Предоставление возможности выбора контрольного задания.
Урок 65	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». • Составление плана статьи. • Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе. • Обсуждение иллюстраций к рассказу. 	Акцентирование внимания на достижениях ученика.

			<p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного сообщения о главном герое рассказа и пересказа выбранного эпизода из рассказа от лица одного из героев. Письменный ответ на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытывал герой рассказа „Уроки французского“?». Подготовка к презентации и защите коллективного учебного проекта. Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>	
Урок 66	«Уроки французского»: стойкость главного героя.	Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). • Различные виды пересказов. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Различение образов рассказчика и автора-повествователя. • Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или сравнительная характеристика героев рассказа.</p> <p><u>Проект.</u> Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей»</p>	Ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки.

<p>Урок 67</p>	<p>В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.</p>	<p>Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика.</p> <p>Нравственная проблематика</p> <p>рассказа. Развитие понятий</p> <p>о рассказе и сюжете.</p> <p>Герой-повествователь</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана характеристики учительницы. • Выделение этапов развития сюжета. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». <p>Различение образов рассказчика и автора-повествователя.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. <p><i>Игровые виды деятельности:</i> ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><i>Практическая работа.</i> Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» (или другого по выбору учителя).</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный анализ одного из эпизодов. Создание диафильма (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о биографии и творчестве В. М. Шукшина и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Критики»</p>	<p>Обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске.</p>
<p>Урок 68</p>	<p>В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Образ «странного»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. • Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. 	<p>Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.</p>

		<p>героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выделение этапов развития сюжета. • Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Обсуждение иллюстраций учебника. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение и подготовка пересказа рассказа «Чудик» от лица одного из героев.</p> <p>Написание отзыва на фильм Шукшина</p>	
Урок 69	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения)	<p>Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость, наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различные виды пересказов. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на один из фильмов. • Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Поиск материалов о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портретов писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	Разрешение переделать задание, с которым не справился.

<p>Урок 70</p>	<p>Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера.</p> <p>Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Составление плана статьи. • Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><i>Практическая работа.</i> Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменная характеристика учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка пересказа (с переменной рассказчика). Создание иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>	<p>Акцентирование внимания на достижениях ученика.</p>
<p>Урок 71</p>	<p>«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.</p>	<p>Развитие понятия о юморе.</p> <p>Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». • Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. 	<p>Разрешение устных ответов по читаемым текстам.</p>

			<p><u>Игровые виды деятельности</u>: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.</p> <p><u>Практическая работа</u>. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: составление плана характеристики, подбор цитат.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>. Письменная характеристика героя-рассказчика. Подготовка к сочинению. Чтение рассказов Ф. А. Искандера и его повести «День Чика». Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p>	
Урок 72	Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера (по выбору)		<ul style="list-style-type: none"> Самостоятельный развёрнутый ответ на вопрос: <ol style="list-style-type: none"> Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.) Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны? <p><u>Самостоятельная работа</u>. Поиск портретов, изображений литературных мест и кратких биографических сведений о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя)</p>	Предоставление возможности выбора контрольного задания.
Урок 73	Родная природа в русской поэзии XX века.	<p>Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы.</p> <p>Средства создания поэтических образов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). 	Предъявление инструкций, как в устной, так и в письменной форме.

	А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	Актёрское чтение стихотворений	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. • Характеристика их ритмико-метрических особенностей. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.</p> <p>Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Блока</p>	
Урок 74	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. • Выразительное чтение стихотворений, включая ранее изученные (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. • Презентация и защита собственных иллюстраций 	Маркировка важной для учащихся информации.

			<p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений. Создание собственных иллюстраций. Написание отзыва на одну из песен на стихи Есенина</p>	
Урок 75	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини	<ul style="list-style-type: none"> • Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различение образов лирической героини и автора. • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Создание собственных иллюстраций</p>	Предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом.
Урок 76	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»:	Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема	<ul style="list-style-type: none"> • Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). 	

	родина, страна. Вселенная.	родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге • Различение образов лирического героя и автора. • Презентация и защита собственных иллюстраций. • Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат к теме «Образы родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ</p>	
Урок 77	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа (урок внеклассного чтения).	Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><u>Практическая работа.</u> Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис и др.) и определение их художественной функции.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть и его письменный анализ. Составление викторин по стихам о природе.</p>	Сообщение о достижениях учащегося вместо оценки.

			<p><u>Проекты.</u> Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков».</p> <p>Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике ... (фамилия поэта)»</p>	
Урок 78	Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков(урок развития речи 8)		<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений наизусть. • Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. • <u>Игровые виды деятельности:</u> конкурс на лучшее чтение стихов о природе, лучший электронный альбом о поэте, лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике природы, и др. Ответы на вопросы викторины. • <u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к классному сочинению 	Маркировка важной для учащихся информации.
Урок 79	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе (урок развития речи 9)		<ul style="list-style-type: none"> • Классное сочинение на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1) Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX в.? (По стихотворениям Полонского, Баратынского, А. К. Толстого.) 2) Какими способами выражено чувство любви к родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX в.? (По стихотворениям Блока, Есенина, Ахматовой, Рубцова.) 3) Интерпретация стихотворения о родине и родной природе или сопоставительный анализ стихотворений. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Поиск материалов о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме (показ образца).
Литература народов России -2				

<p>Урок 80</p>	<p>Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»</p>	<p>Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. • Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. • Выразительное чтение стихотворений. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе родины в лирике Тукая. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах Г. Тукая».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям</p>	<p>Выявление понимания инструкции, задания.</p>
<p>Урок 81</p>	<p>К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».</p>	<p>Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. • Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значений. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Определение общего и индивидуального, неповторимого литературном образе родины в лирике Кулиева. • Презентация и защита собственных иллюстраций. 	<p>Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.</p>

			<p><u>Практическая работа.</u> Подбор ключевых цитат к теме «Образ родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения одного из стихотворений наизусть. Создание собственных иллюстраций к стихотворениям Кулиева. Чтение древнегреческих мифов</p>	
Зарубежная литература-17				
Урок 82	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. • Выразительное чтение мифов. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана характеристики Геракла и таблицы «12 подвигов Геракла».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного рассказа о мифах и Геракле. Чтение мифов о богах и героях. Создание собственных иллюстраций к мифам</p>	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.
Урок 83	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя.	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение мифов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Участие в коллективном диалоге. • Различные виды пересказов. • Устная и письменная характеристика героев мифов. • Обсуждение иллюстраций к мифам. 	Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют

			<ul style="list-style-type: none"> • Презентация и защита собственных иллюстраций. <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Отличие мифа от сказки». Составление плана сочинения об одном из подвигов Геракла.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Написание сочинения об одном из подвигов Геракла. Подбор живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовка устных рассказов о них.</p> <p><i>Проект.</i> Составление под руководством учителя электронного иллюстрированного альбома «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»)</p>	минимального заполнения.
Урок 84	Древнегреческие мифы (урок внеклассного чтения)		<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и пересказы мифов. • Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различные виды пересказов. • Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <p><i>Игровые виды деятельности:</i> конкурсы на лучшее чтение, лучший пересказ и лучшее инсценирование мифов, электронный альбом, лучшую презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.</p> <p><i>Практическая работа.</i> Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Письменный ответ на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи,</p>	Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

			скульптуры и архитектуры?» (по 2–3 произведениям). Поиск в Интернете кратких сведений о Геродоте и подготовка сообщения о нём (под руководством учителя)	
Урок 85	Геродот. «Легенда об Арионе».	Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». • Выразительное чтение легенды об Арионе. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устное иллюстрирование. • Определение функции мифологических образов в классической литературе. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Составление сопоставительной таблицы. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Пересказ легенды об Арионе.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?». Поиск материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)</p>	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок 86	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.	<ul style="list-style-type: none"> • Сообщения о Гомере и Троянской войне. • Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. • Выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Нравственная оценка поступков героев «Илиады». • Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. 	Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

		<p>Понятие о героическом эпосе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. • Нахождение общего и различного мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества. <p><u>Практическая работа.</u> Составление историко-культурных и лексических комментариев к поэме.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Создание собственных иллюстраций к поэме «Илиада». Написание сочинения-миниатюры на одну из тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама изречений на эту тему древних греков). 2) Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма). 3) Осада греческого города (защита проекта киносценария). 4) Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах). 5) Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах) 	
<p>Урок 87</p>	<p>Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.</p>	<p>Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов поэмы. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устная характеристика Одиссея. • Анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов». • Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. • Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи». 	<p>Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.</p>

		Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея	<p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук». Подготовка выразительного чтения отрывка из поэмы с соблюдением законов гекзаметра. Письменный ответ на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?» Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите. Чтение эпизодов «Одиссеи».</p> <p><u>Проект.</u> Иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“»)</p>	
Урок 88	Гомер. «Одиссея» (урок внеклассного чтения)	<p>«Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы.</p> <p>Одиссей – мудрый правитель,</p> <p>любящий муж и отец</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. <p><u>Игровые формы деятельности:</u> конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентация и защита своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему ... (имя героя) — мне нравится этот герой гомеровского эпоса?».</p> <p>Поиск материалов о Сервантесе, портретов писателя и иллюстраций к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение фрагментов из романа «Дон Кихот</p>	Выявление понимания инструкции, задания.

<p>Урок 89</p>	<p>М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире</p>	<p>Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. • Составление плана статьи учебника. • Выразительное чтение фрагментов романа. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Различные виды пересказов. • Составление историко-культурных и лексических комментариев. • Инсценирование обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. • Выявление способов создания комического. • Нравственная оценка героев романа. <p><i>Практическая работа.</i> Составление плана характеристики Дон Кихота. Устная характеристика героя.</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> Чтение фрагментов из романа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?»</p>	<p>Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.</p>
<p>Урок 90</p>	<p>«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.</p>	<p>Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». • Обсуждение иллюстраций Гюстава Доре к роману Сервантеса. <p><i>Практическая работа.</i> Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“».</p>	

			<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сообщения на тему «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?»	
Урок 91	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа. • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. <u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <u>Самостоятельная работа.</u> Создание собственных иллюстраций. Подготовка письменного ответа на вопрос «Чем похожи и непохожи Дон Кихот и Санчо Панса?». Составление вопросов для викторины	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ученика.
Урок 92	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве.	Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста	<ul style="list-style-type: none"> • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Презентация и защита собственных иллюстраций. • Викторина на лучшее знание текста романа. <u>Практическая работа.</u> Составление плана ответа на проблемный вопрос «Почему образ Дон Кихота считают „вечным образом мировой литературы?». <u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос с использованием фрагмента книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Поиск материалов о Шиллере, портретов писателя и иллюстраций к	Обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;

			балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Урок 93	Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. • Выразительное чтение баллады. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». • Обсуждение иллюстраций к балладе. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставление переводов баллады.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения баллады наизусть. Поиск материалов о П. Мериме, портретов писателя и иллюстраций к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение и пересказы отрывков из новелл Мериме («Таманго», «Венера Илльская», «Коломба», «Кармен»)</p>	Маркировка уровня трудности заданий в учебнике. Маркировка важной для учащихся информации.
Урок 94	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. • Выразительное чтение новеллы. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла». 	Разрешение переделать задание, с которым не справился.

		с её порочными нравами. Понятие о новелле	<p><u>Практическая работа.</u> Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление письменного «Кодекса» жизни по законам земли «маки» (4—6 правил)</p>	
Урок 95	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов рассказа. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устная и письменная характеристика героев и их поступков. • Нравственная оценка героев новеллы. • Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». • Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на один из дискуссионных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) В чём вина и в чём беда Фортунато? 2) Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе? <p>Чтение романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p>	Разрешение устных ответов по читаемым текстам.

			Поиск материалов об А. де Сент- Экзюпери, портретов писателя и иллюстраций к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя)	
Урок 96	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Составление плана статьи учебника. • Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. • Выразительное чтение фрагментов сказки. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка ответа на вопрос «Чем удивительна биография писателя-лётчика А. де Сент-Экзюпери?».</p> <p>Подготовка выразительного чтения и пересказа сказки.</p> <p>Создание собственных иллюстраций и подготовка к их презентации и защите</p>	Предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме.
Урок 97	«Маленький принц» как философская сказка- притча.	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов сказки. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. • Различные виды пересказов. • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). • Устная и письменная характеристика Маленького принца. 	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих

			<ul style="list-style-type: none"> • Презентация и защита собственных иллюстраций. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча». <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка иллюстрированного издания «Заповеди Маленького принца». Письменный ответ на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек (по сказке „Маленький принц)?»</p>	предметно-операционных карт.
Урок 98	«Маленький принц»: вечные истины в сказке (урок внеклассного чтения).	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Участие в коллективном диалоге. • Нравственная оценка героев сказки и их поступков. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат из сказки на тему «Истинные ценности жизни».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Почему все мы — родом из детства? (По сказке «Маленький принц».) 2) Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»? 3) Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными? 	Акцентирование внимания на достижениях ученика.

Обобщение и повторение пройденного -4				
Урок 99	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана собственного высказывания. • Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. • Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». • Выполнение тестовых заданий. • <u>Проект</u>. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса» 	Объяснение сущности контрольного задания в доступной для него форме (показ образца).
Урок 100	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана собственного высказывания. • Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. • Письменный ответ на вопрос «Как повлияла на меня литература, изученная в 6 классе?». • Выполнение тестовых заданий. • <u>Проект</u>. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса» 	Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
Урок 101-102	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения (уроки развития речи 10—11)	Задания для летнего чтения	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений наизусть. • Устный монологический ответ. • Устные и письменные пересказы. • Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. • Ответы на вопросы заключительной викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Отчёт о выполнении самостоятельных учебных проектов. • Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе • <u>Игровые виды деятельности</u>: решение кроссвордов, участие в конкурсах. 	Разрешение устных ответов по читаемым текстам.

**Тематическое планирование
7 класс**

<i>Номер урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Содержание воспитательной работы</i>	<i>Коррекционная работа</i>
Введение - 1ч					
Урок 1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<p>Читать и обсуждать вводную статью учебника.</p> <p>Составлять тезисы статьи.</p> <p>Искалковывать ключевые слова и словосочетания.</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p>	Воспитывать интерес к литературе как к искусству слова.	Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.
Древнерусская литература – 2 часа					
Урок 2-3	Древнерусская литература. «Повесть о Петре и Февронии».	Древнерусские повести (произведение по выбору). «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) или	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно	Воспитывать познавательный интерес к истории литературы, культуры; воспитывать нравственные качества: доброту, преданность,	Разрешение устных ответов по читаемым текстам

		«Повесть о Петре и Февронии».	отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.	верность в дружбе и любви.	
--	--	-------------------------------	--	----------------------------	--

Литература первой половины XIX века – 28 часов

Урок 4 - 5	А. С. Пушкин. Стихотворения.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Характеризовать лирического героя. Подбирать и обобщать материалы об авторе и произведениях с использованием статьи	Пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству поэта. Воспитывать любовь к истории Родины, чувство патриотизма и национальной гордости.	Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.
-------------------	---------------------------------	---	---	---	---

			учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		
Урок 6 Развития речи	А. С. Пушкин. Стихотворения. Чтение наизусть.	А. С. Пушкин. Стихотворения Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября. «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать наизусть стихотворения Пушкина. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.		Разрешение устных ответов по читаемым текстам
Урок 7 - 8	А. С. Пушкин «Повести Белкина» (обзор)	А. С. Пушкин. Стихотворения. «Повести Белкина».	Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического и эпического произведения. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях.		Сообщение о достижениях учащегося вместо оценки.

Урок 9 - 10	А. С. Пушкин «Станционный смотритель»	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель».	Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его жанра. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.		Сообщение о достижениях учащегося вместо оценки.
Урок 11 -12	А. С. Пушкин Поэма «Полтава» (фрагмент)	Поэма «Полтава» (фрагмент).	Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.		Предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом.

Урок 13 –14	М.Ю. Лермонтов Стихотворения.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Подбирать и обобщать материалы об авторе и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя.	Пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству поэта. Способствовать воспитанию любви к природе, к прекрасному; воспитанию вдумчивого чтеца. Прививать интерес к историческому прошлому России, способствовать патриотическому воспитанию учащихся.	Предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом.
Урок 15 Развития речи	Стихотворения Лермонтова. Чтение наизусть.	«Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется	Эмоционально воспринимать и выразительно читать наизусть стихотворения Лермонтова. Выявлять средства художественной		Акцентирование внимания на достижениях ученика.

		желтеющая нива...», Ангел», «Молитва»	изобразительности в лирических произведениях.		
Урок 16 - 17	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Конфликт и система образов.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров героев и идеи поэмы.	Анализировать произведение с учётом его жанра. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать исторический материал, связанный с данной эпохой. Соотносить содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
Урок 18 - 19	Проблематика и поэтика «Песни...».	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.	Устанавливать связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Анализировать произведение, выявляя его идейно – тематическое содержание, в том числе и по главам. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и		Сообщение о достижениях учащегося вместо оценки.

		Фрагменты поэмы в актёрском исполнении.	выражений. Соотносить содержание поэмы с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека.		Акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок 20 - 21	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»: историческая основа повести.	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Краткий рассказ о писателе. Историческая основа повести.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.	Воспитывать чувство патриотизма, эстетическое восприятие содержания произведения. Воспитывать эмоциональную отзывчивость детей на исторические события. Воспитывать чувство справедливости и ответственности за свои поступки; формировать умение различать истинные и мнимые ценности.	
Урок 22 - 23	Законы Запорожской Сечи.	Историческая основа повести. Законы Запорожской Сечи.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		

Урок 24 - 25	Сравнительная характеристика: Остап и Андрий.	Смысл противопоставления Остапа и Андрия Осуждение предательства. Развитие понятия о литературном герое.	Анализировать произведение с учётом его жанра. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу.		Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
Урок 26 - 27	Образ Тараса Бульбы.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев: в борьбе за освобождение родной земли. Прославление боевого товарищества	Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать образ главного героя повести.		Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок 28 - 29	Патриотический пафос повести.	Патриотический пафос повести. Слово о товариществе Тараса Бульбы. Лирические отступления автора.	Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины XIX века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг		Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

			чтения по рекомендациям учителя и сверстников.		Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
Урок 30 – 31 Развития речи	Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».	Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба».	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Составлять план и писать сочинение на литературную тему.		
Литература второй половины XIX века – 22 часа					
Урок 32 - 33	И. С. Тургенев. «Записки охотника». «Бирюк»	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк»	Подбирать и обобщать материалы об авторе и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение Тургенева. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием	Воспитывать нравственные качества: гуманизм, честь, ответственность за свои поступки; воспитывать уважительное отношение к культуре родной страны и родному языку; формировать эстетический вкус учащихся. Воспитывать на примере содержания произведения интерес к своему историческому прошлому.	обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы маркировка важной для учащихся информации

			<p>цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно - художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.</p>	<p>Формировать нравственные качества: гуманизм, сострадание, милосердие, доброту. Прививать любовь к природе, к лирическим произведениям посредством чтения стихотворений поэтов.</p> <p>Воспитывать интерес к языку и литературе через внимание к художественному слову; воспитывать читателя с активной гражданской позицией.</p>	
Урок 34 - 35	И. С. Тургенев. «Записки охотника» «Хорь и Калиныч»	И. С. Тургенев. «Записки охотника» «Хорь и Калиныч» и др.	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Работать со словарями, определять</p>		<p>обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы.</p>

			значение устаревших слов и выражений. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно - художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.		
Урок 36 - 37	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно - художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.		маркировка важной для учащихся информации
Урок 38 - 39	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала». Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя.	Подбирать и обобщать материалы об авторе и произведении с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном		предоставление краткого содержания

			<p>диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять средства создания образа</p>		предоставление краткого содержания
Урок 40 - 41	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	Композиция рассказа. Роль антитезы в композиции произведения. Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Роль художественных деталей в рассказе.	<p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Определять роль контраста и художественной детали.</p>		

Урок 42 - 43	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Краткий рассказ о поэте.	Подбирать и обобщать материалы о Н. А. Некрасове и его стихотворениях. Выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведения, связанные с его тематикой.		предоставление краткого содержания
Урок 44 - 45	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда».	Анализировать стихотворение с учётом его жанра. Выявлять средства художественной образности в произведении. Устно или письменно отвечать на вопросы.		Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок 46 Развития речи	Стихотворения Некрасова. Чтение наизусть.	Фрагменты из стихотворений Некрасова.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать наизусть стихотворения.		

<p>Урок 47 - 48</p>	<p>Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой. Стихотворения.</p>	<p>Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)</p>	<p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях.</p>		<p>Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения. Неоднократное повторение инструкции</p>
----------------------------	---	--	--	--	--

Урок 49 - 50	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	М. Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	Подбирать и обобщать материалы об авторе. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений. Выявлять художественные средства создания образа		Неоднократное повторение инструкции
Урок 51	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик»	Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	Анализировать идейно – тематическое содержание сказки Салтыкова – Щедрина. Выявлять средства		

			художественной изобразительности в произведении. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказке. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.		
Урок 52 - 53	А. К. Толстой. Исторические баллады.	Произведения на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого: «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.		Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

			Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
<i>Литература конца XIX — начала XX века – 10 часов</i>					
Урок 54	А. П. Чехов. «Тоска», «Злоумышленник»	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.	Воспитывать интерес к произведениям классической литературы. Воспитывать у учащихся чувство справедливости, сострадания.	Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.

			<p>Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p>	
<p>Урок 55 Внеклассное чтение</p>	<p>А. П. Чехов. «Тоска».</p>	<p>А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.</p>	<p>Анализировать сюжет, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать основного героя произведения, выявлять художественные средства его создания.</p> <p>Выявлять средства</p>	<p>обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>

			художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения.	
Урок 56 - 57	М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Данко.	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко).	Подбирать материал об авторе. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основного героя произведения, выявлять художественные средства его создания.	Воспитывать познавательный интерес к литературе через работу с текстом. Формировать умение получать эстетическое наслаждение от литературного произведения. Воспитывать чувство справедливости и ответственности за свои поступки; воспитывать чувство бескорыстного служения людям; различать истинные и мнимые ценности.

			<p>Выявлять авторскую позицию. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение.</p>		
Урок 58	В/ч. М. Горький. «Старуха Изергиль». Легенда о Ларре.	<p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Ларре).</p>	<p>Читать рассказ Горького. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.</p>		
Урок 59 Развитие речи	«Старуха Изергиль»: Ларра и Данко.	Сопоставительная характеристика героев рассказа.	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему (таблицу).</p>		

<p>Урок 60 - 61</p>	<p>Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и другие рассказы.</p>	<p>Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Сатирическое изображение событий. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Сатира и юмор в рассказах.</p>	<p>Подбирать материал об авторе и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности. Использовать различные виды пересказа</p>		
----------------------------	---	---	---	--	--

Урок 62 - 63	М. М. Зощенко. Жизнь и творчество. «Беда» и другие рассказы.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.	Подбирать материал об авторе. Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.		Использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
Литература первой половины XX века – 12 часов					
Урок 64 - 65	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения.	Воспитывать умение получать эстетическое наслаждение от литературного произведения. Воспитывать понимание необходимости верить в мечту и стремление её достигать.	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося (личностное, а не нормативное оценивание).

		<p>Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии.</p> <p>Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни.</p> <p>Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.</p>	<p>Характеризовать основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Анализировать авторскую позицию. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p>		
Урок 66 - 67	В/ч. «Алые паруса»: Ассоль и Грей.	<p>Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении.</p>	<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на произведение, аргументировать своё мнение.</p>		Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.
Урок 68 - 69	А. А. Блок,	Отечественная поэзия первой	Эмоционально воспринимать и выразительно читать		

	Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. Стихотворения.	половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два- три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Пробуждать осознанный интерес к личности и творчеству поэтов. Воспитывать любовь к истории Родины, чувство патриотизма и национальной гордости.	Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.
Урок 70 - 71	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его		Опора на опорные слова и план при устном и письменном ответе.

			жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Отвечать на вопросы		
Урок 72 - 73	А. П. Платонов. Проблематика рассказа «Юшка». Внешняя и внутренняя красота человека.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др. Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Осознание необходимости сострадания к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	Подбирать материал об авторе. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении. Устно или письменно отвечать на проблемные вопросы. Характеризовать героев с точки зрения наличия или	Воспитывать чувство справедливости и ответственности за свои поступки, чувство уважения к человеку.	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.

			отсутствия нравственных качеств.		
Урок 74 - 75 Внеклассное чтение	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире».	Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания. Своеобразие языка прозы Платонова.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его жанра. Характеризовать героев с точки зрения наличия или отсутствия нравственных качеств.		Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.
Литература второй половины XX века – 16 часов					
Урок 76 - 77	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя.	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин»,	Подбирать материал об авторе. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское	Воспитывать в учениках доброту, человечность, уважение к старшим; формировать умение различать истинные и мнимые ценности.	Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.

		<p>«Критики» и др.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>Образ «странного» героя в рассказе.</p> <p>Человеческая открытость миру как синоним незащищённости.</p>	<p>отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.</p> <p>Анализировать произведение с учётом его жанра.</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>		
Урок 78 - 79	Стихотворения М. И. Цветаевой.	<p>Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой,</p>	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических</p>		<p>Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.</p>

		Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их жанра.		
Урок 80 - 81	Стихотворения Е. А. Евтушенко.	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.	Анализировать стихотворения с учётом их жанра. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе XX века. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.
Урок 82 - 83	В. П. Астафьев.	Произведения отечественных	Подбирать материал об авторе. Эмоционально		Поэтапное (пооперационное)

	<p>«Конь с розовой гривой».</p>	<p>прозаиков второй половины</p> <p>XX - начала XXI века (не менее двух). Например, произведения</p> <p>Ф. А. Абрамова,</p> <p>В. П. Астафьева,</p> <p>В. И. Белова,</p> <p>Ф. А. Искандера и др.</p> <p>Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, чувство долга.</p> <p>Юмор. Речевая характеристика героев.</p>	<p>воспринимать и выразительно читать произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их жанра. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.</p>		<p>выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт.</p>
--	---------------------------------	---	---	--	---

Урок 84 - 85	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла».	Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	Подбирать материал об авторе. Анализировать произведения с учётом их жанра. Выявлять средства художественной образности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Воспитывать интерес к литературным произведениям, продолжить формирование нравственных качеств: честность, трудолюбие, совесть, чувство юмора.	Разрешение переделать задание, с которым не справился.
Урок 86 - 87	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра».	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем	Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных		Акцентирование внимания на достижениях ученика.

		выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.	героев произведений, выявлять художественные средства их создания.		
Урок 88 - 89	Т. В. Михеева. «Лёгкие горы».	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы»,	Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе . Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.		Разрешение переделать задание, с которым не справился. Акцентирование внимания на достижениях ученика.

		У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др			
Урок 90 - 91	Контрольная работа.	Тестовая работа и развёрнутый ответ на вопрос.	Письменно отвечать на проблемный вопрос. Выполнять тестовые задания.		Маркировка уровня трудности заданий в учебнике.
Зарубежная литература – 11 часов					
Урок 92 - 93	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»); О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть	Подбирать и обобщать материал об авторе и произведении с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и	Воспитывать нравственные качества: доброту, преданность, верность в дружбе и любви. Воспитывать чувство милосердия, готовности помогать другим; ответственность за свои поступки.	Разрешение устных ответов по читаемым текстам

		сказка «Маленький принц».	сопоставлять основных героев произведения.		
Урок 94 - 95	О. Генри. «Дары волхвов».	О. Генри. Жизнь и творчество. Проблематика рассказа «Дары волхвов». Жанр рождественского рассказа. Красота души героев.	Составлять рассказ о писателе. Выразительное читать произведение, пересказывать. Отвечать на вопросы устно и письменно Работать со словарём литературоведческих терминов.		Разрешение устных ответов по читаемым текстам
Урок 96 - 97	О. Генри. «Последний лист».	О. Генри. «Последний лист». Проблематика рассказа, красота души героев.	Выразительное читать произведение, пересказывать. Отвечать на вопросы устно и письменно Работать со словарём литературоведческих терминов.		
Урок 98 - 99	А. де Сент Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка - притча.	Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты	Выразительно читать главы сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.		Разрешение устных ответов по читаемым текстам

		философской сказки и мудрой притчи.	<p>Давать оценку героям и их поступкам. Характеризовать главного героя повести.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации.</p>		
Урок 100 -101 Внеклассное чтение	«Маленький принц»: вечные истины в сказке.	Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.	<p>Выразительно читать главы сказки. Устно рецензировать выразительное чтение одноклассников. Устно и письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Давать оценку героям и их поступкам. Характеризовать главного героя повести.</p> <p>Создавать собственные иллюстрации</p>		Разрешение устных ответов по читаемым текстам
Урок 102	Итоговый урок «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Задания для летнего чтения.	Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	Совершенствовать работу в группах (воспитывать культуру общения).	

Тематическое планирование.

8 класс

Тип и номер урока	Тема	Содержание	Характер деятельности/коррекционная работа
Введение – 2 часа			
Урок 1-2	Русская литература и история.	Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношение к прочитанному. • Чтение статьи «О талантливом читателе» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» • Составление плана (тезисов) статьи учебника. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Выполнение тестовых заданий. <p><u>Практическая работа.</u> Выявление связей литературных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка пересказа вступительной статьи по опорным словам. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «историзм литературы»./предоставление краткого содержания изучаемой статьи учебника</p>
Устное народное творчество – 4 часа			
Урок 3-4	В мире русской народной песни (лирические,	Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»;	<ul style="list-style-type: none"> • Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства – фольклорной и литературной.

	<p>исторические песни).</p>	<p>«Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Отражение жизни народа в народной песне. Частушка как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Развитие представлений о народной песне, частушке. Русские народные песни в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». • Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек. Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения песен. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» из раздела «Предания». • Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок». <p><u>Проект.</u> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка». Обсуждение иллюстраций учебника.</p> <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Виды русских народных песен».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление толкового словарика историко-культурных реалий статьи учебника. Завершение работы над таблицей. Отзыв на одну из иллюстраций учебника к теме «Русские народные песни». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из разделов «Русские народные песни», «Частушки». Составление текста частушки на</p>
--	-----------------------------	--	---

			школьную тему/предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом
Урок 5-6	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Развитие представлений о предании. Предания в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка пересказа статьи учебника по опорным словам. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Предания». Составление таблицы «Сходство и различие преданий и народных сказок».</p> <p><u>Проект.</u> Составление сценария конкурса «Русские народные песни и предания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и его проведение во внеурочное время/демонстрация образца выполнения задания</p>
Древнерусская литература – 4 часа			

<p>Урок 7-8</p>	<p>«Житие Александра Невского» (фрагменты).</p>	<p>Житие как жанр древнерусской литературы. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. Развитие представлений о житии и древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника «Из древнерусской литературы» и письменный ответ на вопрос «Что нового появилось в русской литературе XVII века?». • Выразительное чтение по ролям фрагментов «Жития Александра Невского» в современном переводе. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов к тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «воинская повесть». • Обсуждение картины П. Корина «Александр Невский». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана характеристики князя Александра Невского.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка пересказа на тему «Последний подвиг Александра Невского» с сохранением особенностей языка жития. Письменная характеристика князя Александра Невского. Чтение фрагментов «Жития Сергия Радонежского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим» и письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Каким предстаёт Александр Невский (Сергий Радонежский) на картинах русских художников? 2. Какие исторические события отражены на картинах об Александре Невском?/ обеспечение дополнительными
------------------------	---	---	---

			материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса
Урок 9-10	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому он так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. «Шемякин суд» в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». • Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Обсуждение древнерусских иллюстраций. Характеристика героя сатирической повести. • Участие в коллективном диалоге. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «сатирическая повесть». <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Приёмы сатирического изображения в повести „Шемякин суд“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Пересказ фрагмента повести по сюжету, изображённому на иллюстрации. Письменный ответ на вопрос «Как в русский язык пришла поговорка «шемякин суд»?». Подготовка устного рассказа о Д. И. Фонвизине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Недоросль»/ предоставление списка слов и оборотов речи</p>
Литература XVIII века – 6 часов			

<p>Урок 11-12</p>	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. • Устный рассказ о писателе. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. • Выразительное чтение комедии (по ролям). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Основные правила классицизма в драме».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление комментариев и письменная оценка высказываний П. А. Вяземского и В. О. Ключевского о комедии «Недоросль».</p> <p>Чтение статьи «О комедии „Недоросль“» и ответы на вопросы практикума «Читаем, думаем, спорим.../предоставление плана пересказа</p>
<p>Урок 13-15</p>	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.</p>	<p>Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Особенности анализа эпизода драматического произведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение статьи учебника «Фонвизин и классицизм». • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «классицизм». Выявление в комедии характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. • Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. • Анализ различных форм выражения авторской позиции.

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление плана анализа эпизода комедии и устное сообщение по плану. Составление таблицы «Речь персонажей комедии как средство их характеристики».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный анализ эпизодов комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль» (по группам).</p> <p><u>Проект.</u> Постановка фрагментов комедии «Недоросль» на школьной сцене (с использованием песен Ю. Ч. Кима)/ таблица с частично заполненными ячейками</p>
<p>Урок 16 урок развития речи</p>	<p>Д. И. Фонвизин. «Недоросль».</p>	<p>Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Повторение основных литературоведческих понятий, связанных с анализом комедии классицизма. • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана и письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2. Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания? 3. Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»? <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного рассказа об И. А. Крылове и истории создания басни «Обоз» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета/ составление и использование схем-шаблонов ответов</p>

Литература XIX века – 61 час

<p>Урок 17-18</p>	<p>И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.</p>	<p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегии. Краткий рассказ о писателе: поэт и мудрец; язвительный сатирик и баснописец.</p> <p>Многогранность его личности: талант журналиста, музыканта, писателя, философа.</p> <p>Историческая основа басни «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной вой не 1812 года. Мораль басни.</p> <p>Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p>Развитие представлений о басне, её морали, аллегии. Басня в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о писателе и истории создания басни. • Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. • Формулирование вопросов по тексту басни. • Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз“ отразились исторические события войны 1812 года?». Составление тезисов статьи «Поэт и Мудрец» и выполнение заданий практикума «Читаем,</p>
--------------------------	--	---	---

			<p>думаем, спорим...». Подготовка сообщения о К. Ф. Рылееве и истории создания думы «Смерть Ермака» на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе первой половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе.</p> <p>Проект. Подготовка литературного вечера и электронного сборника «Баснописцы народов мира» с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»/заслушивание ответа индивидуально на дополнительном занятии</p>
Урок 19=20	К. Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	Понятие о думе. Краткий рассказ о писателе. Автор дум и сатир. Оценка дум современниками. Понятие о думе. Историческая тема думы «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа народной песни о Ермаке. Дума «Смерть	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» и одноимённой статьи практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. • Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «дума».

		<p>Ермака» в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Обсуждение иллюстраций учебника. <p><u>Практическая работа.</u> Соотнесение содержания думы с романтическими принципами изображения жизни и человека. Характеристика особенностей поэзии русского романтизма, присущих думе (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя). Составление плана письменного ответа на вопрос.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения фрагмента думы. Чтение думы «Иван Сусанин» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Письменный ответ на вопрос: «Какими способами поэт создаёт облик романтического героя в думе „Смерть Ермака“?».</p> <p>Составление отзыва на русскую песню, созданную на стихи думы.</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. С. Пушкине-историке на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов исторического труда А. С. Пушкина «История Пугачёва»/ демонстрация образца выполнения задания</p>
<p>Урок 21-22</p> <p>урок</p> <p>внеклассного</p> <p>чтения</p>	<p>А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)</p>	<p>Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>Историческая тема в творчестве Пушкина (на основе ранее</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и статьи «Всегда с нами» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. • Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного). • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта.

		<p>изученного). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная.</p> <p>Их смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин) Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. «19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». • Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. • Обсуждение материалов «Об исторических воззрениях А. С. Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана статьи</p> <p>В. А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымышленном повествовании».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение романа «Капитанская дочка» и краткий пересказ его сюжета. Подготовка сообщения об истории создания романа.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Почему А. С. Пушкин посчитал заглавие царя Николая I к своему историческому труду о Пугачёве более точным?».</p> <p><u>Проект.</u> Составление маршрута заочной экскурсии «Пушкин в Оренбурге» с использованием раздела учебника «Литературные места России», материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» и интернет ресурсов/ возможность использования записей из тетради по истории</p>
Урок 23-24	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как	История создания романа.	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ об истории создания романа.

	реалистический исторический роман	Его сюжет и герои. Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме. Фрагменты романа в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Различные виды пересказов. • Формулирование вопросов к тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. • Толкование эпиграфов к главам романа. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «историзм», «реализм», «роман». <p><u>Практическая работа.</u> Соотнесение содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Составление таблицы «Пётр Гринёв как реалистический герой».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение романа «Капитанская дочка». Выборочный пересказ эпизодов, связанных с историей Петра Гринёва. Письменный ответ на вопрос «Какую роль в композиции романа играют пушкинские эпиграфы?»/ выполнение самостоятельной работы с дополнительным временем</p>
Урок 25-26	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Пётр Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Родители Гринёва	<ul style="list-style-type: none"> • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Различные виды пересказов. • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге.

			<ul style="list-style-type: none"> • Устная и письменная характеристика Гринёва и средств создания его образа. • Выявление в романе характерных для произведений русской литературы первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ эпизода «Первая встреча Гринёва с Пугачёвым». Составление плана характеристики Гринёва.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Выборочный пересказ эпизодов, связанных со Швабриным и Савельичем.</p> <p>Письменная характеристика Петра Гринёва как героя реалистического романа/ просмотр эпизодов фильма для сокращения времени на чтение и формирования зрительных образов эпохи написания произведения</p>
Урок 27-28	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринёва со Швабриным и Савельичем	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Характеристика отдельного персонажа и средств создания его образа. • Сопоставительная характеристика героев. • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление цитатной таблицы «Сравнительная характеристика Гринёва и Швабрин» и плана сравнительной характеристики героев. Устный рассказ о героях по плану.</p>

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменная сравнительная характеристика Гринёва и Швабрина. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образами Маши Мироновой и её родителей</p>
<p>Урок 29-30</p>	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.</p>	<p>Семья капитана Миронова. Женские образы в романе. Маша Миронова: нравственная красота героини. Художественный смысл образа императрицы. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устная характеристика героинь романа и средств создания их образов. • Составление плана сравнительной характеристики героинь романа. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ эпизодов «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Составление письменной сравнительной характеристики женских образов романа. Выборочный пересказ эпизодов, связанных с образом Пугачёва</p>
<p>Урок 31-32</p>	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.</p>	<p>Пугачёв и народное восстание в историческом труде Пушкина и в романе. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина. Фрагменты романа в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана характеристики Пугачёва. Устная характеристика Пугачёва и средства создания его образа.</p>

			<p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение статьи учебника «Исторический труд Пушкина» и составление её тезисов. Письменная характеристика Пугачёва/ работа по образцу</p>
Урок 33-34	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Особенности содержания и структуры.	<p>Историческая правда и художественный вымысел в романе. Особенности композиции. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва». Форма семейных записок как способ выражения частного взгляда на отечественную историю</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Соотнесение содержания романа с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Выявление черт фольклорной традиции в романе, определение в нём художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. • Характеристика художественного мира романа. • Обсуждение иллюстраций к роману и фрагментов его киноверсий. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории Пугачёва».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение фрагментов романа «Арап Петра Великого» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к контрольной работе по роману «Капитанская дочка».</p> <p><u>Проект.</u> Составление электронной презентации «Герои романа „Капитанская дочка“ и их прототипы» (или «Герои романа „Капитанская дочка“ в книжной графике и киноверсиях»)/ помощь в составлении презентации. Дополнительное время на подготовку</p>

<p>Урок 35-36 урок развития речи</p>	<p>А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. <p><u>Контрольная работа.</u> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? 2. Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина? 3. Какова авторская позиция в оценке Пугачёва и народного восстания? 4. Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым? 5. Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею? 6. Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета/ выбор варианта контрольной работы по уровню сложности</p>
<p>Урок 37-38</p>	<p>А. С. Пушкин. «19 октября», «Туча».</p>	<p>«19 октября»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Составление лексических и историко-культурных комментариев.

		<p>стержень сообщества избранных. «Туча»: разноплановость в содержании стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана и устный анализ одного из стихотворений.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть и письменный анализ одного из них. Чтение стихотворения «Моя родословная», выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка сообщения «Пушкин и А. П. Керн» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихотворений о любви и творчестве из ранней лирики Пушкина. Подготовка к конкурсу на лучшее исполнение стихотворения или романса на стихи поэта/ работа по образцу</p>
<p>Урок 39-40</p> <p>урок</p> <p>внеклассного</p> <p>чтения</p>	<p>А. С. Пушкин. «К***»</p> <p>(«Я помню чудное мгновенье...») и другие стихотворения, посвящённые темам любви и творчества</p>	<p>«К***» («Я помню чудное мгновенье...»): обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике поэта</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. <p><u>Практическая работа.</u> Составление тезисов статьи учебника о стихотворении «К***» («Я помню чудное мгновенье...») и подбор к ним цитатных аргументов.</p>

			<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к контрольной работе и тестированию по творчеству А. С. Пушкина/ индивидуальное слушание выразительного чтения на дополнительном занятии
Урок 41 <i>урок контроля</i>	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		<ul style="list-style-type: none"> • Письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений; анализ эпизода романа «Капитанская дочка»; ответ на проблемный вопрос. • Выполнение тестовых заданий. <u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного рассказа о М. Ю. Лермонтове и истории создания поэмы «Мцыри» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова. Осенний день в Тарханах» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Чтение поэмы «Мцыри». Подготовка выразительного чтения произведений Лермонтова на историческую тему (на основе изученного в 6–7 классах)/выбор уровня сложности выполнения задания. Увеличение времени выполнения задания
Урок 42	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о поэте. Его отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве (с обобщением изученного в 6–7 классах). Понятие о романтической поэме. Эпиграф	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». • Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. • Выразительное чтение фрагментов поэмы • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге.

		и сюжет поэмы. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. <p><u>Практическая работа.</u> Характеристика особенностей поэзии русского романтизма на примере поэмы «Мцыри» (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, романтического героя). Составление плана ответа на вопрос.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения фрагментов поэмы наизусть. Чтение статьи учебника «Начальное представление о романтизме» и письменный ответ на вопрос «Какие принципы романтизма отразились в поэме „Мцыри“?»/ работа с готовыми тезисами</p>
Урок 43-44	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	Мцыри как романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Смысл финала поэмы	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа. • Обсуждение иллюстраций к поэме (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <p><u>Практическая работа.</u> Анализ эпизодов поэмы: «Бой с барсом», «Встреча с грузинкой» и др. Составление плана характеристики образа Мцыри.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменная характеристика Мцыри как романтического героя. Отзыв на одну из иллюстраций к поэме</p>
Урок 45	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Анализ различных форм выражения авторской позиции.

		<p>Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения к нему</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Ответы на вопросы. • Чтение статьи учебника «Поэма М. Ю. Лермонтова „Мцыри“ в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана ответа на проблемный вопрос. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри? <p>Подготовка устного рассказа о Н. В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений</p>
--	--	---	---

			<p>из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение комедии «Ревизор» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).</p> <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана на тему «Двуплановость композиции поэмы „Мцыри“».</p> <p><u>Проекты.</u> Составление электронного альбома «Кавказские пейзажи в рисунках Лермонтова и в поэме „Мцыри“». Составление маршрута заочной экскурсии по музею Лермонтова в Москве (см. раздел учебника «Литературные места России»)/ помощь в составлении плана</p>
<p>Урок 46 <i>урок развития речи</i></p>	<p>М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов <ol style="list-style-type: none"> 1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»? 2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри? 3. Какова композиционная роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»? 4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя? 5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри?/план ответа на проблемный вопрос, заготовки слов и выражений
<p>Урок 47</p>	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории,</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». • Устный рассказ о писателе и истории создания комедии.

		<p>исторической теме в художественном произведении.</p> <p>Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5—7 кл.).</p> <p>История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.</p> <p>Развитие представлений о комедии. Фрагменты комедии в актёрском исполнении (1 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. • Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). • Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия». • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. <ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. <p><u>Практическая работа.</u> Выявление признаков драматического рода в комедии.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение комедии «Ревизор».</p> <p>Пересказ эпизодов, связанных с образами чиновников.</p> <p>Письменный ответ на вопрос «Какую общественную задачу ставил перед собой Гоголь в комедии „Ревизор“?)/ выбор варианта выполнения задания. Возможность консультации</p>
<p>Урок 48</p>	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.</p>	<p>Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России». Отношение к комедии современной писателю критики, общественности. Развитие представлений о сатире и юморе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика сюжета пьесы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. • Соотнесение содержания пьесы с реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Формулирование вопросов по тексту произведения. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сатира» и «юмор».

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление плана характеристики чиновников города. Характеристика героев и средств создания их образов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Пересказ эпизодов, связанных с образом Хлестакова. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. Каков образ провинциально-чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?</p> <p>2. Как влияет страх встречи с ревизором на каждого из чиновников города?/ работа с готовым планом. Устный ответ</p>
Урок 49-50	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление	<ul style="list-style-type: none"> • Устная характеристика Хлестакова и средств создания его образа. • Объяснение жизненной основы и художественной условности, индивидуальной неповторимости и типической обобщённости художественного образа Хлестакова. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ эпизодов «Первая встреча Хлестакова с городничим», «Сцена вранья», их роль в комедии.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на один из проблемных вопросов:</p> <p>1. В чём сущность хлестаковщины как общественного явления?</p> <p>2. Почему Гоголь огорчился, когда зрителям на спектакле «Ревизор» было лишь смешно?</p>

			3. Почему критик Ю. Манн назвал интригу комедии «Ревизор» миражной?
Урок 51-52	Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала — немой сцены. Своеобразие действия пьесы, которое «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Ремарки как форма выражения авторской позиции	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора“». • Выделение этапов развития сюжета комедии. • Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». • Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Обсуждение иллюстраций к пьесе. <p><u>Практическая работа.</u> Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов следующего урока. Отзыв на иллюстрацию к пьесе.</p> <p><u>Проекты.</u> Составление электронного альбома «Герои комедии „Ревизор“ и их исполнители: из истории театральных постановок» или «Комедия „Ревизор“ в иллюстрациях русских художников»/дополнить электронный альбом нужными подписями</p>

<p>Урок 53-54 <i>урок развития речи</i></p>	<p>Н. В. Гоголь. «Ревизор»</p>	<p>Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. • Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2. В чём социальная опасность хлестаковщины? 3. Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества? 4. Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров? 5. Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) <p><u>Самостоятельная работа.</u> Написание отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии комедии. Чтение повести «Шинель»/ работа по шаблону</p>
<p>Урок 55-56</p>	<p>Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».</p>	<p>Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Потеря Акакием Акакиевичем</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение повести. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге.

		<p>Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. • Устная характеристика героя и средств создания его образа. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель“ продолжается тема „маленького человека“ в русской литературе?»/ индивидуальное заслушивание выразительного чтения</p>
Урок 57	Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	<p>Мечта и реальность в повести «Шинель». Петербург как символ вечного адского холода. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.</p> <p>Роль фантастики в художественном произведении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. • Выявление в повести признаков реалистического и фантастического произведения, примеров, иллюстрирующих понятия «символ» и фантастический реализм». • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Обсуждение иллюстраций к повести и её киноверсии. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана анализа финала повести и плана ответа на проблемный вопрос.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный анализ финала повести или ответ на вопрос «Против чего направлена повесть „Шинель“ и как в ней раскрывается тема возмездия?». Подготовка к контрольной работе по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя.</p>

			Проект. Составление электронного альбома «Петербург начала XIX века и его обитатели в повести „Шинель“»
Урок 58 <i>урок контроля</i>	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ (или сопоставительный анализ) стихотворений; анализ эпизода лироэпического (или драматического) произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. • Выполнение тестовых заданий. <p>Самостоятельная работа. Подготовка устного рассказа об И. С. Тургеневе и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовка сообщения о сборнике «Записки охотника». Чтение рассказа «Певцы»/ выбор задания по сложности, консультация учителя</p>
Урок 59 <i>урок внеклассного чтения</i>	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе. Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». • Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии И. С. Тургенева и его книге «Записки охотника». • Выразительное чтение рассказа «Певцы». • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики цикла «Записки охотника». Определение художественной функции русской песни в композиции рассказа.

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сравнительной характеристики певцов. Подбор цитат на тему «Внешний облик и внутреннее состояние певцов во время исполнения песен». Устная характеристика образа повествователя и средств его создания.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменная сравнительная характеристика певцов. Письменный ответ на вопрос «Какова роль образа повествователя (русской песни) в композиции рассказа „Певцы“?». Чтение фрагментов романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе второй половины XIX века с последующим рецензированием и обсуждением наиболее интересных работ в классе/ работа с готовыми тезисами</p>
Урок 60-61	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе, государственном чиновнике. Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на беспорядке народа строй.	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». • Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Сообщение о писателе. • Выразительное чтение фрагмента романа. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

		<p>Гротескные образы градоначальников.</p> <p>Фрагменты романа в актёрском исполнении. Понятие о литературной пародии</p>	<ul style="list-style-type: none"> Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа. <p><u>Практическая работа.</u> Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов. Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?»/ использование заготовок ответов</p>
Урок 62-63	<p>М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.</p>	<p>Средства создания комического в романе: ирония, сатира, гипербола, гротеск, эзопов язык. Понятие о пародии. Роман как пародия на официальные исторические сочинения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Викторина по творчеству Салтыкова-Щедрина (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сообщения о средствах создания комического в романе. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск», «эзопов язык», «пародия».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Какими средствами автор создаёт в романе комический эффект?». Подготовка устного рассказа о Н. С. Лескове на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Старый гений»/ участие в викторине с подсказками</p>
Урок 64-65	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои</p>	<p>Краткий рассказ о писателе.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе.

		<p>Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных.</p> <p>Рассказ в актёрском исполнении». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказа. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Устная характеристика героев и средств создания их образов. Составление цитатной таблицы «Две России в рассказе».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на один из вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие две России изображены в рассказе «Старый гений»? 2. Кто виноват в страданиях героини рассказа?/работа с готовой цитатной таблицей
--	--	--	---

<p>Урок 66</p>	<p>Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика</p>	<p>Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. • Различные виды пересказов. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «художественная деталь», «рассказ». • Обсуждение иллюстраций к рассказу. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сообщения о нравственных проблемах рассказа.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос: «Какие нравственные проблемы поднимает Лесков в рассказе „Старый гений“?». Подготовка устного рассказа о Л. Н. Толстом и истории создания рассказа «После бала» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «После бала»</p>
<p>Урок 67-68</p>	<p>Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Идея разделённости двух Росий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Психологизм рассказа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». • Устный рассказ о писателе. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. • Выразительное чтение рассказа. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге

		<p>Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Рассказ в актёрском исполнении Развитие представлений об антитезе, о композиции</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. • Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос: «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе „После бала“?».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос</p>
Урок 69-70	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	<p>Контраст как средство раскрытия конфликта в рассказе. Развитие представлений об антитезе. Роль антитезы в композиции произведения. Развитие представлений о композиции.</p> <p>Смысловая роль художественных деталей в рассказе</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. • Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». • Обсуждение иллюстраций к рассказу. <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана сообщения об особенностях композиции рассказа. Составление цитатной таблицы «Контраст как основной композиционный приём в рассказе».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Как контрастное построение рассказа помогает в понимании его идеи?». Чтение рассказа Л. Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце». Ответы на вопросы викторины и выполнение заданий</p>

			практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Урок 71 урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого		<u>Контрольное сочинение на одну из тем:</u> 1. В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».) 2. Что общего во взглядах на Россию в рассказах 3. Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого? 4. Какие литературные приёмы и способы отражения действительности помогли русским писателям 5. донести свои идеи до читателя? (По произведениям 6. М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого.) <u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения наизусть стихотворений на тему «Поэзия родной природы». Чтение стихов из раздела «Родная природа в произведениях русских поэтов» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Урок 72-73 урок развития речи	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. • Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. <u>Практическая работа.</u> Составление партитурной разметки текста стихотворения и выразительное чтение с соблюдением

		<p>поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении</p>	<p>логических ударений, пауз, поэтических интонаций. Составление плана анализа стихотворения.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный анализ одного из стихотворений или сопоставительный анализ двух стихотворений. Чтение рассказа «О любви».</p> <p>Подготовка устного рассказа об А. П. Чехове и истории создания рассказа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>
Урок 74-75	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	<p>Краткий рассказ о писателе. История об упущенном счастье. Понятие о психологизме художественной литературы. Психологизм рассказа. Фрагмент рассказа в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». • Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. • Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. • Выразительное чтение рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «психологизм». Составление таблицы «Психологизм рассказа Чехова «О любви» Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Почему любовь не принесла Алёхину счастья?».</p> <p>Чтение рассказов «Человек в футляре» и «Тоска».</p> <p>Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>

<p>Урок 76-77</p> <p>урок</p> <p>внеклассного</p> <p>чтения</p>	<p>А. П. Чехов. «Человек в футляре»</p>	<p>«Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. «Футлярное» существование человека и его осуждение писателем. Конфликт свободной и «футлярной» жизни, обыденного и идеального. Общность героев и повествователей в рассказах «Человек в футляре» и «О любви»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. • Устная и письменная характеристика героев. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставление сюжетов, персонажей рассказов «Человек в футляре» и «О любви». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в рассказах.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему героев рассказов Чехова „Человек в футляре“ и „О любви“ можно назвать „футлярными“ людьми?». Подготовка сообщения об И. А. Бунине и рассказе «Кавказ» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Русская литература XX века – 20 часов</p>			
<p>Урок 78</p>	<p>И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о писателе. • Выразительное чтение рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).

		<p>Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Рассказ в актёрском исполнении. Развитие представлений о сюжете и фабуле</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. • Анализ различных форм выражения авторской позиции <u>Практическая работа.</u> Устная и письменная характеристика героев рассказа. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему несчастливы в любви героини рассказа „Кавказ“?». Чтение рассказа Бунина «Солнечный удар» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Подготовка устного рассказа о военной биографии А. И. Куприна и его рассказе «Куст сирени» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p><u>Проект.</u> Составление маршрута электронной заочной экскурсии в музей И. А. Бунина в Орле с использованием статьи учебника из раздела «Литературные места России» и ресурсов Интернета</p>
Урок 79	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	<p>Краткий рассказ о писателе. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Развитие представлений о сюжете и фабуле. Рассказ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». • Устный рассказ о писателе. • Выразительное чтение рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Обсуждение иллюстраций к рассказу.

		в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула». <p><u>Практическая работа.</u> Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка к диспуту «Поговорим о превратностях любви». Составление устного сообщения «Сходство и различие рассказов „Куст сирени“ Куприна и „Дары волхвов“ О. Генри».</p> <p>Чтение рассказа Куприна «На разъезде» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p><u>Проект.</u> Подготовка электронной презентации «Лики любви в рассказах А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна»</p>
Урок 80 урок развития речи	Урок-диспут «Поговорим о превратностях любви»	Подготовка к контрольной работе по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	<ul style="list-style-type: none"> • Участие в коллективном диалоге. • Аргументирование своей позиции. • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования. <p><u>Практическая работа.</u> Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей». Подготовка к контрольной работе по творчеству русских писателей второй половины XIX – начала XX века. Индивидуальная работа по подготовке рефератов и докладов о русской литературе XX века. Чтение стихотворений и</p>

			прослушивание песен на стихи из раздела «Песни о любви на стихи поэтов XX века» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»
Урок 81 <i>урок контроля</i>	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна		<ul style="list-style-type: none"> • Анализ фрагмента эпического произведения. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. • Выполнение тестовых заданий. <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка устного рассказа об А. А. Блоке и истории создания стихотворения «Россия» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета и материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
Урок 82	А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Начальные представления о лирическом цикле и драматической поэме. Краткий рассказ о поэте. Историческая тема в стихотворном цикле, её современное звучание и смысл. Стихотворения в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Александр Александрович Блок». • Устный рассказ о поэте и истории создания стихотворения. • Чтение и обсуждение глав из книги Д. С. Лихачёва о Куликовской битве и статьи «Россия Александра Блока» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве поэта. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «лирический цикл».

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление цитатной таблицы «Образ прошлой и настоящей России в стихотворении А. А. Блока „Россия“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный ответ на вопрос «В чём современное звучание стихов Блока об истории России?» Подготовка устного рассказа об С. А. Есенине и об истории создания поэмы «Пугачёв» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
Урок 83	С. А. Есенин. «Пугачёв» как поэма на историческую тему.	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.</p> <p>Характер Пугачёва. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Начальные представления о драматической поэме. Фрагмент поэмы в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Сергей Александрович Есенин». • Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. • Выразительное чтение фрагментов поэмы. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Работа со словарём литературоведческих терминов. <p>Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».</p> <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Художественные тропы в поэме „Пугачёв“».</p>

			<u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагмента из поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какова роль художественных тропов в поэме „Пугачёв“?»
Урок 84 <i>урок развития речи</i>	Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	<ul style="list-style-type: none"> • Чтение и обсуждение статьи «Пушкин и Есенин о Пугачёве» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». • Составление плана ответа на проблемный вопрос. • Устный или письменный ответ на проблемный вопрос (с использованием цитирования). <u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Образ Пугачёва в фольклоре и литературе». Подготовка плана ответа на проблемный вопрос «В чём общность и различия образа Пугачёва в фольклоре и произведениях Пушкина и Есенина?». <u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на проблемный вопрос. Подготовка устного рассказа об И. С. Шмелёве на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Урок 85	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе (детство и юность, начало творческого пути). Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники). «Как я стал писателем» в актёрском	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Шмелёв». • Устный рассказ о писателе. • Выразительное чтение рассказа. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <u>Практическая работа.</u> Составление плана отзыва на рассказ Шмелёва.

		исполнении	<u>Самостоятельная работа.</u> Написание отзыва на рассказ Шмелёва или сочинения-эссе «Как я написал своё первое сочинение». Подготовка сообщения о М. Осоргине на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение рассказа «Пенсне»
Урок 86	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Рассказ в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Михаил Андреевич Осоргин». • Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. • Выразительное чтение рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Реальность и фантастика в рассказе „Пенсне“» или «Олицетворения и метафоры в рассказе».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение повести Гоголя «Нос» и поиск оснований для сопоставления повести с рассказом Осоргина «Пенсне». Подготовка сообщения о журнале «Сатирикон», об истории его создания на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение фрагментов «Всеобщей истории, обработанной „Сатириконом“»</p>

<p>Урок 87</p>	<p>Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки) Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы</p>	<p>Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания исторического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». • Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. • Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Приёмы и способы создания комического в историческом повествовании».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Почему сатириконцы пишут об истории иронически?». Написание отзыва на один из сюжетов «Всеобщей истории...». Чтение рассказов Тэффи (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка устного рассказа о писательнице на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Урок 88</p> <p>урок</p> <p>внеклассного</p> <p>чтения</p>	<p>Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы</p>	<p>Сатира и юмор в рассказах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение рассказов. • Составление лексических и историко-культурных комментариев. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания.

			<p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Смешное и грустное в рассказе „Жизнь и воротник“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос: «Какие чувства вызывает у читателя рассказ Тэффи „Жизнь и воротник“?». Чтение рассказа «История болезни» и других рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Урок 89</p> <p>урок</p> <p>внеклассного</p> <p>чтения</p>	<p>М. М. Зощенко.</p> <p>«История болезни» и другие рассказы</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах. Рассказы в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о писателе. • Выразительное чтение рассказа. • Различные виды пересказов. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <p><u>Практическая работа.</u> Составление таблицы «Комические детали в рассказе „История болезни“».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Написание отзыва на один из рассказов М. М. Зощенко. Подготовка устного рассказа об А. Т. Твардовском на основе самостоятельного поиска материалов с использованием материалов статьи «Город Смоленск» из раздела учебника «Литературные места России», справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение поэмы «Василий Тёркин».</p> <p><u>Проект.</u> Составление и постановка инсценировки «Смешное и грустное рядом» (по рассказам начала XX века)</p>
<p>Урок 90</p>	<p>А. Т. Твардовский.</p>	<p>Развитие понятия о фольклоризме литературы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Александр Трифонович Твардовский».

	<p>«Василий Тёркин»: человек и война.</p>	<p>Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Краткий рассказ о поэте. Жизнь народа на крутых переломах, поворотах истории</p> <p>в произведениях поэта.</p> <p>Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Фрагменты поэмы в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы «Василий Тёркин». • Выразительное чтение фрагментов поэмы (в том числе наизусть). • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор примеров на тему «Картины войны в поэме».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения наизусть фрагментов поэмы. Письменный ответ на вопрос «Какая правда о войне отразилась в поэме „Василий Тёркин“?»</p>
<p>Урок 91</p>	<p>А. Т. Твардовский.</p> <p>«Василий Тёркин»: образ главного героя.</p>	<p>Новаторский характер Василия Тёркина: сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. • Составление плана характеристики героя. • Устная и письменная характеристика героев поэмы. • Обсуждение иллюстраций к поэме. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор цитат на тему «Василий Тёркин: крестьянин, солдат, гражданин».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменная характеристика Василия Тёркина. Подготовка сообщения «Структура и композиция поэмы</p>

			„Василий Тёркин“». Чтение статьи «Ради жизни на земле» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Урок 92	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Композиция и язык поэмы. Юмор. Развитие понятия о фольклоризме литературы. Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции. Оценка поэмы в литературной критике	<ul style="list-style-type: none"> • Сообщение об особенностях композиции поэмы. • Выявление черт фольклорной традиции в поэме, определение в ней художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. • Анализ различных форм выражения авторской позиции. <p><u>Практическая работа.</u> Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «композиция», «юмор», «фольклоризм», «авторские отступления».</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка докладов, рефератов (или контрольных сочинений) на темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Василий Тёркин – «лицо обобщённое». 2. «Василий Тёркин» как поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. 3. Способы создания комического в поэме «Василий Тёркин». 4. Особенности композиции поэмы «Василий Тёркин». 5. Поэма «Василий Тёркин» и фольклор. <p>Чтение статьи «Над книгой Александра Твардовского» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».</p> <p>Подготовка сообщений о поэтах, авторах стихов и песен о Великой Отечественной войне (М. Исаковском, Б. Окуджаве, Л. Ошанине, А. Фатьянове и др.) на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор стихов и песен о войне и подготовка страниц устного журнала «Стихи и песни о войне»</p>

<p>Урок 93-94</p>	<p>Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»</p>	<p>Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Стихи и песни о Великой Отечественной войне в актёрском исполнении</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Структурирование и предъявление собранных материалов (по группам). • Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворений и песен, литературная викторина и др. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставление разных редакций песни «Катюша» (на основе статьи учебника «Фронтовая судьба „Катюши“»).</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Составление письменного отзыва о военной песне. Чтение рассказа «Фотография, на которой меня нет». Подготовка сообщения о В. П. Астафьеве.</p> <p><u>Проект.</u> Составление композиции «Стихи и песни, приблизившие Победу»</p>
<p>Урок 95</p>	<p>В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.</p>	<p>Развитие представлений о герое-повествователе Краткий рассказ о писателе. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». • Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. • Выразительное чтение фрагментов рассказа. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания. <p>Практическая работа. Подбор цитат на тему «Отражение</p>

		Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни	военного времени в рассказе „Фотография, на которой меня нет“». <u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос «Что объединяло жителей деревни в предвоенные годы?». Подготовка к различным видам пересказов
Урок 96	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа	Развитие представлений о герое-повествователе. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос	<ul style="list-style-type: none"> • Различные виды пересказов. • Устный или письменный ответ на вопрос (в том числе с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Составление сообщения о герое-повествователе. • Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Анализ различных форм выражения авторской позиции. • Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. <u>Контрольная работа.</u> Письменный ответ на один из проблемных вопросов: <ol style="list-style-type: none"> 1. Какие испытания пережил человек в военное время? (По 1—2 произведениям о Великой Отечественной войне.) 2. Как стихи и песни о войне приближали Победу, 3. предостерегали от новых войн? 4. Почему В. П. Астафьев назвал деревенскую фотографию «своеобразной летописью нашего народа, настенной его историей»? <u>Самостоятельная работа.</u> Чтение рассказов А. П. Платонова «Житейское дело» и В. П. Астафьева «Яшка-лось» и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»
Урок 97	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

		<p>чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»;</p> <p>Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов.</p> <p>«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. • Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. • Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение и интерпретацию стихотворения, теоретико-литературная викторина. <p><u>Практическая работа.</u> Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка выразительного чтения стихотворений наизусть. Письменный анализ стихотворений (в том числе сопоставительный). Чтение стихов Н. Заболоцкого, З. Гиппиус и Дона-Аминадо и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...»</p>
<p>Урок 98 <i>урок контроля</i></p>	<p>Годовая контрольная работа по литературе в формате ГИА</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Контрольная работа в формате ГИА по произведениям, входящим в перечень элементов содержания, проверяемых на ГИА (по вариантам). <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение «Писем к сыну» Ф. Д. С. Честерфилда. Письменный ответ на вопрос</p>

			«Что полезного вы узнали из писем Честерфилда сыну?». Чтение трагедии «Ромео и Джульетта». Подготовка сообщения об У. Шекспире и истории создания пьесы на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
Зарубежная литература – 3 часа			
Урок 99	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о писателе. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Фрагменты трагедии в актёрском исполнении	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». • Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии. • Выразительное чтение фрагментов трагедии. • Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета и героев трагедии, её идейно-эмоционального содержания. • Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «конфликт». <p><u>Практическая работа.</u> Устный и письменный анализ эпизода трагедии. Подготовка выразительного и чтения одного из монологов трагедии.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Письменный ответ на вопрос: «Какие вечные проблемы поднимает Шекспир в трагедии „Ромео и Джульетта“?». Чтение сонетов Шекспира. Подготовка сообщения об истории возникновения сонета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>

<p>Урок 100</p>	<p>Сонет как форма лирической поэзии. «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</p>	<p>Воспевание поэтом любви и дружбы. Строгость формы сонетов в сочетании с живой мыслью и подлинными чувствами</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выразительное чтение сонетов. • Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). • Участие в коллективном диалоге. • Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение сонета, литературная викторина. <p><u>Практическая работа.</u> Письменный анализ сонета.</p> <p>Сопоставление переводов сонетов.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Чтение комедии Мольера «Мещанин во дворянстве». Подготовка устного рассказа о Мольере на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета</p>
<p>Урок 101 урок внеклассного чтения</p>	<p>Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)</p>	<p>XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии.</p> <p>Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». • Устный рассказ о драматургии и об истории создания комедии. • Выразительное чтение фрагментов комедии. • Характеристика сюжета и героев комедии, её идейно-эмоционального содержания. • Устный или письменный ответ на вопрос. • Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклора в комедии, определение художественной функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств. • Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия», «сатира». <p><u>Практическая работа.</u> Письменный анализ эпизода комедии.</p> <p><u>Самостоятельная работа.</u> Подготовка сочинения-исследования на тему «Каноны классицизма в комедии Мольера „Мещанин во дворянстве“». Чтение романа В. Скотта «Айвенго». Подготовка</p>

		смысл комедии. Развитие представлений о комедии	сообщения о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. <u>Проект.</u> Театральная постановка нескольких сцен комедии «Мещанин во дворянстве» в школе
<i>Урок 102</i> <i>урок контроля</i>	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	<ul style="list-style-type: none"> • Предъявление читательских и исследовательских умений, приобретённых в 8 классе. • Выразительное чтение (в том числе наизусть). • Устный монологический ответ. • Пересказ. • Устный рассказ о писателе, произведении или герое. • Иллюстрирование примерами изученных литературоведческих терминов. • Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. <u>Самостоятельная работа.</u> Чтение произведений из рекомендательного списка на лето