


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики


Муниципальное образование «Город Можга»

**МБОУ «Гимназия № 8 имени Героя Российской Федерации гвардии старшего лейтенанта
А. А. Ефимова» города Можги Удмуртской Республики**


РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО


О.А.Коротаева
Протокол №1 от «28» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР


Д.Г.Осипова
от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор


В.В.Чернышова
Приказ №41/2-од от «30».08.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 519256)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

Можга 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	3
2. Содержание обучения	6
3. Планируемые результаты освоения программы учебного курса «Литературе» на уровне среднего общего образования	12
4. Тематическое планирование	24
5. Поурочное планирование	46
6. Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.....	92

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся,

являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах основного среднего образования отводится 408 ч., в 10 класса - 204 часа (6 часов в неделю), в 11 классе - 204 часа (6 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет

кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»),

«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О.

Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И. А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А. Т. Твардовского; роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого», стихотворения и роман Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч. Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю. И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К. М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

б) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в

литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX – начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить

художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература;

взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
Раздел 1. **Повторение. Восемь веков становления русской литературы. **				
1.1	Русская литературная традиция – основа российской культурной традиции, формирующая представление о национальных идеалах и общечеловеческих принципах. Связь между философскими идеями, историческим процессом, социально- экономическими, научными достижениями и развитием литературы. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе на рубеже веков.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.2	Жанровая система древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как уникальный памятник древней литературы. Традиции «Слова...» в русской культуре. Человек в литературе Древней Руси. Образ автора. Фольклор и духовная литература как два главных источника литературы. Традиции древнерусской литературы – «живые» традиции.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.3	"Новая" русская литература. Историко-литературные течения. Становление классицизма. Традиции и новаторство русского классицизма. Русский классицизм в контексте мировой литературы. Русский классицизм и его особенности в лирике. Традиции жанр оды в . Тема памятника в русской литературе и мировой литературе	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.4	Историко-культурные предпосылки	4		http://www.drofa.ru — сайт

	возникновения романтизма. Романтические традиции в западноевропейской литературе. Немецкий и английский романтизм. Романтическое двоемирие. Творческий путь Байрона (обзор). Бунтарство как мотив лирики. Лирический герой.			издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.5	Романтизм как основной художественный метод. Особенности романтизма. Романтическая поэзия. Жанры романтической лирики. Русские поэты-романтики. Жуковский как родоначальник русского романтизма.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.6	Русская литература первой трети XIX века. Становление реализма. А.С. Пушкин - движение творческого метода от романтизма к реализму. Особенности Михайловского периода. Эволюция тем лирики. Философская лирика тридцатых годов. Поэма "Медный всадник" как "петербургская" повесть. Два бунта в поэме.	8	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.7	М.Ю. Лермонтов. Романтическое и реалистическое в лирике. Образ героя и средства его создания в стихотворениях разных лет (любовная, философская лирика, тема поэта и поэзии). Влияние немецкого романтизма на творчество. Нравственно- философская проблематика поэмы "Демон". Общее в проблематике «Демона» и «Мцыри». Романтический герой и средства его воплощения. Романтический пейзаж и его функции.	6	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.8	Особенности поэтики Н.В. Гоголя. Движение творческого метода от романтизма к реализму на примере разных произведений (от «Вечеров на	5	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru –

	хуторе близ Диканьки» до «Мертвых душ») Идеино-тематическое и художественное своеобразие повестей сборника «Арабески». Судьба человека в мире вещей. Образная система повестей «Невский проспект» и "Нос". Фантастическое и реалистическое в повести.			интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого		34	4	
Раздел 2. Литература второй половины XIX века				
2.1	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	10	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа оле для свободного ввода
2.2	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14	2	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что	7	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа»

	мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.			https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.5	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.	7	1	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.6	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	8	2	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы	3		http://www.drofa.ru — сайт

	по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева ”Ася“»			издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18	2	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20	2	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16	2	http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		124		
Раздел 3. Литература народов России				
3.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		1		
Раздел 4. Зарубежная литература				
4.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
4.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь

				https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
4.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		4		
Развитие речи		15		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		4		
Подготовка и защита проектов		8		
Резервные уроки		12		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	18	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.1	Эстетические концепции XX века и исторический процесс. «Вечные» образы и «сквозные» темы русской литературы и их преломление в конце XIX начале XX века. Оценка литературы XX века в современном литературоведении. Проблемы периодизации и терминологии.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.2	Особенности русской прозы конца XIX начала XX века. Основные направления развития. Сближение поэтики прозы и лирики. Эволюция основных тем.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.3	"Новая" русская драма и её родо-жанровые признаки: способы выражения авторской позиции в драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
1.4	Поэзия Серебряного века. Декаданс и модернизм Поэтические школы модернизма. Философские и эстетические основы. Очерк жизни и творчества В. Я. Брюсова. Брюсов как "мэтр русского модернизма." Темы и мотивы лирики. Анализ образной системы и средств изобразительности	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

	его стихов.			info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого		14		
2.1	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.2	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.3	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		16		
3.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер»,	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа»

	«Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)			https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.3	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.4	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь

	Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму»			https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.5	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.6	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др. Поэма «Чёрный человек»	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.7	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...»,	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

	«Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.			info@infourok.ru – онлайн-школа
3.8	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.9	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.10	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь»	2		http://www.drofa.ru — сайт

	(избранные главы)			издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.11	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.12	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.13	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.14	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
3.15	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.16	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев. «Горячий снег»; В. В. Быков. «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.	5		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.17	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.18	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа»

				https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.19	<p>Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.</p>	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.20	<p>Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.</p>	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.21	<p>Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)</p>	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.22	<p>А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.23	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.24	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.25	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.26	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.27	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru –

	погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого мартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.			интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3.28	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		112		
4.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.), Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.), В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.), В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.), А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарьский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.), А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.), Г. Н. Владимов («Верный Руслан»), В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты), С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.), Ф. А.	5		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

	Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.), Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.), В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»), В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.), Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат», и др.), В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу и др.), В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.), Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.), В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку», «Посылка» и др.) и др.			
Итого по разделу		5		
5.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее чем четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И. Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		4		

6.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (не менее одного произведения двух драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры», К. В. Драгунская. «Рыжая пьеса», А. М. Володин. «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В. С. Розов. «Гнездо глухаря», М. М. Рощин. «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		4		
7.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	3		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		3		
8.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна», Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», А. Камю «Посторонний», Ф. Кафки «Превращение», Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества», У. С. Моэма «Театр», Д. Оруэлла «1984», Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», У. Старка «Пусть танцуют белые медведи», Г. Уэллса «Машина времени», О. Хаксли «О дивный новый мир», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

	Анны Франк», У. Эко «Имя Розы» и др.			
8.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
8.3	Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э.Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай "Желание"», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого по разделу		6		
9.1	Литература "Русского Зарубежья" как культурный феномен. География русского "рассеяния", три волны эмиграции. Традиции, новаторство. Темы, мотивы, образы	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого		2		
10.1	Литература рубежа XX и XXI веков. Постмодернизм концептуализм, метареализм в русской литературе. Возвращение «задержанной литературы». Осмысление русской литературы XX века как единой художественно-эстетической целостности. "Институт" литературных премий. Авторы-лауреаты.	2		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

10.2	Актуальные вопросы современности в литературе. Мир человека - мир природы в произведениях мировой литературы. Человек и природа в книге рассказов В.Астафьева «Царь-рыба». Очерк жизни и творчества В. Астафьева. История создания и смысл названия книги "Царь-рыба". Философский подтекст повествования. Истоки проблем во взаимоотношениях человека и природы. Анализ рассказов. Мир человека - мир природы в произведениях мировой литературы. Книга рассказов В. Астафьева «Царь-рыба» и рассказ Э. Хемингуэя "Старик и море"	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
10.3	Актуальные проблемы современности в романе Чингиза Айтматова «Плаха» . История создания, смысл названия, особенности сюжета и композиции романа. Система образов. "Человеческое" и "звериное" начало в характерах героев романа. Образ Авдия Калистратова. Мифологические и библейские мотивы в романе.	6		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
10.4	Проза последнего десятилетия. Л. Е. Улицкая. Очерк жизни и творчества. Цикл «Счастливые». Поиски нравственного идеала в эпоху подмены жизненных сущностей. Реклама как метафора безумия окружающей жизни. Жизнь в эпоху исторических перемен как череда нравственных испытаний.	4		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
Итого		20		
Развитие речи		8		
Уроки внеклассного чтения		2		
Итоговые контрольные работы		2	2	
Подготовка и защита проектов		6		

Резервные уроки	2		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Процесс становления русской литературы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2	Историко-литературные течения в литературе.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3	Особенности древнерусской литературы 11-17 веков	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
4	Жанровая система древнерусской литературы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
5	Слово о полку Игореве» как уникальный памятник древней литературы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
6	Традиции «Слова...» в русской культуре.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
7	Русский классицизм. Традиции и новаторство	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь

				https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
8	Жанр оды в русской литературе. Тема "памятника" в мировой и русской литературе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
9	Традиции романтизма в мировой литературе.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
10	.Романтические традиции в западноевропейской литературе. Немецкий и английский романтизм. Романтическое двоемирие.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
11	Творческий путь Байрона (обзор). Особенности лирики	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
12	Бунтарство как основной мотив лирики Байрона. Лирический герой.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
13	Русская романтическая поэзия. Жанры романтической лирики. Русские поэты-романтики.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
14	Жуковский как родоначальник русского романтизма. Жанр баллады в мировой и русской литературе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
15	Контрольная работа "Восемь веков развития русской литературы	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
16	А.С. Пушкин. Движение творческого метода от	1		https://www.youtube.com –

	романтизма к реализму.			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
17	Философское осмысление жизни, творчества, любви, природы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
18	А.С. Пушкин. Философские мотивы лирики последних лет.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
19	Особенности языка и стиля лирики тридцатых годов. Сближение лирического и эпического начала.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
20	Язык и стиль поэмы. Образы символы в поэме. Петербург в поэме	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
21	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» как «петербургская» повесть	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
22	Образ «маленького человека» в поэме. Образ Петра Великого как олицетворение государственной власти. Проблема человек и власть.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
23	Контрольная работа. Сопоставление поэмы и романа "Капитанская дочка".	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
24	М.Ю. Лермонтов. Эволюция основных тем лирики. Движение творческого метода от романтизма к реализму.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
25	Мотив одиночества как сквозной мотив лирики поэта. Особенности языка и стиля поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
26	Влияние немецкого романтизма на творчество русских поэтов. Сравнительный анализ стихотворений Лермонтова «На севере диком...» и Гейне "Ein Fichtenbaum" ("Сосна")	1		https://api-edu.skysmart.ru – интерактивная тетрадь info@infourok.ru – онлайн-школа
27	Поэма М.Ю. Лермонтова "Демон". Нравственно-философская проблематика поэмы. Общее в проблематике «Демона» и «Мцыри».	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
28	Романтический герой и средства его воплощения. Романтический пейзаж и его функции.	1		http://www.drofa.ru — сайт издательства «Дрофа» info@infourok.ru – онлайн-школа
29	Контрольная работа. "Проблематика и средства ее художественного воплощения в творчестве Лермонтова"	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
30	Путь Гоголя-художника. Эволюция основных тем творчества	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
31	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. «Невский проспект» как витрина Петербурга	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
32	Повесть «Нос» - «пошлая шутка» или трагическая реальность	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
33	Судьба человека в мире вещей. Фантастическое и реалистическое в "Петербургских повестях"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
34	Контрольная работа. "Петербург в русской литературе начала XIX века"	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

35	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
36	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
37	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
38	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
39	Система образов драмы "Гроза". Самодуры и их жертвы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
40	Город Калинов и его обитатели	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
41	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
42	Драма «Гроза» в русской критике	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
43	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
44	Главные герои пьесы "Бесприданница" Катерина и Лариса.	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
45	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
46	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
47	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
48	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
49	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
50	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
51	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
52	Образ главного героя в романе "Обломов"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
53	Роль главы "Сон Обломова" в художественной структуре романа А.И. Гончарова. Обломов, Обломовка, обломовцы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
54	Обломов и Штольц	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
55	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
56	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
57	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
58	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
59	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
60	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
61	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
62	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

63	Система образов романа "Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
64	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
65	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
66	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
67	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
68	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
69	"Отцы", "дети" и Базаров в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети". Особенности системы образов.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
70	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
71	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
72	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
73	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
74	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
75	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
76	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
77	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
78	Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса История создания, сюжет и композиция произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
79	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса)	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
80	Русская лирика второй половины XIX века. Два направления развития.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
81	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
82	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
83	Художественное своеобразие поэзии Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
84	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
85	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
86	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
87	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
88	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
89	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
90	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

91	Психологизм лирики А.А. Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
92	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
93	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
94	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
95	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
96	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
97	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
98	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
99	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
100	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
101	Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
102	История создания поэмы Н.А.Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
103	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
104	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
105	Образ Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
106	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
107	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
108	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
109	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
110	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - П. Верлена., особенности его лирики	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
111	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
112	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
113	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
114	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
115	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
116	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
117	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
118	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

	покаяния» и др.			info@infourok.ru – онлайн-школа
119	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
120	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
121	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
122	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
123	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
124	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
125	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
126	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
127	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционные особенности	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

128	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
129	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
130	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
131	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
132	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
133	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
134	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
135	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
136	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
137	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в	1		https://www.youtube.com –

	романе «Преступление и наказание»			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
138	Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
139	«Преступление и наказание» как философский роман	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
140	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
141	Проблематика романа "Идиот"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
142	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
143	Историко-культурное значение романов Ф.М.Достоевского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
144	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
145	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
146	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
147	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
148	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских рассказах"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
149	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
150	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
151	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
152	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
153	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
154	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
155	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

156	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
157	Русский солдат в изображении Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
158	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
159	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
160	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
161	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
162	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
163	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
164	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
165	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
166	Духовные искания Пьера Безухова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
167	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
168	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
169	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
170	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
171	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
172	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
173	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
174	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
175	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
176	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
177	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
178	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
179	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
180	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
181	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
182	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
183	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

184	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
185	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
186	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
187	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
188	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
189	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
190	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
191	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
192	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
193	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по	1		https://www.youtube.com –

	литературе второй половины XIX века			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
194	Итоговая контрольная работа	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
195	Итоговая контрольная работа	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
196	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
197	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г. Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
198	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
199	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
200	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
201	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
202	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
203	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
204	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	6	

11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1	Резервный урок. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
2	Традиции и новаторство в литературе. Обновление реализма, модернизм	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
3	Особенности русской прозы конца XIX начала XX века. Основные направления развития.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
4	Сближение поэтики прозы и лирики.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
5	Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
6	Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
7	Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет", "Олеся"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
8	Система персонажей произведения "Гранатовый браслет", "Олеся". Роль деталей в психологической обрисовке	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

	характеров и ситуаций			info@infourok.ru – онлайн-школа
9	Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
10	Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
11	Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
12	Основные этапы жизни и творчества М.Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
13	Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
14	"Новая" русская драма и её родо-жанровые признаки.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
15	Способы выражения авторской позиции в "новой" русской драме, «подводное течение», подтекст, диалог, особенности сценического действия.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
16	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
17	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
18	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
19	Новаторство Горького- драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
21	Обзор зарубежной драматургии XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
22	Сюжет пьесы М. Метерлинка «Синяя птица». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
23	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
24	Социально-философская проблематика рассказов И.А.Бунина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
25	Тема любви в произведениях И.А.Бунина. Образ Родины	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
26	Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А.Бунина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
27	Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
28	Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
29	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
30	Основные этапы жизни и творчества А.А.Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А.Блока	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
31	Образ «страшного мира» в лирике А.А.Блока. Тема Родины	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
32	Особенности образного языка А.А.Блока	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
33	Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
34	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

35	Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
36	Развитие речи. Контрольная работа "Анализ лирического произведения поэтов-символистов"	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
37	Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. Художественные особенности крестьянских поэтов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
38	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
39	Защита презентации проекта по литературе начала XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
40	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
41	«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
42	Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
43	Основные этапы жизни и творчества А.А.Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
44	Любовь как всепоглощающее чувство в лирике	1		https://www.youtube.com –

	А.А.Ахматовой			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
45	Гражданский пафос лирики А.А.Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
46	История создания поэмы А.А.Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
47	Библейские мотивы в поэме "Реквием"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
48	Широта эпического обобщения в поэме "Реквием". Художественное своеобразие произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
49	Развитие речи. Подготовка к сочинению на литературную тему	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
50	Контрольное сочинение на литературную тему	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
51	Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
52	Основные этапы жизни и творчества В.В.Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
53	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
54	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
55	Художественный мир поэмы В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
56	Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
57	Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
58	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
59	Тема России и родного дома в лирике С.А.Есенина. Природа и человек в произведениях поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
60	Своеобразие любовной лирики С.А.Есенина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
61	История создания поэмы "Черный человек". Тема и проблематика поэмы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
62	Жанр и композиция поэмы "Черный человек"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

63	Художественное своеобразие поэмы "Черный человек"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
64	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
65	Страницы жизни и творчества О.Э.Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
66	Исторические и литературные образы в поэзии О.Э.Мандельштама	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
67	Художественное своеобразие поэзии О.Э.Мандельштама	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
68	Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э.Мандельштама	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
69	Страницы жизни и творчества М.И.Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
70	Уникальность поэтического голоса М.И.Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
71	Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И.Цветаевой	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
72	Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-	1		https://www.youtube.com –

	стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
73	Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
74	Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
75	Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
76	Поль Верлен как "певец упадка и печали". Темы, мотивы лирики.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
77	Связь зарубежной и русской литературы. Общие темы и мотивы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
78	Историко-культурная ситуация 20-30-х годов XX века:	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
79	Роль литературы в период социально-исторических катаклизмов. "Сквозные" темы. Идеино-тематическое и художественное своеобразие произведений.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
80	Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
81	«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
82	Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
83	Страницы жизни и творчества Н.Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
84	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
85	Основные этапы жизни и творчества М.А.Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
86	Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
87	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
88	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
89	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
90	Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

91	Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
92	Литература "Русского Зарубежья" как культурный феномен	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
93	Три волны русской эмиграции. Эволюция тем, мотивов, образов.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
94	Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
95	Сюжет произведения, конфликт, система образов одно произведение по выбору, «Машенька»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
96	Основные этапы жизни и творчества М.М.Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
97	История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
98	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
99	Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
100	Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита».	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
101	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
102	Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
103	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
104	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
105	Особый тип платоновского героя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
106	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П.Платонова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
107	Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
108	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
109	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
110	Страницы жизни и творчества А.Т.Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
111	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т.Твардовского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
112	Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т.Твардовского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
113	Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
114	Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
115	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
116	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
117	Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой отечественной войне	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
118	Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

119	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
120	Страницы жизни и творчества А.А.Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
121	В.О.Богомолв "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
122	Тема "детства" в произведениях о Великой Отечественной войне.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
123	Сравнительный анализ рассказа Богомолва "Иван" и повести Катаева "Сын полка"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
124	Тема Великой Отечественной войны в поэзии (обзор). Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
125	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
126	Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
127	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Одно произведение по выбору, В. С. Розов. «Вечно живые»,	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

128	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
129	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1	https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
130	Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
131	Литература 70-80 годов: борьба за освобождение литературы от партийного руководства, за творческую свободу художника.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
132	Н. Заболоцкий. Жизнь и творчество поэта. Этапы творчества. Темы и идеи лирики («Старая актриса», «Некрасивая девочка», «Завещание», «Не позволяй душе лениться...» и др.)	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
133	Н. Заболоцкий. Художественные особенности лирики поэта.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
134	Основные этапы жизни и творчества Б.Л.Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
135	Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л.Пастернака	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
136	Любовная лирика в творчестве Б.Л.Пастернака	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

137	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
138	Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
139	Жанровое своеобразие романа "Доктор Живаго". Тематика и проблематика произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
140	Нравственные искания главного героя романа "Доктор Живаго"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
141	Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм прозы писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
142	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
143	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
144	Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла "Крохотки"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
145	Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. "Деревенская проза"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
146	Нравственные искания героев произведений писателей	1		https://www.youtube.com –

	второй половины XX - начала XXI века			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
147	Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
148	Тема города и деревни в рассказах В.М.Шукшина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
149	Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М.Шукшина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
150	Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М.Шукшина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
151	Страницы жизни и творчества В. Г.Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
152	Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г.Распутина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
153	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
154	Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
155	Очерк жизни и творчества В. Астафьева. История создания и смысл названия книги "Царь-рыба".	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
156	Философский подтекст повествования. Истоки проблем во взаимоотношениях человека и природы. Анализ рассказов "Царь-рыба", "Командор", "У Золотой карги"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
157	Книга рассказов В. Астафьева «Царь-рыба» и рассказ Э. Хемингуэя "Старик и море"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
158	Общность мотивов русской и зарубежной прозы. Э. Хемингуэй «Старик и море».	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
159	Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
160	Жизнь и творчество. Этапы пути. Традиции и новаторство. История создания цикла "Чемодан"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
161	Тема «Человек и действительность» и ее воплощение в цикле. Автор и его герой.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
162	Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
163	Основные тенденции развития драматургии во второй половине XX века.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
164	Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
165	Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Старший сын»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
166	Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Старший сын»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
167	Смысл финала пьесы «Старший сын»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
168	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
169	Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
170	Авангардные тенденции в драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантасмагорической реальности	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
171	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
172	Поэзия второй половины XX века (обзор) Поэтический бум" периода "оттепели". "тихая" и "эстрадная" лирика, авторская песня. Традиции и новаторство.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
173	Страницы жизни и творчества Н.М.Рубцова. Тема Родины в лирике поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа

174	Философия покоя в лирике Н.М.Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
175	Одухотворённая красота природы в лирике Н.М.Рубцова. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М.Рубцова	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
176	Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
177	Основные этапы жизни и творчества И.А.Бродского. Основные темы лирических произведений поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
178	Тема любви в лирике поэта И.А.Бродского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
179	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А.Бродского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
180	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А.Бродского	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
181	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
182	Б.Ш. Окуджава. Очерк жизни и творчества. Авторская песня.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
183	Б.Ш. Окуджава. Темы, мотивы и образы лирики. Тема	1		https://www.youtube.com –

	войны. Образ Москвы. Анализ стихотворений («Полночный троллейбус», «До свидания мальчики...», «Мы за ценой не постоим» и др.)			видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
184	Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
185	Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
186	Эволюция песенно-поэтического творчества В.С.Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
187	Страницы жизни и творчества поэта Творческий проект "Барды нашего времени" Тематика и проблематика лирики поэта	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
188	Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
189	Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
190	Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю.Н.Шесталова Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
191	Тематика, проблематика произведения повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
192	Чингиз Айтматов. Очерк жизни и творчества.	1		https://www.youtube.com –

				видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
193	Актуальные проблемы современности в романе Чингиза Айтматова «Плаха»	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
194	История создания, смысл названия, особенности сюжета и композиции романа.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
195	Мифологические и библейские мотивы в романе.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
196	Система образов. "Человеческое" и "звериное" начало в характерах героев романа.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
197	Страницы жизни и творчества М. Джалиля Лирический герой в современном мире	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
198	Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
199	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
200	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
201	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку

				info@infourok.ru – онлайн-школа
202	Резервный урок. Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
203	Резервный урок. "Литература последнего десятилетия"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
204	Резервный урок. "Литература - взгляд в будущее"	1		https://www.youtube.com – видеоматериалы к уроку info@infourok.ru – онлайн-школа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		204	3	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 10 класс/ Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б. А., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
2. Литература, 11 класс/ Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А., Общество с ограниченной ответственностью Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Золотарева И.В., Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе: 10 класс. – 3-у изд, переработ. И доп. – М.: ВАКО, 2013. – 400 с. – (В помощь школьному учителю).
2. Журналы: « Литература в школе» и « Литература»- приложение к газете « Первое сентября»
3. Литература. Практикум. Лебедев Ю.В., Романова А.Н., М., Просвещение, 2010
4. Литературная карта России. Приглашение к путешествию. Богатырева С.И., Селезнева Е.В., М., «Собрание», 2006 З.
5. Поэзия серебряного века. Справочное пособие, М., ИЗ «Дрофа» 2004
6. Монахова О.П., Малхазанова М.В. Русская литература XIX века, Русская литература XX века, Москва, 2004
7. Мещерякова М. Литература. Секреты успеха. Композиция. Жанры. Темы. М. 2006
8. Фогельсон И.А. Русская литература XX века. 1918-1930. Тексты, комментарии, практикум. Пособие для школьников и абитуриентов. М. 2007.
9. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. М. 2005
10. Доронина Т.В. Анализ стихотворения. Учебное пособие для школьников и абитуриентов. М. 2006
11. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции, вопросы и задания. Москва 2004 г.
12. Литературоведческий словарь : Учебное пособие для поступающих в ВУЗ\ Сост. Л.В.Тодоров, М., 2004

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [http:// school – collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru) – онлайн-школа
2. [http:// www.school.edu.ru](http://www.school.edu.ru) – справочный портал
3. [http:// www.edu.ru](http://www.edu.ru) – онлайн-школа
4. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – справочный портал
5. [http:// www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru) – видеоматериалы к уроку
6. <https://www.youtube.com> – видеоматериалы к уроку
7. info@infourok.ru – онлайн-школа