

Рассмотрено на заседании
педагогической лаборатории
26.08.2021 год

Согласовано

Заместитель директора по УВР



(подпись)

Т.А. Шахторина

(расшифровка)



Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30. 08. 2021года

Утверждено приказом

№ 40/2 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия№8»



Е.В.Корепанова

Рабочая программа по русскому языку 10-11 классы

Составители: учителя

Коротаева О.А., Сабрекова Т.Ю.,

Уланова О.А., Хорошилова С.А.,

Тихонова В.П., Шкляева Т.Н.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РУССКИЙ ЯЗЫК»
ДЛЯ МБОУ «Гимназия №8»
(10-11 классы)

Пояснительная записка

Программа по русскому языку для 10-11 классов составлена основе Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования», Требований к результатам освоения основной образовательной программы, представленных в ФГОС. Рабочая программа является авторской разработкой, осуществленной с привлечением УМК под ред. С.И. Львовой, В.В. Львова.

Цель учебного предмета «Русский язык»:

- формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Задачи учебного предмета «Русский язык»:

- овладеть функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;
- овладеть умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выразить личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;
- овладеть умениями комплексного анализа предложенного текста; – овладеть возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;
- овладеть навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Программа сохраняет преемственность с примерной основной образовательной программой основного общего образования по русскому языку и построена по модульному принципу. Содержание каждого модуля может быть перегруппировано или интегрировано в другой модуль. На уровне основного общего образования обучающиеся

уже освоили основной объем теоретических сведений о языке, поэтому на уровне среднего общего образования изучение предмета «Русский язык» в большей степени нацелено на работу с текстом, а не с изолированными языковыми явлениями, на систематизацию уже имеющихся знаний о языковой системе и языковых нормах и совершенствование коммуникативных навыков. В то же время учитель при необходимости имеет возможность организовать повторение ранее изученного материала в рамках предметного содержания модуля «Культура речи», посвященного нормам русского языка, или отразить в содержании программы специфику того или иного профиля, реализуемого образовательной организацией.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Русский язык» особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру научного и делового общения как в устной, так и письменной форме.

Особое внимание уделяется углубленному повторению, систематизации и обобщению изученного в 5—9 классах, формированию особого взгляда на родной язык как на национальное достояние, осуществлению функционального подхода при изучении языковых явлений всех уровней, развитию творческих, исследовательских способностей учащихся.

Языковой разбор (лингвистический, лингвостилистический, речеведческий, филологический) текста является не только важным средством обобщения и систематизации знаний по лексике, фонетике, грамматике, стилистике, но и содействует речевому развитию учащихся, воспитывает, совершенствует чувство языка, языковую интуицию, без чего невозможно как восприятие текста (особенно художественного), так и его создание (в устной и письменной форме). Анализ художественного текста на уроках предполагает проведение наблюдений над особенностями употребления языковых средств в тех «безукоризненных образцах», какими являются произведения русской классики, выявление эстетической функции слова, своеобразия языка писателя.

Рассмотрение текста как опорного, ключевого понятия курса создает условия для систематизации изученного на основе выявления внутренних связей между языковыми единицами разных уровней, для последовательного осуществления как внутрипредметных, так и межпредметных связей.

Изучение русского языка как национального достояния способствует духовно-нравственному становлению личности, создает условия для реализации творческих возможностей каждого ученика, содействует воспитанию любви и интереса к русскому языку.

Включение в школьный курс русского языка этнокультуроведческого компонента ставит задачу рассмотрения на уроках русского языка особенностей употребления слова в произведениях художественной литературы, что создает условия для осуществления органической взаимосвязи в изучении русского языка и литературы.

В программе обращается внимание на воспитание культуры чтения и восприятия художественного текста, на воспитание бережного, внимательного, вдумчивого отношения к слову.

Практический курс русского языка, направленный не только на интеллектуальное, но и на духовное, эстетическое развитие учащихся, предполагает использование таких форм занятий, когда на уроках создается творческая атмосфера совместной деятельности учителя и учащихся, атмосфера духовного общения. Тексты для анализа соотносятся с программой по литературе, но не ограничиваются только ею. В процессе комплексной работы с текстом решаются задачи, связанные с основными видами речевой деятельности, совершенствуются орфографические, пунктуационные навыки учащихся.

Яркой особенностью курса является его нацеленность на успешное овладение основными видами речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи:

- способностью осознанно воспринимать и понимать звучащую речь (умение слушать) и печатное слово (умение читать);
- грамотно, точно, логически стройно, выразительно передавать в устной и письменной форме собственные мысли, учитывая условия общения (умения говорить и писать).

Центральной единицей обучения становится текст как речевое произведение. Он является объектом анализа и результатом речевой деятельности не только на традиционно выделяемых уроках связной речи, к проведению которых привык учитель, но и на каждом уроке, какой бы теме он ни был посвящен. В этом смысле каждый урок русского языка является уроком развития речи, поскольку происходит взаимосвязанное изучение языка и речи на фоне непрерывной работы над навыками чтения-понимания текстов разных стилей (в частности, лингвистических текстов), аудирования, письма и говорения на разнообразные темы. При этом совершенствуются информационно-коммуникативные навыки, обеспечивающие целенаправленный поиск информации в источниках различного типа, развиваются умения осмысленно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативных задач, развернуто обосновывать свою позицию, приводить систему аргументов; оценивать и редактировать текст и т. п.

Развивающий характер обучения, направленность его на взаимосвязанное формирование коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой)

компетенций определили и характер предъявления грамматического материала. В основу курса положен утвердившийся в современной лингвистике триединый подход к языковому явлению: анализ значения, формы и функции. Эта установка в первую очередь требует повышенного внимания к семантической стороне языка, к выяснению «скрытой от глаз» внутренней сути языкового явления. Знакомство с разными типами языковых значений приводит школьников к убеждению, что определенным смыслом обладает не только слово, семантическое наполнение которого хорошо «просматривается», например, в толковых словарях, но и другие единицы языка.

Взаимосвязь формы и содержания наглядно раскрывается, когда внимание школьников обращается на смысловое наполнение регулярных языковых элементов, формально выраженных в виде типичных моделей, схем, конструкций. При этом вскрывается и третья сторона языковой единицы — ее функционирование, способы реализации внутреннего содержания в более сложных языковых построениях. Модель демонстрирует особенности функционирования конкретных морфем в процессе слово- и формообразования. И в то же время «скрытая» за моделью словоформа является и функционирующим элементом более сложной единицы — словосочетания. Последовательный подход к языковым явлениям с точки зрения их триединой сущности помогает по-новому решать очень важную методическую проблему, которая заключается в реализации внутрипредметных связей, то есть в стремлении рассматривать каждое изучаемое явление не изолированно, а во всем многообразии его связей с другими языковыми явлениями.

Установление структурно-семантических особенностей языковых фактов предупреждает формализм в изучении грамматико-орфографической теории, развивает языковое чутье ребенка и приучает школьника обращать внимание на смысловое наполнение языковой единицы в процессе проведения языкового анализа, в том числе и орфографического.

Деятельностно-системный подход в обучении, направленность на трехсторонний анализ языкового факта (с точки зрения его смысловой наполняемости, формы выражения и функционального назначения) пронизывают весь курс обучения родному языку в целом, что отражается даже в необычном предъявлении материала в программе. В ней предусмотрены не только описательно-классификационная характеристика системы языка, но и указание на особенности употребления в письменной и устной речи названных в программе языковых единиц. Безусловно, распределение содержания курса на два взаимосвязанных блока («Основные сведения о языке и речи» и «Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности; совершенствование видов речевой деятельности») до известной степени

условно, однако наглядно отражает практическую направленность курса — показывать ученикам не только что есть что, что называется чем, но и что употребляется где, как, зачем и на этой основе формировать навыки правильного, уместного и выразительного использования в речи изучаемых единиц языка. Поэтому в настоящей программе предусмотрена целенаправленная работа, связанная с поиском правильных, наиболее точных в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместных, выразительных средств языка в соответствии с целями и содержанием речи. Так реализуется принцип коммуникативной направленности в освещении лингвистических вопросов, когда языковое явление рассматривается с разных сторон на разнообразном речевом материале, а усвоение программных сведений опирается на практическую речевую деятельность учащихся.

Свободное и умелое использование средств языка в речевом общении требует от человека не только хорошего знания системы родного языка и владения правилами употребления в речи языковых единиц, но и соблюдения правил речевого поведения. Вот почему в программе большое внимание уделяется развитию навыков использования в речи элементов русского речевого этикета.

Коммуникативная направленность курса подразумевает более глубокое внимание к проблеме формирования навыков выразительной речи, воспитания любви к русскому языку, интереса к его изучению. Решению этой задачи, в частности, способствуют систематическая и целенаправленная демонстрация эстетической функции родного языка, знакомство с его изобразительными возможностями, наблюдение за функционированием различных языковых средств в лучших образцах художественной литературы. Многоаспектная языковая работа с литературными текстами позволяет не только совершенствовать важнейшие речевые умения, но и формировать элементарные навыки лингвистического анализа и осмысленного выразительного чтения художественного произведения. Таким образом, уроки русского языка становятся, по сути дела, уроками русской словесности, на которых постигаются истоки выразительности и красоты русской речи и формируется представление о многофункциональности языкового явления как грамматического, коммуникативного и эстетического феномена, развивается языковое чутье, способность оценивать эстетическую сторону художественного высказывания.

Отличительная особенность данного курса — внимание к вопросам истории русского языка, целенаправленное обращение к этимологии, которая раскрывает перед учащимися многие тайны родной речи, знакомит с историко-культурными традициями русского народа, отраженными в слове. Такую работу помогает организовать *учебный*

этимологический словарь. Нужно отметить, что систематическое обращение к учебным лингвистическим словарям, предусмотренное программой, дает возможность не только укрепить разнообразные языковые и речевые умения учащихся (орфоэпические, орфографические, словообразовательные, лексические, грамматические), но и сформировать важнейшие навыки работы со справочной литературой, способность извлекать нужную информацию, предъявленную в словаре специфическим способом.

Программа реализует идею дифференцированного подхода к обучению. Выражается это прежде всего в выделении дополнительного материала (он обозначен знаком *), расширяющего основное содержание программы. Дифференцированный подход к обучению выражается и в том, что в разделе программы «Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности; совершенствование речевой деятельности» содержатся формулировки, которые дают возможность учителю варьировать конкретные цели изучения той или иной темы, приближая их к реальному учебному процессу. Так, формулировка *использование в речи...* определяет довольно широкий диапазон умений, предполагающих как наблюдение за употреблением языкового явления в речевых образцах, так и непосредственное использование этого явления учащимся в собственной речевой практике. Необходимо также отметить, что программа реализует культуроведческий аспект в обучении родному языку, что проявляется в достаточно широком использовании сведений по истории языка и русистики, информации о русских ученых-лингвистах, материалов по этимологии. Предполагается также выявление единиц языка с национально-культурным компонентом значения в произведениях устного народного творчества и художественных текстах, объяснение их значения с помощью разнообразных лингвистических словарей. Таким образом формируется представление о родном языке как национальном достоянии русского народа, как форме выражения национальной культуры.

Программа составлена с учетом принципа преемственности между основными ступенями обучения: основной и полной средней школой. Содержание курса русского языка в полной средней школе максимально приближено к потребностям выпускника, отражает жизненные ориентиры старшеклассников и связано с формированием общей культуры, с задачами социализации личности. Особенностью данного курса в 10—11-м классах является его направленность на усвоение элементов современной теории речевого общения, теории речевой деятельности, на формирование навыков многоаспектного языкового анализа речевого высказывания, на отработку всех типов норм современного русского литературного языка (общезыковых, коммуникативных и этических).

Основное внимание на заключительном этапе изучения русского языка уделяется формированию системы коммуникативных умений и навыков, которые дают возможность овладеть секретами эффективного общения. Старшеклассники учатся осознанному выбору и организации языковых средств для оптимизации речевого высказывания. В связи с этим центральным разделом лингвистики становится культура речи — специальная дисциплина, вооружающая основными способами организации языковых средств и закономерностями их употребления. Конечная цель курса состоит в освоении стратегий и тактик успешного понимания чужой речи (устной и письменной), а также приемов оптимального построения высказываний.

Безусловно, для решения практических задач курса, формирования устойчивых навыков владения языком необходимо углубление знаний о языке и речи и совершенствование на этой основе навыков языкового анализа. В связи с этим курс предусматривает повторение и обобщение лингвистических знаний, развитие соответствующих умений в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики, а также речевых умений и навыков, связанных с анализом и созданием текстов разных стилей речи. Анализируемые языковые средства рассматриваются с точки зрения их практического применения в речи. При этом основное внимание уделяется формированию навыков правильного и уместного использования языковых средств в разных условиях общения, то есть навыков, которыми необходимо владеть каждому выпускнику школы. На этой основе развиваются такие качества речи, как правильность, точность, стилистическая уместность и выразительность, что может быть достигнуто при строгом соблюдении языковых норм.

В целом курс русского языка направлен на всестороннее развитие личности средствами предмета:

- развитие мышления и речи учащихся, их эмоционально-волевой сферы, логического мышления;
- формирование представления о роли языка в жизни людей и богатстве русского языка;
- формирование потребности в речевом самосовершенствовании; целенаправленное развитие языковой, коммуникативной компетенций, необходимых для успешной учебной и трудовой деятельности.

Основные идеи программы и ее содержание реализуются не только в учебнике, организующем процесс обучения, но и в других компонентах учебно-методического комплекса по каждому классу, адресованных учащимся: в «Приложении», справочниках и учебных словарях, предназначенных для каждодневной работы на уроках

Предмет «Русский язык» изучается в старшей школе в объеме 136 часов при изучении его в 10-11 классах на базовом уровне и 272 часа на профильном уровне. При этом в 10 классе предмет изучается в объеме 68 часов, в 11 классе – 68 часов на базовом уровне; в 10 классе – 136 часов, в 11 классе – 136 часов на углубленном уровне.

Учебно-методический комплекс

1. Русский язык. 10 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни)/ Под ред. С.И. Львовой, В.В. Львова. – М: Мнемозина, 2019.

2. Русский язык. 11 класс: учебник для общеобразовательных организаций (базовый и углубленный уровни)/ Под ред. С.И. Львовой, В.В. Львова. – М: Мнемозина, 2019. 1.

Планируемые предметные результаты освоения учебного курса

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;

- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;
- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;
- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;

- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне научится:

- воспринимать лингвистику как часть общечеловеческого гуманитарного знания;
- рассматривать язык в качестве многофункциональной развивающейся системы;
- распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;
- анализировать языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления при оценке собственной и чужой речи;
- комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);
- отмечать отличия языка художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;
- использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;
- иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;
- выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;

- дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;
- проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;
- оценивать стилистические ресурсы языка;
- сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;
- владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;
- создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;
- соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;
- соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;
- соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;
- осуществлять речевой самоконтроль;
- совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;
- оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).

Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:

- проводить комплексный анализ языковых единиц в тексте;
- выделять и описывать социальные функции русского языка;
- проводить лингвистические эксперименты, связанные с социальными функциями языка, и использовать его результаты в практической речевой деятельности;
- анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;
- характеризовать роль форм русского языка в становлении и развитии русского языка;
- проводить анализ прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде доклада, статьи, рецензии, резюме;

- проводить комплексный лингвистический анализ текста в соответствии с его функционально-стилевой и жанровой принадлежностью;
- критически оценивать устный монологический текст и устный диалогический текст;
- выступать перед аудиторией с текстами различной жанровой принадлежности;
- осуществлять речевой самоконтроль, самооценку, самокоррекцию;
- использовать языковые средства с учетом вариативности современного русского языка;
- проводить анализ коммуникативных качеств и эффективности речи;
- редактировать устные и письменные тексты различных стилей и жанров на основе знаний о нормах русского литературного языка;
- определять пути совершенствования собственных коммуникативных способностей и культуры речи.

Содержание курса.

10 класс

Повторение и обобщение изученного в 5—9 классах

Язык как средство общения

Русский язык как хранитель духовных ценностей нации

Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.

Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.

Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.

Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).

Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.

Речевое общение как социальное явление

Социальная роль языка в обществе.

Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза).

*Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).

Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи.

*Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю).

*Виды монологической речи по цели высказывания: информационная, убеждающая и побуждающая.

*Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.

Устная и письменная речь как формы речевого общения

Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.

*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именной темой, подхватов, самоперебивов и др.

Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развёрнутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. д.

Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчленённость, бедность.

Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т. п.

Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.

Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т. п.).

Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т. п.

Основные требования к письменному тексту:

- 1). соответствие содержания текста теме и основной мысли;
- 2). полнота раскрытия темы;
- 3). достоверность фактического материала;
- 4). последовательность изложения (развёртывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев;
- 5). смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста;
- 6). стилевое единство;
- 7). соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи;
- 8). соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным — орфографическим и пунктуационным).

Основные условия эффективного общения

Необходимые условия успешного, эффективного общения:

- 1). готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие у собеседников общих интересов, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение необходимым объёмом культурологических знаний и др.);
- 2). высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками;
- 3). соблюдение норм речевого поведения и др.

*Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко-культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен, названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т. п.).

*Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.

Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.

Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.

Виды речевой деятельности и информационная переработка текста

Виды речевой деятельности

Виды речевой деятельности:

- 1). связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение);
- 2). связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).

*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей.

*Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей.

*Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.

Чтение как вид речевой деятельности

Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.

Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение).

*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).

*Типичные недостатки чтения:

- 1). отсутствие гибкой стратегии чтения;
- 2). непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов;
- 3). наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному;
- 4). сопровождение чтения артикуляцией;
- 5). низкий уровень организации внимания;
- 6). малое поле зрения;
- 7). слабое развитие механизма смыслового прогнозирования.

Аудирование как вид речевой деятельности

Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.

Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.

Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.

*Типичные недостатки аудирования:

- 1). отсутствие гибкой стратегии аудирования;
- 2). непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов;
- 3). отсеивание важной информации;
- 4). перебивание собеседника во время его сообщения;
- 5). поспешные возражения собеседнику.

Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста

Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.

Основные способы сжатия исходного текста:

- 1). смысловое сжатие (выделение и передача основного содержания текста) — исключение, обобщение;
- 2). языковое сжатие (использование более компактных, простых языковых конструкций) — замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение повторов, синонимов, синтаксических конструкций и т. п.; слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного).

Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии.

Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).

Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.

Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей.

Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции).

*Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании.

Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.

Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулирование выводов.

Основные части реферата:

- вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируются цель и задачи исследования;
- основная часть, где должен четко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы;
- заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы;
- приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т. п.

Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения.

Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования.

*Мультимедийная презентация как видео- и/или аудиосопровождение реферата и как синтез текста и наглядного материала разных видов (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т. п.).

Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.

План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи.

Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.

Говорение как вид речевой деятельности

Говорение как вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.

Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.

*Смыслоразличительная роль интонации в устном высказывании.

Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада):

- 1). содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённая выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок;
- 2). наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи);
- 3). речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок);
- 4). выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения — мимики, жестов);
- 5). взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).

Публичное выступление (обобщение изученного)

Письмо как вид речевой деятельности

Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания.

Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).

Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования.

Виды письменных речевых высказываний школьника.

Основные требования к письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность.

Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность, его соответствие грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).

11 класс

Повторение изученного

Русский язык как составная часть национальной культуры.

Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).

Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.

Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.

*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).

*Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).

*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.

*Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.

Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.

*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках.

*Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.

*Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и в предлагаемых текстах.

Функциональные разновидности русского языка

Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.

Современное учение о функциональных разновидностях языка.

Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного).

Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).

Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.

Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности.

Слова нейтральные, книжные, разговорные.

*Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.

Разговорная речь

Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая.

Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями.

Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.

Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания.

Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении.

Языковые средства разговорной речи:

- лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.),

- морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий),
- синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неформальность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).

Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.

*Новые жанры разговорной речи, реализуемые с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.

*Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.

*Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.

Официально-деловой стиль

Сфера применения: административно-правовая.

Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.

Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.

Основные особенности официально-делового стиля:

- императивность (предписывающе-долженствующий характер);
- стандартность, точность, не допускающая разночтений;
- соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность;
- сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.

Языковые средства официально-делового стиля:

- лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы;
- сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики),

- морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных),
- синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).

Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)

Научный стиль речи

Сфера применения: научная.

Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации.

Основные разновидности (подстили) научного стиля:

- собственно научный,
- научно-информативный,
- научно-справочный,
- научно-учебный,
- научно-популярный.

Основные особенности научного стиля:

- обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность;
- смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи;
- стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.

Языковые средства научного стиля:

- лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики),
- морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного),
- синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов).

Термины и их употребление в текстах научного стиля речи.

*Терминологические словари.

Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа).

Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи.

План и конспект как форма передачи содержания научного текста.

*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.

Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля.

Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).

Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.

Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.

Публицистический стиль речи

Сфера применения: общественно-политическая.

Основные функции публицистического стиля:

- сообщение информации,
- воздействие на слушателей и читателей.

Основные разновидности (подстили) публицистического стиля:

- газетно-публицистический,
- радио- и тележурналистский,
- ораторский,
- рекламный.

Основные особенности публицистического стиля:

- логичность,
- образность,
- эмоциональность, оценочность, призывность;
- чередование экспрессии и стандарта.

Языковые средства публицистического стиля:

- лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей),
- морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.),
- синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации — усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).

Основные жанры публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).

Язык художественной литературы

Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).

Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.

Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма.

Основные особенности языка художественной литературы:

- художественная образность;
- эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность;
- подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.

Языковые средства языка художественной литературы:

- лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики),
- морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств),
- синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).

Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа.

Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гиперболы, литота, сравнение и др.

Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте.

Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.

Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль).

*Смещение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.

Культура речи

Культура речи как раздел лингвистики

Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.

Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.

Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).

Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего:

правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость

Языковой компонент культуры речи

Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи.

Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).

*Языковые нормы как явление историческое.

*Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.

Основные виды норм современного русского литературного языка:

- произносительные (орфоэпические, интонационные),
- лексические,
- грамматические (морфологические, синтаксические),
- правописные (орфографические, пунктуационные).

Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).

Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.

Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.

Коммуникативный компонент культуры речи

Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.

Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.

Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего.

Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания.

Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.).

Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.

Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.

Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики.

Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). *

Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.

Этический компонент культуры речи

Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.

Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).

Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения.

Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.

*Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).

*Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.

*Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.

Повторение в конце учебного года

Тематическое планирование
10 класс
Профильный уровень – 136 часов

Номер	Тема	Содержание	Характеристика деятельности
Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. Повторение изученного в 5-9 классах – 20 часов			
Урок 1-2	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> <p>Функции русского языка как учебного предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 3-4	Русский язык в современном мире	Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.	
Урок 5-6	Язык как система	Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка:
Урок 7-8	Текст как единица языка	Текст и его место в системе языка. Текст как результат речевого общения.	
Урок 9-10	Функционально-смысловые типы речи	Описание. Повествование. Рассуждение. Особенности структуры текстов разных типов	

Урок 11-12	Принципы русской орфографии	Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные, раздельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять разборы языковых единиц • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Урок 13-14	Принципы русской пунктуации	Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения	
Урок 15-16	Принципы русской пунктуации	Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в них: 1) знаки препинания между частями сложного предложения; 2) знаки препинания при передаче чужой речи; 3) абзац	
Урок 17-18	Контрольный срез	Диктант и тестовая контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать текст, применяя на практике <ul style="list-style-type: none"> • основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 19-20	Анализ контрольного среза	Работа над ошибками контрольного среза	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
• Язык как средство общения – 26 часов			
Урок 21-22	Национальный язык и его формы	Основные формы существования национального языка. Литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к

		просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Использование диалектов в художественных текстах.	ценностям национальной и мировой культуры.
Урок 23-24	Основные признаки литературного языка	Литературный язык как высшая форма развития национального языка. Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде развернутых планов, выписок, конспектов, рефератов. Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в навыках правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе). Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 25-26	Речевое общение как социальное явление.	Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Речевая ситуация. Условия речевого общения. Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных

Урок 27-28	Средства речевого общения.	<p>Вербальные и невербальные средства общения. Язык как социальное явление. Язык жестов. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> <p>Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения</p>	<p>текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценивать уместность их употребления. • Анализировать описание мимики и жестов, примеры внутреннего и внешнего монолога героев литературного произведения и объяснять их художественном тексте.
Урок 29-30	Разновидности речевого общения. Монолог.	<p>Монолог. Диалог и полилог как разновидности речевого общения. Особенности речевой ситуации.</p> <p>Виды монолога: внутренний и внешний, информационный, убеждающий и побуждающий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 31-32	Разновидности речевого общения. Диалог и полилог	<p>Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 33-34	Монолог, диалог и полилог в художественном тексте	<p>Роль монолога, диалога и полилога в тексте художественного произведения. Лингвостилистический анализ</p>	
Урок 35-36	Речь героя как средство создания характера	<p>Анализ текста художественного произведения с точки зрения особенностей устной речи персонажей</p> <p><i>Создание собственного текста, решающего определенную речевую задачу.*</i> Сочинение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать описание мимики и жестов, примеры внутреннего и внешнего монолога героев литературного произведения и объяснять их художественном тексте. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 37-38	Устная и письменная речь как формы речевого общения.	<p>Устная и письменная речь как формы речевого общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения

	Особенности устной речи.	<p>Неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на присутствие собеседника, передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов, неполнота, грамматическая и интонационная расчлененность как особенности устной речи.</p> <p>Основные жанры устной речи.</p> <p>Необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p>	<p>(поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Наблюдать за различными формами фиксации устной речи
Урок 37-38	Различные формы фиксации устной речи	<p>Различные формы фиксации устной речи. Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств как возможность фиксации устной речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать и оценивать устную и письменную речь с точки зрения проявления в ней типичных признаков и недостатков • Наблюдать за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла фрагментов печатного текста.
Урок 39-40	Особенности письменной речи	<p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, совершенствования.</p> <p>Основные жанры письменной речи.</p> <p>Необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 41-42	Оценка качества письменной речи	<p>Анализ письменного речевого высказывания</p> <p>Рецензия на сочинение учащегося</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать и оценивать устную и письменную речь с точки зрения проявления в ней типичных признаков и недостатков • Создавать собственный текст, применяя на

			<p>практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.</p>
Урок 43-44	<p>Основные условия эффективного общения</p>	<p>Готовность к общению, высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками, соблюдение норм речевого поведения как необходимые условия эффективного общения</p> <p>Коммуникативный барьер, причины его возникновения</p> <p>Правила речевого общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников Анализировать речевые ситуации с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 45-46	<p>Прецедентные тексты. Интерактивное общение.</p>	<p>Особенности интерактивного общения</p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 47-48	<p>Контрольная работа по теме «Язык как средство общения. Сформированность коммуникативных навыков»</p>	<p>Анализ текста с точки зрения реализации коммуникативной задачи.</p> <p><i>Создание собственного текста, решающего определенную речевую задачу.*</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.

Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста – 38 часов

<p>Урок 49-50</p>	<p>Виды речевой деятельности</p>	<p>Понятие речевая деятельность. Четыре этапа речевой деятельности. Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Анализировать памятки-инструкции с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, использовать их в своей практике
<p>Урок 51-52</p>	<p>Виды речи</p>	<p>Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Наблюдать за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь). • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка.
<p>Урок 53-54</p>	<p>Чтение как вид речевой деятельности</p>	<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение) Основные этапы работы с текстом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников
<p>Урок 55-56</p>	<p>Маркировка как этап чтения. Виды маркировки</p>	<p>Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). <i>Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание) • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать план, тезисы, конспект статьи, используя памятки № 9,10,11,12 • Излагать лингвистический текст, применяя

		<i>прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования*.</i>	<p>на практике основные нормы современного русского литературного языка.</p> <ul style="list-style-type: none"> Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 57-58	Виды чтения и коммуникативная задача	<p>Анализ текста с точки зрения выявления темы, основной мысли, аргументов, подтверждающих авторскую позицию</p> <p>Комментарий чужого текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 59-60	Чтение художественного текста как особый вид чтения	<p>Анализ художественного (поэтического) текста с точки зрения постижения эстетической коммуникативной авторской задачи</p> <p>Сочинение-рассуждение</p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 61-62	Аудирование как вид речевой деятельности	<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания,</p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников Использовать разных видов аудирования в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Составлять план, тезисы и конспект прослушанного текста, используя памятки № 9,11, 13

		одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка •
Урок 63-64	Аудирование как вид речевой деятельности	Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику.	<ul style="list-style-type: none"> •
Урок 65-66	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	Процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. Основные способы сжатия исходного текста. Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения. План, тезисы, аннотация, конспект, реферат, рецензия.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание) • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать план, тезисы, конспект статьи, используя памятки № 9,10,11,12, 13,14 и рабочие материалы для написания аннотаций, рефератов и рецензий
Урок 67-68	План как способ информационной переработки текста	Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка.
Урок 69-70	Тезисы как способ информационной переработки текста	Тезисы - кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.	<ul style="list-style-type: none"> • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16
Урок 71-72	Аннотация как способ информационной переработки текста	Аннотация как краткая характеристика печатного произведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Списывать текст, применяя на практике
Урок 73-74	Конспект как способ информационной переработки текста	Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста.	
Урок 75-76	Реферат как способ информационной переработки текста	Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.	

Урок 79-80	Структура реферата	Основные части реферата. Взаимосвязь частей реферата. Особенности оформления частей реферата	основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 81-82	Рецензия как способ информационной обработки текста	Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.	
Урок 83-84	План, тезисы, конспект, аннотация, конспект, реферат и рецензия как жанры научного стиля.	План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	
Урок 85-86	Контрольная работа «Способы информационной переработки текста»	Работа с текстом с точки зрения осмысления его содержания и оценки. Создание текста аннотации/ <i>рецензии*</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить информационную переработку текста, выполняя определенную коммуникативную задачу • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 87-88	Анализ контрольной работы		<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Урок 89-90	Говорение как вид речевой деятельности.	Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание)
Урок 91-92	Публичное выступление как основной жанр говорения	Жанры устных высказываний. Сообщение, доклад, ответ на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия. Основные требования к устному выступлению. Роль интонации и жестов	

Урок 93-94	Речевое оформление устного высказывания.	Речевые нормы устной речи. Особенности отбора лексических, грамматических и синтаксических единиц.	<ul style="list-style-type: none"> • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать устное высказывание, используя памятку №15 и рабочие материалы • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16 • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 95-96	Средства выразительности устной речи	Средства выразительности устной речи. Роль невербальных средств общения. Интонация. Роль орфоэпии в устной речи	
Урок 97-98	Критерии оценивания устного высказывания	Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.	
Урок 99-100	Контрольная работа «Дискуссия как жанр устной речи»		<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Урок 101-102	Письмо как вид речевой деятельности	Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание)
Урок 103-104	Виды письменных речевых высказываний	Жанры письменных высказываний. Личное письмо. Эссе. Сочинение-рассуждение на литературную тему.	
Урок 105-106	Эпистолярный жанр как жанр художественной литературы	Анализ художественного текста с точки зрения постижения эстетической коммуникативной авторской задачи Сочинение-рассуждение	<ul style="list-style-type: none"> • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать письменное высказывание,
Урок 107-108	Основные требования в письменной речи	Содержание письменного высказывания Речевое оформление и	

		выразительность высказывания Соответствие его лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.	используя памятки №5,6,7 и рабочие материалы
Урок 109-110	Роль орфографии в письменном общении.	Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи. Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16 • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 111-112	Роль пунктуации в письменном общении.	Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них.	
Урок 113-114	Абзац. Роль абзаца в тексте	Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.	
Урок 115-116	Пунктуация как средство выразительности письменной речи.	Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания. Сочетание знаков препинания.	
Урок 117-118	Контрольная работа «Письмо как вид речевой деятельности»	Работа с текстом с точки зрения осмысления его содержания и оценки. Создание текста сочинения-рассуждения	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить информационную переработку текста, выполняя определенную коммуникативную задачу • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 119-120	Анализ контрольной работы		<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по

			устранению пробелов
Итоговое повторение – 16 часа			
Урок 121-128	Итоговое повторение		
Урок 129-132	Итоговое сочинение		
Урок 133-134	Итоговая контрольная работа	Тестовый контроль в форме и по материалам ЕГЭ	
Урок 135-136	Анализ контрольной работы		

**Тематическое планирование
10 класс**

Номер	Тема	Содержание	Характеристика деятельности
Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. Повторение изученного в 5-9 классах – 10 часов			
Урок 1-2	Русский язык как хранитель духовных ценностей нации	<p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения.</p> <p>Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> <p><i>Русский язык в современном мире: в международном общении, в межнациональном общении. Активные процессы в русском языке на современном этапе. Проблемы экологии языка.*</i></p> <p>Функции русского языка как учебного предмета.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 3-4	Язык как система	Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с

		отношения единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка	выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.
Урок 5-6	Принципы русской орфографии	Разделы русской орфографии и основные принципы написания: 1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные, отдельные написания; 3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Выполнять разборы языковых единиц • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Урок 7-8	Принципы русской пунктуации	Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включенных в них: 1) знаки препинания в конце предложений; 2) знаки препинания внутри простого предложения; 3) знаки препинания между частями сложного предложения; 4) знаки препинания при передаче чужой речи	
Урок 9-10	Контрольный срез	Диктант и тестовая контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать текст, применяя на практике <ul style="list-style-type: none"> • основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
• Язык как средство общения – 14 часов			
Урок 11-12	Национальный язык и его формы	<p>Основные формы существования национального языка. Литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны.</p> <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от

		<p>устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.</p>	<p>коммуникативной установки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде развернутых планов, выписок, конспектов, рефератов. • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в навыках правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе). • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 13-14</p>	<p>Речевое общение как социальное явление. Средства речевого общения.</p>	<p>Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. Речевая ситуация. Условия речевого общения.</p> <p>Вербальные и невербальные средства общения. Язык как социальное явление. Язык жестов. Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.).</p> <p><i>Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Наблюдать за использованием невербальных средств общения в речевой практике и

		<p><i>речевого общения*</i></p> <p><i>Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии.*</i></p>	<p>оценивать уместность их употребления.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Анализировать описание мимики и жестов, примеры внутреннего и внешнего монолога героев литературного произведения и объяснять их художественном тексте.
Урок 15-16	Разновидности речевого общения. Монолог, диалог, полилог.	<p>Монолог. Диалог и полилог как разновидности речевого общения. Особенности речевой ситуации.</p> <p>Виды монолога: внутренний и внешний, информационный, убеждающий и побуждающий.</p> <p>Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа. <i>Роль монолога, диалога и полилога в тексте художественного произведения.*</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 17-18	Устная и письменная речь как формы речевого общения. Особенности устной речи.	<p>Устная и письменная речь как формы речевого общения.</p> <p>Неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на присутствие собеседника, передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов, неполнота, грамматическая и интонационная расчлененность как особенности устной речи.</p> <p>Основные жанры устной речи.</p> <p>Необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p><i>Фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств как возможность фиксации устной речи.*</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Наблюдать за различными формами фиксации устной речи • Анализировать и оценивать устную и письменную речь с точки зрения проявления в ней типичных признаков и недостатков • Наблюдать за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла

<p>Урок 19-20</p>	<p>Особенности письменной речи</p>	<p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, совершенствования.</p> <p>Основные жанры письменной речи.</p> <p>Необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p>	<p>фрагментов печатного текста.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 21-22</p>	<p>Основные условия эффективного общения</p>	<p>Готовность к общению, высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками, соблюдение норм речевого поведения как необходимые условия эффективного общения</p> <p><i>Особенности интерактивного общения*</i></p> <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> <p>Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p> <p>Коммуникативный барьер, причины его возникновения</p> <p>Правила речевого общения</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Анализировать речевые ситуации с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 23-24</p>	<p>Контрольная работа по теме «Язык как средство общения. Сформированность</p>	<p>Анализ текста с точки зрения реализации коммуникативной задачи.</p> <p><i>Создание собственного текста,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка:

	коммуникативных навыков»	<i>решающего определенную речевую задачу.*</i>	орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. <ul style="list-style-type: none"> Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Виды речевой деятельности. Информационная переработка текста – 38 часов			
Урок 25-26	Виды речевой деятельности	<p>Понятие речевая деятельность. Четыре этапа речевой деятельности. Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p> <p><i>Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей.*</i></p> <p><i>Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей*.</i></p> <p><i>Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения*.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников Анализировать памятки-инструкции с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, использовать их в своей практике Наблюдать за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь). Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка
Урок 27-28	Чтение как вид речевой деятельности	<p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> <p>Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение)</p> <p>Основные этапы работы с текстом.</p> <p><i>Маркировка фрагментов текста</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять

		<p><i>при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.)</i> *.</p> <p><i>Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) непонимание смысла прочитанного текста или его фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть неоправданных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения артикуляцией, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое развитие механизма смыслового прогнозирования</i> *.</p>	<p>его содержание)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать план, тезисы, конспект статьи, используя памятки № 9,10,11,12 • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста</i> *
<p>Урок 29-30</p>	<p>Аудирование как вид речевой деятельности</p>	<p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное.</p> <p>Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p> <p><i>Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования; 2) непонимание смысла прослушанного текста или его</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать разных видов аудирования в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. • Составлять план, тезисы и конспект прослушанного текста, используя памятки № 9,11, 13 • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка •

		<i>фрагментов; 3) отсеивание важной информации; 4) перебивание собеседника во время его сообщения; 5) поспешные возражения собеседнику*.</i>	
Урок 31-32	Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста	<p>Процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p> <p>Основные способы сжатия исходного текста.</p> <p>Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения. План, тезисы, аннотация, конспект, реферат, рецензия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание) • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать план, тезисы, конспект статьи, используя памятки № 9,10,11,12, 13,14 и рабочие материалы для написания аннотаций, рефератов и рецензий • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16 • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 33-34	План и тезисы как способы информационной переработки текста	<p>Виды планов: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного).</p> <p>Тезисы - кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста.</p>	
Урок 35-36	Аннотация и конспект как способы информационной переработки текста	<p>Аннотация как краткая характеристика печатного произведения.</p> <p>Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста.</p>	
Урок 37-38	Реферат как способ информационной переработки текста	<p>Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников.</p> <p>Основные части реферата.</p>	
Урок 39-40	Рецензия как способ информационной обработки текста	<p>Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.</p>	
Урок 41-42	План, тезисы, конспект, аннотация, конспект, реферат	<p>План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного</p>	

	и рецензия как жанры научного стиля.	стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров	
Урок 43-44	Контрольная работа «Способы информационной переработки текста»	Работа с текстом с точки зрения осмысления его содержания и оценки. Создание текста аннотации/ <i>рецензии</i> *	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить информационную переработку текста, выполняя определенную коммуникативную задачу • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 45-46	Говорение как вид речевой деятельности.	Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание)
Урок 47-48	Публичное выступление как основной жанр говорения	Жанры устных высказываний. Сообщение, доклад, ответ на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия. Основные требования к устному выступлению. Роль интонации и жестов	<ul style="list-style-type: none"> • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).
Урок 49-50	Речевое оформление устного высказывания.	Речевые нормы устной речи. Особенности отбора лексических, грамматических и синтаксических единиц. Средства выразительности устной речи. Роль невербальных средств общения. Интонация. Роль орфоэпии в устной речи	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать устное высказывание, используя памятку №15 и рабочие материалы • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16 • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского

			<p>литературного языка</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 51-52	Письмо как вид речевой деятельности	<p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания.</p> <p>Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Работать над текстами разными по стилистике и содержанию в соответствии с памяткой №3(Как читать текст, чтобы понять его содержание) • Маркировать фрагменты текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.). • Создавать письменное высказывание, используя памятки №5,6,7 и рабочие материалы • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Оценивать результаты своей речевой деятельности, используя материалы памятки №16 • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • <i>Выполнять лингвистический анализ текста*</i>
Урок 53-54	Виды письменных речевых высказываний	<p>Жанры письменных высказываний. Личное письмо. Эссе. Сочинение-рассуждение на литературную тему.</p>	
Урок 55-56	Основные требования в письменной речи	<p>Содержание письменного высказывания</p> <p>Речевое оформление и выразительность высказывания</p> <p>Соответствие его лексическим, грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам.</p>	
Урок 57-58	Роль орфографии в письменном общении.	<p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило, как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p>	
Урок 59-60	Роль пунктуации в письменном общении.	<p>Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них.</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.</p> <p>Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки</p>	

		препинания. Сочетание знаков препинания.	
Урок 61-62	Контрольная работа «Письмо как вид речевой деятельности»	Работа с текстом с точки зрения осмысления его содержания и оценки. Создание текста сочинения-рассуждения	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить информационную переработку текста, выполняя определенную коммуникативную задачу • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Итоговое повторение – 6 часов			
Урок 63-64	Итоговое повторение		
Урок 65-66	Итоговая контрольная работа	Тестовый контроль в форме и по материалам ЕГЭ	
Урок 67-68	Анализ контрольной работы		

Тематическое планирование
11 класс
Профильный уровень – 136 часов

Номер	Тема	Содержание	Характеристика деятельности
Язык и культура. Повторение изученного – 14 часов			
Урок 1-2	Русский язык как составная часть национальной культуры	Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств
Урок 3-4	Язык и культура. Основные функции языка.	Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).	

		Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.	<p>массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка.
Урок 5-6	Кумулятивная (культуроносная) функция языка	<i>*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Выполнять разборы языковых единиц • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Урок 7-8	Лингвокультурология как наука	<p><i>*Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).</i></p> <p><i>*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.</i></p> <p><i>*Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</i></p> <p>Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p>	
Урок 9-10	Безэквивалентная лексика. Основные группы безэквивалентной лексики	<p><i>*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, не зафиксированные в других языках.</i></p> <p><i>*Основные группы безэквивалентной</i></p>	

		<p>лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика</p> <p><i>*Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях в предлагаемых текстах.</i></p>	
Урок 11-12	Контрольный срез	Диктант и тестовая контрольная работа	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 13-14	Анализ контрольного среза	Работа над ошибками контрольного среза	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Функциональная стилистика – 8 часов			
Урок 15-16	Функциональные разновидности русского языка.	<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии. Современное учение о функциональных разновидностях языка.</p> <p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде развернутых
Урок 17-18	Факторы разграничения функциональных разновидностей языка	Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и	

		лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).	<p>планов, выписок, конспектов, рефератов.</p> <ul style="list-style-type: none"> Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в навыках правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе). Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
Урок 19-20	Речевой жанр как тип высказывания	Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения.	
Урок 21-22	Стилистическая окраска. Виды стилистической окраски	Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности: слова нейтральные, книжные, разговорные. <i>*Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.</i>	
<ul style="list-style-type: none"> Разговорная речь – 12 часов 			
Урок 23-24	Разговорная речь. Экстралингвистические признаки стиля	Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания.	<ul style="list-style-type: none"> Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. Анализировать описание мимики и жестов, примеры внутреннего и внешнего монолога
Урок 25-26	Языковой облик разговорной речи	Языковые средства разговорной речи: – лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность	

		<p>слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), – синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации). 	<p>героев литературного произведения и объяснять их художественном тексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Устанавливать принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. • Обобщать собственный речевой опыт использования невербальных средств при устном общении. Проводить интонационную разметку примеров разговорной речи. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи. • Анализировать образцы разговорной речи, содержащихся в текстах произведений художественной литературы. •
Урок 27-28	Основные жанры разговорной речи	<p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p><i>*Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.</i></p> <p><i>*Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.</i></p> <p><i>*Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.</i></p>	
Урок 29-30	Подстили разговорной речи.	Основные разновидности разговорной	

	Речь разговорно-художественная	речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. *Разговорно-художественная речь. *Речевая характеристика персонажей как прием создания характера персонажа в художественном тексте.	
Урок 31-32	Контрольная работа.	Тест по теории и лингвостилистический анализ текста/ Сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 33-34	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Официально-деловой стиль – 10 часов			
Урок 35-36	Официально-деловая речь. Экстралингвистические признаки стиля	Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные особенности официально-делового стиля: <ul style="list-style-type: none"> – императивность (предписывающе-долженствующий характер); – стандартность, точность, не допускающая разночтений; – соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; – сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки официально-делового стиля.
Урок 37-38	Языковой облик официально-деловой речи	Языковые средства официально-делового стиля:	

		<ul style="list-style-type: none"> – лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; – сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), – морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), – синтаксические (усложнённая синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов). 	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать образцы официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. • Создавать собственные речевые высказывания по данным образцам. • Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля. • Анализировать и редактировать примеры неуместного использования речевых штампов. • Характеризовать наиболее распространённые жанры официально-делового стиля речи. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Обобщать собственный опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.
Урок 37-38	Основные жанры официально-деловой речи	Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля	

		(международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)	
Урок 39-40	Подстили официально-деловой речи.	Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. * « <i>Канцелярит</i> ». <i>Языковые средства официально-деловой речи вне рамок стиля.</i>	
Урок 41-42	Языковой практикум.	Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография, резюме и т.д.).	
• Научная речь – 10 часов			
Урок 43-44	Научная речь. Экстралингвистические признаки стиля	Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные особенности научного стиля: –обобщённо-отвлечённый характер	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на

		<p>изложения, подчёркнутая логичность;</p> <ul style="list-style-type: none"> – смысловая точность, <p>информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – стилистическая однородность, <p>упорядоченный характер использования языковых средств.</p>	<p>практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Объяснять основные экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.
Урок 45-46	Языковой облик научной речи	<p>Языковые средства научного стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), – морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), – синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). <p>Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. *Терминологические словари.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать речевые образцы научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создавать собственные речевые высказывания по данным образцам. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля; их уместное употребление в собственном высказывании данного стиля речи. Делать лексический анализ слов-терминов. • Работать с терминологическими словарями. • Составлять терминологические словарики на основе учебников по разным школьным предметам. • Делать характеристику наиболее распространённых жанров научного стиля речи. • Передавать содержание научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Делать устный или письменный пересказ научного текста; создавать устный или письменный текст-рассуждение на заданную лингвистическую тему и др.

<p>Урок 47-48</p>	<p>Основные жанры научной речи</p>	<p>Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, беседа)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работать со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками). • Обобщать собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 49-50</p>	<p>Подстили научной речи</p>	<p>Основные разновидности (подстили) научного стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственно научный, – научно-информативный, – научно-справочный, – научно-учебный, – научно-популярный. <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста. <i>*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.</i> Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на лингвистическую 	<ul style="list-style-type: none"> •

		тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.	
Урок 51-52	Контрольная работа.	Тест по теории и лингвостилистический анализ текста/ Сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Публицистический стиль речи – 10 часов			
Урок 53-54	Публицистическая речь. Экстралингвистические признаки стиля	Сфера применения: общественно-политическая. Основные функции публицистического стиля: – сообщение информации, – воздействие на слушателей и читателей. Основные особенности публицистического стиля: – логичность, – образность, – эмоциональность, оценочность, призывность; – чередование экспрессии и стандарта.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. Делать анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создавать собственные речевые высказывания по данным образцам. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместно использовать в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи. • Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи. • Давать характеристику наиболее
Урок 55-56	Языковой облик публицистической речи	Языковые средства публицистического стиля: – лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербола, воздействующих на читателей), – морфологические (активное использование личных местоимений 1-	<ul style="list-style-type: none"> • Давать характеристику наиболее

		<p>го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.),</p> <p>– синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p>	<p>распространённым жанрам публицистического стиля речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Обобщать собственный опыт анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. • Создавать собственный текст в рамках следующих речевых жанров: портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)
Урок 57-58	Основные жанры публицистической речи	<p>Основные жанры публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).</p>	
Урок 59-60	Подстили публицистической речи	<p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля:</p> <p>– газетно-публицистический,</p>	

		<ul style="list-style-type: none"> – радио- и тележурналистский, – ораторский, – рекламный. 	
Урок 61-62	Языковой практикум	Правила написания некоторых речевых жанров публицистического стиля (очерк, репортаж, статья).	
<p>• Язык художественной литературы – 14 часов</p>			
Урок 63-64	Художественная речь. Экстралингвистические признаки стиля	<p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).</p> <p>Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p>Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественная образность; – эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; – подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки языка художественной литературы • Устанавливать принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. • Делать анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка. • Наблюдать за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). • Использовать тропы и фигуры речи для создания образности художественной речи (обобщение).
Урок 65-66	Языковой облик художественной речи	<p>Языковые средства языка художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), – морфологические (экспрессивное 	

		<p>употребление разнообразных морфологических средств),</p> <p>– синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работать со словариком «Тропы и фигуры речи». • Проводить лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов. • Делать характеристику наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. • Проводить обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы. • Проводить анализ художественных текстов, построенных на смешении стилей речи. • Делать анализ трудных случаев установления принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи.
Урок 67-68	Средства образности в художественной литературе.	<p>Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа.</p> <p>Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте.</p> <p>Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p>	
Урок 69-70	Основные жанры художественной речи	<p>Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль)</p>	

Урок 71-72	Художественная речь как синтез всех функциональных стилей.	Художественная речь как синтез всех функциональных стилей. * <i>Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.</i> * <i>Стилизация</i>	
Урок 73-74	Контрольная работа	Тест по теории и лингвостилистический анализ текста/ сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 75-76	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Культура речи			
Урок 77-78	Культура речи как раздел лингвистики	Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Осознавать важность овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка. • Осознавать соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент — правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи) • Проводить лингвистический анализ текста с точки зрения соблюдения в нем основных языковых норм
Урок 79-80	Основные компоненты культуры речи	Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный,	<ul style="list-style-type: none"> • Списывать/записывать текст, применяя на

		состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).	<p>практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •
Урок 81-82	Языковой практикум	<p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость</p> <p><i>Орфографические, орфоэтические и пунктуационные нормы русского языка (повторение)</i></p>	
Языковой компонент культуры речи – 14 часов			
Урок 83-84	Языковые нормы	<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).</p> <p><i>*Языковые нормы как явление историческое.</i></p> <p><i>*Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения языковых норм в собственной речевой практике. • Анализировать примеры, иллюстрирующие изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. • Соблюдать основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов, а
Урок 85-86	Основные виды языковых норм.	<p>Основные виды норм современного русского литературного языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произносительные (орфоэтические, интонационные), 	

		<ul style="list-style-type: none"> – лексические, – грамматические (морфологические, синтаксические), – правописные (орфографические, пунктуационные). 	<p>также русских имён и отчеств.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнять интонационный анализ предложений. • Выразительно читать текст с соблюдением основных интонационных норм.
Урок 87-88	Культура речи и другие разделы лингвистики.	Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).	<ul style="list-style-type: none"> • Выбирать из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. • Работать с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.
Урок 89-90	Словари русского языка и языковая норма.	Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •
Урок 91-92	Правильность как качество речи.	Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •
Урок 93-94	Контрольная работа	Диктант и тестовое задание в формате ЕГЭ (по языковой норме)	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать текст, применяя на практике <ul style="list-style-type: none"> • основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 95-96	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Коммуникативный компонент культуры речи – 16 часов			
Урок 97-98	Коммуникативный компонент культуры речи	Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с

		<p>употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.</p> <p>Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.</p>	<p>выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике. • Выполнять анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи. • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Проводить анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшения речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля. • Работать с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.
Урок 99-100	Точность и уместность как требования культуры речи	<p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего.</p> <p>Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов • •
Урок 101-102	Содержательность и логичность как требования культуры речи	<p>Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.</p> <p>Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный</p>	

<p>Урок 103-104</p>	<p>Ясность и богатство речи как её коммуникативные качества</p>	<p>замысел текста.</p> <p>Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания.</p> <p>Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.</p> <p>Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.).</p>	
<p>Урок 105-106</p>	<p>Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.</p>	<p>Словообразование как источник богатства речи.</p> <p>Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.</p> <p>Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.</p> <p>Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики.</p>	

		<i>Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). *</i>	
Урок 107-108	Языковой практикум	Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.	
Урок 109-110	Контрольная работа	Тестовая работа и сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Урок 111-112	Анализ контрольной работы	Работа над ошибками	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
Этический компонент культуры речи – 8 часов			
Урок 113-114	Этический компонент культуры речи	Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения. Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.
Урок 115-116	Чистота и вежливость речи как требования речевого этикета	Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Проводить анализ примеров неуместного,

		его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.	<p>стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Работать с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов • *Соблюдать правила речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему
Урок 117-118	Речевой этикет во время обсуждения спорных вопросов	<p><i>*Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).</i></p> <p><i>*Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</i></p> <p><i>*Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов • *Соблюдать правила речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему
Урок 119-120	Итоговая контрольная работа	Тестовая работа и сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Повторение – 10 часов			
Урок 121-128	Трудные случаи орфографии	Повторение трудных случаев орфографии: правописание гласных в корнях; слитное, раздельное, дефисное написание слов; НЕ с разными частями речи; Н/ННв суффиксах прилагательных, причастий, наречий и существительных; правописание приставок, суффиксов и окончаний разных частей речи. <i>ЕГЭ-тренинг</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.

<i>Урок 129-130</i>	Функциональные стили русского языка	Стилистическая дифференциация русского языка. Основные признаки функциональных стилей. Взаимовлияние стилей русского языка. * <i>Стилизация и её роль в художественной литературе</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •
<i>Урок 131-132</i>	Культура речи и её компоненты	Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения (повторение) <i>ЕГЭ-тренинг</i>	
<i>Урок 133-134</i>	Речевая норма и речевая ошибка	Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Основные виды норм современного русского литературного языка (повторение). <i>ЕГЭ-тренинг</i>	
<i>Урок 135-136</i>	Резерв		

Тематическое планирование
11 класс
Базовый уровень – 68 часов

<i>Номер</i>	<i>Тема</i>	<i>Содержание</i>	<i>Характеристика деятельности</i>
<i>Язык и культура. Повторение изученного – 6 часов</i>			

<p>Урок 1-2</p>	<p>Русский язык как составная часть национальной культуры. Язык и культура. Основные функции языка.</p>	<p>Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.</p> <p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение).</p> <p>Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> <p><i>*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка. • Выполнять разборы языковых единиц
------------------------	---	--	---

<p>Урок 3-4</p>	<p>Лингвокультурология как наука. Безэквивалентная лексика. Основные группы безэквивалентной лексики</p>	<p><i>*Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка (языковая личность).</i></p> <p><i>*Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой являются язык и культура народа.</i></p> <p><i>*Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</i></p> <p>Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p> <p><i>*Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, не зафиксированные в других языках.</i></p> <p><i>*Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика</i></p> <p><i>*Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях в предлагаемых текстах.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Списывать текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
<p>Урок 5-6</p>	<p>Контрольный срез</p>	<p>Диктант и тестовая контрольная работа</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Записывать текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
<p>Функциональная стилистика – 4 часа</p>			

<p>Урок 7-8</p>	<p>Функциональные разновидности русского языка. Факторы разграничения функциональных разновидностей языка</p>	<p>Функциональная стилистика как раздел лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их соотношении и взаимодействии.</p> <p>Современное учение о функциональных разновидностях языка.</p> <p>Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы</p> <p>Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осознавать русский язык как духовную, нравственную и культурную ценность народа; как возможность приобщения к ценностям национальной и мировой культуры. • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях. • Владеть приемами информационной переработки прочитанных и прослушанных текстов и представлять их в виде развернутых планов, выписок, конспектов, рефератов. • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов в навыках правописания (с учетом ошибок, допускаемых в письменных работах по русскому языку и литературе). • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 9-10</p>	<p>Речевой жанр как тип высказывания. Стилистическая окраска. Виды стилистической окраски</p>	<p>Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершенность, связь с конкретной сферой общения.</p> <p>Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности: слова нейтральные, книжные, разговорные.</p> <p><i>*Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<ul style="list-style-type: none"> • Разговорная речь – 6 часов 			

<p>Урок 11-12</p>	<p>Разговорная речь. Экстралингвистические признаки стиля</p>	<p>Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.
<p>Урок 13-14</p>	<p>Языковой облик разговорной речи</p>	<p>Языковые средства разговорной речи: лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.),</p> <ul style="list-style-type: none"> – морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), – синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, 	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Анализировать описание мимики и жестов, примеры внутреннего и внешнего монолога героев литературного произведения и объяснять их художественном тексте. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Устанавливать принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. • Обобщать собственный речевой опыт использования невербальных средств при устном общении. Проводить интонационную разметку примеров разговорной речи. • Наблюдать за использованием лексических,

		неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).	морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; их уместное употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.
Урок 15-16	Речевые жанры и подстили разговорной речи. Языковой практикум	<p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, дружеское письмо, дневниковые записи и др.</p> <p><i>*Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. Особенности организации диалога (полилога) в чате.</i></p> <p><i>*Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения.</i></p> <p><i>*Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве.</i></p> <p>Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды.</p> <p><i>*Разговорно-художественная речь.</i></p> <p><i>*Речевая характеристика персонажей как прием создания характера персонажа в художественном тексте.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать образцы разговорной речи, содержащихся в текстах произведений художественной литературы. •
Официально-деловой стиль – 6 часов			
Урок 17-18	Официально-деловая речь. Экстралингвистические признаки стиля	<p>Сфера применения: административно-правовая.</p> <p>Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций.</p> <p>Основные особенности официально-делового стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – императивность (предписывающе-долженствующий характер); – стандартность, точность, не 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях.

		<p>допускающая разночтений;</p> <ul style="list-style-type: none"> – соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; – сжатость, компактность, экономное использование языковых средств. 	<ul style="list-style-type: none"> • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки официально-делового стиля. • Анализировать образцы официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. • Создавать собственные речевые высказывание по данным образцам. • Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) официально-делового стиля. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; их уместное употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля. • Анализировать и редактировать примеры неуместного использования речевых штампов. • Характеризовать наиболее распространённые жанры официально-делового стиля речи. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Обобщать собственный опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля.
Урок 19-20	Языковой облик официально-деловой речи	<p>Языковые средства официально-делового стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; – сложносокращённые слова, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), – морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), – синтаксические (усложнённость синтаксиса — сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, 	

		употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).	
<i>Урок 21-22</i>	Речевые жанры и подстили официально-деловой речи. Языковой практикум	<p>Основные жанры официально-делового стиля: законодательного подстиля (постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения); дипломатического подстиля (международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике); административно-канцелярского подстиля (устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др.)</p> <p>Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский.</p> <p>Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография, резюме и т.д.).</p>	
<p>• <i>Научная речь – 8 часов</i></p>			

<p>Урок 23-24</p>	<p>Научная речь. Экстралингвистические признаки стиля</p>	<p>Сфера применения: научная. Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные особенности научного стиля: – обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; – смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; – стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основные экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи. Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.
<p>Урок 25-26</p>	<p>Языковой облик научной речи</p>	<p>Языковые средства научного стиля: – лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), – морфологические (преобладание имени над глаголом, частота использования существительных со значением признака, действия, состояния; форм родительного падежа, имён числительных, употребление единственного числа в значении множественного), – синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений;</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализировать речевые образцы научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создавать собственные речевые высказывания по данным образцам. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах научного стиля; их уместное употребление в собственном высказывании данного стиля речи. Делать лексический анализ слов-терминов. • Работать с терминологическими словарями. • Составлять терминологические словарики на основе учебников по разным школьным предметам. • Делать характеристику наиболее распространённых жанров научного стиля речи.

		<p>использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. <i>*Терминологические словари.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Передавать содержание научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Делать устный или письменный пересказ научного текста; создавать устный или письменный текст-рассуждение на заданную лингвистическую тему и др. • Работать со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с интернет-словарями и справочниками). • Обобщать собственный речевой опыт построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные.
<p>Урок 27-28</p>	<p>Основные жанры и подстили научной речи. Языковой практикум</p>	<p>Основные жанры научного стиля: собственно научного подстиля (монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация); научно-информативного подстиля (реферат, тезисы, аннотация, патентное описание); научно-справочного подстиля (словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту, библиография); научно-учебного подстиля (учебник, учебное пособие, лекция; сообщение, доклад ученика); научно-популярного подстиля (статья, очерк, лекция, беседа) Основные разновидности (подстили) научного стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – собственно научный, – научно-информативный, – научно-справочный, – научно-учебный, – научно-популярный. <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи. План и конспект как форма передачи содержания научного текста. <i>*Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> •

		<p>Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля.</p> <p>Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение).</p> <p>Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи. 	
Публицистический стиль речи – 6 часов			
Урок 29-30	Публицистическая речь. Экстралингвистические признаки стиля	<p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сообщение информации, – воздействие на слушателей и читателей. <p>Основные особенности публицистического стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логичность, – образность, – эмоциональность, оценочность, призывность; – чередование экспрессии и стандарта. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Излагать лингвистический текст, применяя на практике основные нормы современного русского литературного языка: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные. • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. Делать анализ образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля. Создавать собственные речевые высказывания по данным образцам. • Наблюдать за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; их уместно использовать в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи. • Устанавливать принадлежность текста к определённой разновидности (подстилю)
Урок 31-32	Языковой облик публицистической речи	<p>Языковые средства публицистического стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), 	

		<p>– морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.),</p> <p>– синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p>	<p>публицистического стиля речи.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Давать характеристику наиболее распространённым жанрам публицистического стиля речи. • Обобщать собственный опыт анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. • Создавать собственный текст в рамках следующих речевых жанров: портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещение театра, экскурсия, поход), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, посёлка, улицы, музея)
<p>Урок 33-34</p>	<p>Основные жанры и подстили публицистической речи. Языковой практикум</p>	<p>Основные жанры публицистического стиля; газетно-публицистического подстиля (информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет); радио-, тележурналистского подстиля (интервью, пресс-конференция, встреча «без галстуков», телемост); ораторского подстиля (публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост); рекламного подстиля (очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг).</p>	

		<p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля:</p> <ul style="list-style-type: none"> – газетно-публицистический, – радио- и тележурналистский, – ораторский, – рекламный. <p>Правила написания некоторых речевых жанров публицистического стиля (очерк, репортаж, статья).</p>	
<p>• Язык художественной литературы – 8 часов</p>			
Урок 35-36	<p>Художественная речь. Экстралингвистические признаки стиля</p>	<p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы).</p> <p>Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей.</p> <p>Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – художественная образность; – эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; – подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей. 	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Объяснять основные экстралингвистические (сфера применения, основные функции речи) и лингвистические признаки языка художественной литературы • Устанавливать принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. • Делать анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в них основных признаков данной функциональной разновидности языка. • Наблюдать за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.).
Урок 37-38	<p>Языковой облик художественной речи. Средства образности в художественной литературе</p>	<p>Языковые средства языка художественной литературы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – лексические (неприятные шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; 	

		<p>намеренное столкновение разностилевой лексики), – морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур). Троп как оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа.</p> <p>Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гипербола, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого, стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте.</p> <p>Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать тропы и фигуры речи для создания образности художественной речи (обобщение). • Работать со словариком «Тропы и фигуры речи». • Проводить лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов. • Делать характеристику наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. • Проводить обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы. • Проводить анализ художественных текстов, построенных на смешении стилей речи. • Делать анализ трудных случаев установления принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи.
<p>Урок 39-40</p>	<p>Основные жанры художественной речи Художественная речь как синтез всех функциональных стилей.</p>	<p>Основные жанры художественной литературы: лирики (ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма); эпоса (рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография); драмы (трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль)</p> <p>Художественная речь как синтез всех функциональных стилей.</p>	

Урок 41-42	Контрольная работа	Тест по теории и лингвостилистический анализ текста/ сочинение в формате ЕГЭ	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
Культура речи – 14 часов			
Урок 43-44	Культура речи как раздел лингвистики. Компоненты культуры речи	<p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения.</p> <p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p> <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Осознавать важность овладения навыками культуры речи для каждого литературного языка. • Осознавать соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент — правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент — чистота, вежливость речи) • Проводить лингвистический анализ текста с точки зрения соблюдения в нем основных языковых норм • Списывать/записывать текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •

		<p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего:</p> <p>правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость</p> <p><i>Орфографические, орфоэтические и пунктуационные нормы русского языка</i></p>	
Языковой компонент культуры речи – 4 часа			
<p>Урок 45-46</p>	<p>Языковые нормы. Основные виды языковых норм. Основные виды языковых норм.</p>	<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи.</p> <p>Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний, предложений).</p> <p><i>*Языковые нормы как явление историческое.</i></p> <p><i>*Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.</i></p> <p>Основные виды норм современного русского литературного языка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – произносительные (орфоэтические, интонационные), – лексические, – грамматические (морфологические, синтаксические), – правописные (орфографические, пунктуационные). <p>Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения языковых норм в собственной речевой практике. • Анализировать примеры, иллюстрирующие изменение литературных норм, обусловленное развитием языка. • Соблюдать основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных, некоторых грамматических форм, иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. • Выполнять интонационный анализ предложений. • Выразительно читать текст с соблюдением основных интонационных норм. • Выбирать из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски.

<p>Урок 47-48</p>	<p>Словари русского языка и языковая норма. Правильность как качество речи. Языковой практикум</p>	<p>Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические; словари лексических трудностей; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические</p> <p>Правильность как качество речи, которое состоит в её соответствии принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Работать с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
<p>Коммуникативный компонент культуры речи – 4 часа</p>			
<p>Урок 49-50</p>	<p>Коммуникативный компонент культуры речи</p>	<p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения.</p> <p>Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения — важное требование культуры речи.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике. • Выполнять анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения их соответствия критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.
<p>Урок 51-52</p>	<p>Основные требования культуры речи и её коммуникативные качества Языковой практикум</p>	<p>Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего.</p> <p>Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.</p> <p>Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Проводить анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшения речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля. • Работать с нормативными словарями русского

общения, содержанию передаваемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей.

Логичность речи как логическая соотнесённость высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания.

Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.).

Словообразование как источник

языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.

- Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации
- Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности
- Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
-
-

		<p>богатства речи.</p> <p>Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.</p> <p>Достижение выразительности речи путём использования разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др.</p> <p>Выразительные возможности фонетики, интонации, лексики, фразеологии, грамматики.</p> <p><i>Невербальные средства выразительности (жесты, мимика, пантомимика). *</i></p> <p>Неуместное, стилистически неоправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля, как недостаток речи.</p>	
Этический компонент культуры речи – 6 часов			
Урок 53-54	Этический компонент культуры речи	<p>Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие, разговор на «повышенных тонах» в процессе общения.</p> <p>Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки. • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.

<p>Урок 55-56</p>	<p>Основные требования речевого этикета. Языковой практикум</p>	<p>Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).</p> <p>Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения.</p> <p><i>*Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия).</i></p> <p><i>*Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы.</i></p> <p><i>*Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проводить анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Проводить анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля. • Работать с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими; со словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов
<p>Урок 57-58</p>	<p>Итоговая контрольная работа</p>	<p>Тестовая работа и сочинение в формате ЕГЭ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создавать текст, применяя на практике • основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Выполнять задания тестового характера, применяя на практике знания о системе русского языка и его единицах
<p>Повторение – 10 часов</p>			
<p>Урок 59-60</p>	<p>Трудные случаи орфографии</p>	<p>Повторение трудных случаев орфографии: правописание гласных в корнях; слитное, раздельное, дефисное написание слов; НЕ с разными частями</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Использовать разные виды чтения с выборочным извлечением информации в зависимости от коммуникативной установки.

		речи; Н/НН в суффиксах прилагательных, причастий, наречий и существительных; правописание приставок, суффиксов и окончаний разных частей речи. <i>ЕГЭ-тренинг</i>	<ul style="list-style-type: none"> • Извлекать необходимую информацию из различных источников • Использовать накопленный опыт применения коммуникативных норм в собственной речевой практике. • Проводить анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. • Осуществлять выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения. • Создавать собственный текст, применяя на практике основные нормы современной русской орфографии и пунктуации • Проводить анализ результатов собственной речевой деятельности • Самостоятельно планировать работу по устранению пробелов •
Урок 61-62	Функциональные стили русского языка	<p>Стилистическая дифференциация русского языка. Основные признаки функциональных стилей.</p> <p>Взаимовлияние стилей русского языка.</p> <p><i>*Стилизация и её роль в художественной литературе</i></p>	
Урок 63-64	Культура речи и её компоненты	<p>Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения (повторение) <i>ЕГЭ-тренинг</i></p>	
Урок 65-66	Речевая норма и речевая ошибка	<p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи.</p> <p>Основные виды норм современного русского литературного языка (повторение). <i>ЕГЭ-тренинг</i></p>	
Урок 67-68	Резерв		

Утверждено приказом

№ 40/17 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия №8»

Е.В.Корепанова



A handwritten signature in blue ink, appearing to be 'E.V. Koropanova', written over the printed name.

Приложение к рабочей программе

Вставка в пояснительную записку рабочей программы.
(воспитательный аспект)

Реализация педагогами модуля «Школьный урок» программы Воспитание МБОУ «Гимназия №8» предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p>	<p>Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя;</p> <p>Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), плана проведения урока и основных требований к изучению материала, принципов построения учебной дисциплины и самоорганизации работы на уроке и дома ;</p>
<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p>	<p>Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, соотнесение этого отношения с другими учащимися ;</p>
<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;</p>	<p>Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p>	<p>Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах;</p>
<p>Мотивация эрудированных учащихся по ликвидации пробелов у неуспевающих одноклассников;</p>	<p>Наставничество</p>
<p>Инициирование и поддержка</p>	<p>Реализация ими индивидуальных и</p>

исследовательской деятельности школьников	групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.
---	---

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.