

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Гимназия №8»
города Можги Удмуртской Республики

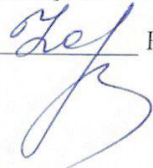
Принято на заседании Педагогического совета
Протокол № 10 от 26.06.2021 г.



Утверждено приказом

№ 39 – од от 27.08.2021 г.

Директором МБОУ «Гимназия №8»


Корепанова Е.В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЭКСПРОМТ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель: Балагатдинова Полина Алексеевна

Г. Можга 2021г.

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального объединения «Экспромт» (далее программа) составлена в соответствии с нормативными документами и на основе опыта работы педагога, ориентирована на запросы детей, родителей, социума и способствует формированию умений и навыков театрального мастерства у учащихся.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы :

Потребность в удовлетворении духовных запросов каждого человека определяется духовными запросами общества. Однако в наш век, в век дефицита общения и приоритета во времяпрепровождении детей и подростков за компьютерными играми, у ребенка сдерживается развитие эмоций, и его психоэмоциональные качества загоняются в глубину сознания. Если не обращать внимания на духовный компонент в развитии личности, то невостребованными окажутся и духовные ценности, так как для их восприятия необходима активность эмоциональной сферы человека. Параллельно с развитием у детей этих качеств необходимо учить их эффективному общению, владению всеми видами речевой деятельности, грамотному использованию техники речи, умению выразить свое внутреннее состояние.

И самый эффективный путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это могут дать занятия в театре.

Занятия в театральной студии обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир человека любого возраста, на развитие его личности. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с предметами танца, музыки, изобразительного искусства, чтения, окружающего мира.

Педагогическая целесообразность программы заключается в раскрытии творческих способностей учащихся, используя методы театральной деятельности, помочь учащимся уверенно держаться в социуме. Совместная театрализованная деятельность направлена на развитие ощущений, чувств и эмоций, мышления, воображения, фантазии, внимания, памяти, воли, а также многих умений и навыков (речевых, коммуникативных, организаторских, оформительских, двигательных и т.д.). Театрализованные игры можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить деятельности можно реализовать практически все задачи воспитания, развития и обучения детей.

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых

методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа даёт возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы: Программа рассчитана для учащихся 7-10 лет.

Объём программы: 111 часов

Уровень реализации программы: Стартовый (1-ый год обучения)

Срок освоения программы: 1 год обучения

Режим занятий: Занятия в группах проводятся по 1 часу 3 раза в неделю.

Формы проведения занятий очная: репетиции, подготовка костюмов, тематические беседы, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является: Развитие творческих способностей учащихся через формирование системы знаний, умений и навыков театрального творчества.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- обучать основам сценической речи, актёрского мастерства и театральной лексике.
- научить комплексу принципов и приемов, необходимых для работы над художественным образом.
- развивать владение навыками взаимодействия и общения в коллективе
- развивать коммуникативные навыки и интерес к театральному творчеству.

1.3. Содержание программы
1.3.1. Учебный план первого года обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Формы аттестации/контроля
История театра					Тест
1	Вводное занятие	1	1		
2	История театра	1	1		
3	Жанры театрального искусства	1	1		
4	Этика актера	1	1		
Актерское мастерство					Тест, творческое задание
5	Основы сценического темпа-ритма	4	2	2	
6	Основы мышечной свободы	3	1	2	
7	Сценическое внимание	4	2	2	
8	Воображение и фантазия	4	2	2	
9	Сценическая вера и правда	3	1	2	
10	Эмоциональная память	4	2	2	
11	Сценическое отношение и оценка факта	3	1	2	
12	Работа над созданием сценического образа	4	2	2	
13	Театральные этюды, как источник творческого воображения	3	1	2	
Сценическая речь					Опрос, наблюдение
14	Основы сценической речи	3	1	2	
15	Основы артикуляционной гимнастики	4		4	
16	Основы речевых звуков	3		3	

17	Основы сценического дыхания	3		3	
18	Работа над посылом голоса	4		4	
Работа над постановкой					Тест. Творческое задание
19	Знакомство с текстом постановки. Распределение ролей	3		3	
20	Работа над ролью. Четкое произношение слов в своей роли	5		5	
21	Работа над дикцией и интонацией слов персонажей в постановке	5		5	
22	Сценическое внимание персонажей в постановке	5		5	
23	«Если бы...» персонажей в постановке	4		4	
24	Чувства и эмоции героев в постановке	4		4	
25	Воображение и фантазия героев в постановке	4		4	
26	Темпо-ритм персонажей в постановке	4		4	
27	Работа над выгородкой, мизансценой, с декорацией, костюмами.	17		17	
28	Генеральная репетиция	5		5	
29	Итоговое занятие	2		2	
	Итого:	111	19	92	

1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.

Раздел 1. История театра.

Тема 1. Вводная беседа.

Теория. Введение в программу, обсуждение сценического репертуара на учебный год. Беседа по профилактике безопасности дорожного движения и техники безопасности.

Тема 2. История театра.

Теория. Презентация «История возникновения театрального искусства»

Тема 3. Жанры театрального искусства.

Теория. Определение жанров - водевиль, комедия, драма, мелодрама.

Тема 4. Этика актёра.

Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки.

Форма контроля: Тесты, головоломки, кроссворды, наблюдение.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Тема 1. Основы сценического темпа-ритма.

Теория. Понятие сценического темпа - ритма.

Практика. Упражнения на темпо-ритм сценического пространства - встать по росту, по алфавиту имен, игра домики и т.д.

Тема 2. Основы мышечной свободы.

Теория. Понятие о мышечной и мускульной свободе.

Практика. Упражнения на мышечную свободу – «Рыбки в аквариуме», «Птицы в полёте», «Игрушки», «Тесто» и т.д

Тема 3. Сценическое внимание.

Теория. Понятие сценическое внимание, как правильно концентрировать свое внимание на партнере, объекте.

Практика. Актёрский тренинг на виды сценического внимания через развивающие игры – «Поймай хлопок», «Невидимая нить», «Большое зеркало» и т.д.

Тема 4. Воображение и фантазия.

Теория. Понятие о воображении и фантазии, о важном элементе, которые необходимы для работы в актёрском мастерстве.

Практика. Упражнение на фантазию и воображение, работа с иллюстрациями, открытками, наглядным пособием. Сочиняем сказки.

Тема 5. Сценическая вера и правда.

Теория. Понятие сценической веры и правды – это следствие убеждённости в правильности того, что актёр делает на сцене.

Практика. Парные и групповые актёрские тренинги и упражнения на сценическую веру и правду.

Тема 6. Эмоциональная память.

Теория. Понятие об эмоциональной памяти, как убежденность игры актера на сцене.

Практика. Упражнения на зрительные, слуховые, вкусовые, обонятельные и осязательные ощущения на эмоциональную память. Зрительное: осенний лес, звездное небо, слон, змея и др. Слуховое: вой ветра за окном, жужжание пчелы, осы, лай собаки и др. Вкусовые – шоколад, горчица, лимон, горячий чай, мороженое и др. Обонятельные: ландыш, сирень, чеснок, кофе, бензин и др. Осязательные: берёте в руки снежный комок, опускаете в горячий кипяток, гладите кошку, идете босиком по горячему песку, по снегу и др.

Тема 7. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория. Умение сосредотачивать внимание в вымысел и отношение как в правду в действиях, мимике, жестах в словах.

Практика. Упражнения на оценку факта - смотрим мультфильм, фильм, читаю страшную книгу, пью горячий чай, холодное мороженное и др.

Тема 8. Работа над созданием сценического образа.

Теория. Умение перевоплощаться в художественный образ через элементы актерского мастерства.

Практика. Упражнения на раскрытие творческих способностей и сценического образа «Я сказочный герой», «Концерт», «Разрешите представиться» и т.д.

Тема 9. Театральные этюды как источник творчества воображения.

Теория. Знакомство с видами театральных этюдов.

Практика. Работа над этюдами «Зеркало», «Марионетка», «Волна», «Торнадо», «В одной связке», "Избушка в лесу" и т.д.

Форма контроля: тесты, кроссворды, творческие задания, наблюдение.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 1. Основы сценической речи.

Теория. Основные понятия сценической речи и выразительных средств актера на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, создание условий свободного звучания, упражнения на грудной резонатор, чёткость звука. Свечка, снайпер, веселая семейка, упрямая свечка, комарик, насосы, Егорка, скакалка и др.

Тема 2. Основы артикуляционной гимнастики.

Теория. Понятие и важность артикуляционной гимнастики для актера.

Практика. Артикуляционная гимнастика; упражнения на правильное дыхание, вдоха и выдоха, чёткое произношение звуков: заборчики, бегемотики, трубочка и улыбочка, свеча, погреем руки, насос, душ, и т.д.

Тема 3. Основы речевых звуков.

Теория. Дать понятие о звуках речи как строительном материале для слов.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на четкое, правильное произношение звуков, слуховое внимание, координация речи с движением. «Поймай звук», «Не ошибись», «Улыбка», «Черепашка», «Арлекин» и др.

Тема 4. Основы сценического дыхания.

Теория. Дать понятие о правильном дыхании при выступлении на сцене.

Практика. Упражнения на правильное дыхание, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха, упражнения на грудной резонатор, создание условий свободного звучания, чёткость звука, посыл голоса. Мельница, кофемолка, заводная кукла и др.

Тема 5. Работа над посылом голоса.

Теория. Дать понятие голос и посыл голоса.

Практика. Упражнения на создание условий свободного звучания, посыл голоса, упражнения на грудной резонатор, на длительное распределение выдоха и правильного вдоха. Дрессировщик, эхо, этажи, капризуля, маляр и др.

Форма контроля: опрос, наблюдение.

Раздел 4. Работа над постановкой.

Тема 1. Знакомство с текстом постановки.

Практика. Распределение ролей. Читка по ролям и обсуждение характеристики героев в постановке.

Тема 2. Работа над ролью.

Практика. Четкое произношение слов в своей роли. Работа над образом героев в постановке, правильное и четкое произношение слов и звуков. Репетиция.

Тема 3. Работа над дикцией и интонацией слов в постановке своего героя.

Практика. Работа над дикцией и интонацией как основной элемент в постановке своего героя. Репетиция.

Тема 4. Сценическое внимание персонажей в постановке.

Практика. Работа над постановкой отдельных эпизодов на сценическое внимание своего героя в постановке. Репетиция.

Тема 5. «Если бы...» персонажей в постановке.

Практика. Работа над персонажами в отдельных эпизодах в постановке как «Если бы...». Репетиция.

Тема 6. Чувства и эмоции героев в постановке.

Практика. Работа над чувствами и эмоциями своего героя как главный элемент в постановке и на сцене. Репетиция.

Тема 7. Воображение и фантазия героя в постановке.

Практика. Работа над умением воображать и фантазировать в постановке «Здесь и сейчас». Репетиция.

Тема 8. Темпо – ритм персонажей в постановке.

Практика. Работа над умением контролировать темпо-ритмом героев на сцене, в отдельных эпизодах и в постановке. Репетиция.

Тема 9. Работа над выгородкой, мизансценой, декорацией, костюмами.

Практика: Работа над созданием выгородки постановки, декорации, костюмов, реквизита. Репетиция и отработка мизансцен с реквизитами и декорацией отдельных сцен в постановке.

Тема 10. Генеральная репетиция.

Практика: Генеральная репетиция. Работа над постановкой.

Тема 11. Итоговое занятие.

Практика: Показ постановки. Промежуточная аттестация.

Форма контроля: тест, творческий показ постановки, наблюдение.

1.3.3. Планируемые результаты первого года обучения:

Личностные:

- сформирован интерес к театральному творчеству;

Метапредметные:

- владеют навыками взаимодействия и общения в коллективе.

Предметные:

- имеют представление о театральной лексике (элементы, термины, новые слова);

- владеют элементарными навыками актёрского мастерства.

Способы определения результативности первого года обучения: тест, творческое задание, наблюдение.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО_ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы и достижения планируемых результатов предполагается наличие учебного кабинета, актового зала, комплекта мебели для учащихся, оборудование: зеркала, декорации, костюмы, грим, различная бутафория, музыкальная, световая, аудио и видео аппаратура, ноутбук с колонками. Кадровое обеспечение, необходимое для реализации программы, педагог, имеющий педагогическое образование и квалификацию «руководитель театрального коллектива», при постановочных работах и репетиционных моментах необходим концертмейстер. Информационное обеспечение: на занятиях используются видеоматериалы «Виды театров», «Театральные жанры», «История возникновения театра» и др.

2.2. Методическое обеспечение программы

Для эффективного образовательного процесса используются разнообразные педагогические технологии:

- Использование приемов игровой технологии способствует развитию у детей познавательной активности, поддерживает интерес к изучаемому материалу, делает процесс обучения занимательным.
- Обязательным условием организации учебно-воспитательного процесса при реализации программы является использование здоровьесберегающей технологии, которая способствует сохранению и укреплению здоровья детей и служит обязательным условием повышения результативности учебно-воспитательного процесса.
- Использование приемов технологии развития критического мышления позволяет овладеть способами деятельности и использовать их на практике, дает возможность учащимся научиться работать осмысленно, побуждает интерес учащихся к предстоящей работе, мотивирует их к поиску путей решения проблемы, учит высказывать собственные идеи и аргументировать их.

Используются различные методы обучения:

1. Словесные: беседа, объяснение, рассказ.
2. Наглядные: фильмы, мультфильмы, презентации.
3. Игровые (игры-упражнения, тренинги, викторины, кроссворды, сказки и т.д.).
4. Проблемные: объяснение новых понятий, терминов, постановка проблемных вопросов, самостоятельный поиск ответов на поставленную проблему.
5. Практические: работа над этюдами и постановками. В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, анализ и обсуждение, поощрение, замечание, метод естественных последствий.

2.3. Календарный учебный график

Полугоди е	Месяц	Недели обучения	Год обучения	
			I-ый обучения	год
1 полугодие	Сентябрь	1	У, ВА	
		2	У	
		3	У	
		4	У	
	Октябрь	5	У	
		6	У	
		7	У	
		8	У	
		9	У	
	Ноябрь	10	У	
		11	У	
		12	У	
		13	У	
	Декабрь	14	У	
		15	У	
		16	У	
		17	У	
		18	У, ПА	
2 полугодие	Январь	19	П	
		20	У	
		21	У	
		22	У	
	Февраль	23	У	
		24	У	
		25	У	
		26	У	
	Март	27	У	
		28	У	
		29	У	
		30	У	
	Апрель	31	У	
		32	У	
		33	У	
		34	У	
	Май	35	У	
		36	У	
37		У, ИА		
38		У		

	Всего учебных недель		37
	Всего часов по программе		(111)

Условные обозначения: **У** – учебная неделя, **П** – праздничная неделя, **ПА** – промежуточная аттестация, **ВА** – входная аттестация, **ИА** – итоговая аттестация.

2.4. Формы аттестации/контроля.

После зачисления учащихся на обучение по программе проводится входная аттестация с целью выявления возможностей учащихся для организации личностно-ориентированного подхода в обучении. Для этого используются такие формы как тест и наблюдение. Для определения результативности освоения программы в течение обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация учащихся. Контроль результатов обучения осуществляется через оценочные материалы. При проведении аттестации используются формы: тест, тест-опрос, наблюдение, творческое задание. Представленные оценочные материалы и формы отслеживания результатов соответствуют поставленным задачам программы и учитывают возрастные особенности учащихся.

2.5. Оценочные материалы.

№ п/п	Задача	Форма контроля	Уровневая оценка	Планируемые результаты
1.	Ознакомить с актерским мастерством	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству	<u>Высокий уровень</u> - учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов. <u>Средний уровень</u> – ответивший на 6 вопросов. <u>Низкий уровень</u> – ответивший правильно менее 5 вопросов.	Ознакомились с актерским мастерством
2.	Закрепить знания о актерском мастерстве	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству	<u>Высокий уровень</u> - 6 правильных ответов <u>Средний уровень</u> – 5 правильных ответов <u>Низкий уровень</u> – 4 правильных ответов	Закрепили знания о актерском мастерстве

3.	Закрепить знания о актерском мастерстве	Творческое задание. Этюдное изображение домашних животных и птиц.	<u>Низкий уровень</u> – учащийся не представляет, как можно изобразить животных. <u>Средний уровень</u> - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений. <u>Высокий уровень</u> - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.	Закрепили знания о актерском мастерстве на практике.
4.	Закрепить знания о пройденных темах	Тест. Учащиеся выполняют тестовое задание по актерскому мастерству и сценической речи	<u>Высокий уровень</u> – 6 правильных ответов <u>Средний уровень</u> – 5 правильных ответов <u>Низкий уровень</u> – 4 правильных ответов	Закрепили знания о пройденных темах
5.	Закрепить знания о пройденных материалах, показав театрализованную постановку.	Творческое задание. Групповой показ постановки	<u>Низкий уровень</u> – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером. <u>Средний уровень</u> – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером. <u>Высокий уровень</u> - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с	Закрепили знания о пройденных материалах, показав театрализованную постановку.

			элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.	
--	--	--	---	--

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения учащихся планируемых результатов.

Входная аттестация (сентябрь)

Форма контроля: тест

1. Что такое театр?
 - а) место для зрелищ;
 - б) красивое здание со сценой;
 - в) дом, где живут актеры.
2. Из чего состоит театральное искусство?
 - а) песни и танца;
 - б) изобразительное искусство;
 - в) актерское мастерство.
3. Актёр это:
 - а) человек, играющий в театре;
 - б) воспитатель, работающий в учреждении;
 - в) работник, создающий костюмы.
4. Профессии, связанные с театром.
 - а) актер;
 - б) кинолог;
 - в) режиссер;
 - г) официант;
 - д) билетер.
5. Костюм - это...
 - а) рабочая одежда человека;
 - б) униформа сотрудника;
 - в) одежда актёра.
6. Сцена - это...
 - а) поле для рабочих;
 - б) специальная площадка, для хождения;
 - в) сценическая площадка для игры актёра.
7. Грим - это...
 - а) краски для рисования;
 - б) изменение лица актёра;
 - в) немецкие писатели.
8. Этика актёра – это...
 - а) творческая дисциплина актера, без которого невозможно коллективное творчество;
 - б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;

в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 5 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 5-6 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 7-8 вопросов.

Промежуточная аттестация (декабрь)

Форма контроля: тест.

1. Этика актёра – это...

а) творческая дисциплина актёра, без которого невозможно коллективное творчество;

б) дисциплина зрителей, без которого невозможно коллективное творчество актёров;

в) воспитание режиссёра, без которого невозможно коллективное творчество актёров.

2. Авансцена – это...

а) очень высокая сцена;

б) место, где находится оркестр;

в) передняя часть сцены.

3. Что называют одеждой сцены?

а) задник;

б) штора;

в) кулисы;

г) занавес.

4. Сценическая вера и правда это...

а) вера режиссёра в самого себя;

б) вера актёра в предлагаемые обстоятельства;

в) правда в том, что происходит вокруг нас в жизни;

5. Сколько видов сценического общения?

а) 2;

б) 3;

в) 4.

6. Сцена – это...

а) поле для рабочих;

б) специальная площадка, для хождения;

в) сценическая площадка для игры актёра.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся.

Форма контроля: творческое задание.

1. Этюдное изображение домашних животных и птиц.

Учащийся должен представлять животных, птиц, их повадки, поведение, уметь изобразить движения различных животных с помощью выразительных пластических движений.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не представляет, как можно изобразить животных.

Средний уровень - учащийся представляет повадки и поведение некоторых живых существ, но не может воспроизвести их с помощью пластических движений.

Высокий уровень - учащийся изображает различных животных и птиц с помощью пластических движений.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

Итоговая аттестация (май)

I. Теоретическая подготовка учащихся.

Форма контроля: тест.

1. Сценическая речь – это...

а) постановка спектакля;

б) постановка дыхания и голоса;

в) постановка рук и ног.

2. Что такое сила голоса?

а) умение громко кричать;

б) долго говорить на сцене;

в) умение заполнить звуками помещение.

3. Артикуляционная гимнастика формирует и развивает

а) хороший слух;

б) посыл голоса;

в) острое зрение.

4. Что необходимо для подготовки актера?

а) сценическая речь;

б) математическая логика;

в) история России;

г) актерское мастерство.

5. Что такое актерский этюд?

- а) небольшой фрагмент прожитой жизни;
 - б) зарисовка на бумаге;
 - в) изображение чего-либо.
- б. Эмоциональная память – это...
- а) эмоциональное состояние имеющее место в прошлом;
 - б) эмоциональное состояние имеющее место в будущем;
 - в) эмоциональное состояние, не имеющее место.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся, ответивший правильно менее 4 вопросов.

Средний уровень – учащийся, правильно ответивший на 4-5 вопросов.

Высокий уровень - учащийся, правильно ответивший на 6 вопросов.

II. Практическая подготовка учащихся:

Форма контроля: творческое задание.

1. Групповой показ постановки.

Учащийся должен представлять себя воображаемым героем, и согласовано действовать с партнером в постановке на сцене.

Уровневая оценка

Низкий уровень – учащийся не может представить себя воображаемым героем и не может согласованно действовать с партнером.

Средний уровень – учащийся представляет себя воображаемым героем, но не может согласованно действовать с партнером.

Высокий уровень - учащийся выполняет практическое задание в сценическом образе своего героя с элементами творчества и согласовано действует с партнером на сцене.

III. Общеучебные умения и навыки

Форма контроля: наблюдение.

3.1. Умение планировать выполнение работы.

3.2. Умение находить и анализировать необходимую информацию.

3.3. Умение самостоятельно выполнять работу.

3.4. Умение работать в коллективе.

3.5. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.

Уровневая оценка

Низкий уровень умений – учащийся испытывает серьезные затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.

Средний уровень – объем умений и усвоенных навыков составляет более 1/2.

Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем навыков, умений, предусмотренных программой.

**Рабочая программа воспитания, календарный план воспитательной работы
(на основании ФЗ от 31 июля 2020 № 304 -фз о внесении изменений в закон об
образовании)**

Художественно - эстетическое воспитание

Цель: Создание условий для формирования и развития ценностных отношений к окружающему миру через основополагающие направления воспитательной работы.

Задачи: Формировать художественно-эстетический вкус учащихся. Воспитывать у школьников чувство прекрасного, развивать их творческое мышление

№	Мероприятие	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1	Знакомство с театром	Способствовать развитию у детей познавательного интереса к театральному искусству	Презентация	Сентябрь
2	«Устное народное творчество»	Ознакомить с творчеством, научить видеть прекрасное в повседневной жизни	Презентация	Октябрь
3	Как вести себя в театре	Прививать детям навыки культурного поведения в общественных местах.	Практикум	Ноябрь
4	«Я талантлив!»	Подготовка обучающихся к выполнению заданий эмоционально и мотивировать их на достижение планируемых результатов;	Игровая программа	Декабрь
5	«Я и мои роли.»	Сформировать понятие о роли, актерах; перенести понятия в реальную жизнь; развивать умение	Презентация, беседа	В течение года

		общаться, взаимодействовать с окружающими, логику, мышление; воспитывать культуру поведения, общения.		
6	«Новогодние приключения»	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу, предоставив для этого равные возможности всем детям.	Театрализованное представление	Январь
7	«День защиты детей»	Вызывать эмоционально – положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Создать праздничное настроение у детей.	Театрализованное представление	Июнь

Список литературы для учителя:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для детей:

- К.С.Станиславский «Работа актера над собой»
К.С.Станиславский «Работа актера над ролью»