

Рассмотрено на заседании
педагогической лаборатории
26.08.2021 год
Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Т.А. Шахторина
(подпись) (расшифровка)

Принято на заседании
Педагогического совета
Протокол №1 от 30. 08. 2021года
Утверждено приказом
№ 40/2 -од от 01.09.2021 года
Директор МБОУ «Гимназия №8»
_____ Е.В.Корепанова

**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству
1-4 классы
(Вариант 4.1)**

Составители: учителя

Устюгова А.В., Раевская Л.Г., Балуева О.В., Комарова Е.А.,
Городилова Е.П., Иванова Е.Н., Маркова О.П., Баширова Л.А.,
Смольникова Е.В., Николаева Н.Л., Решетникова О.Н.,
Абаева Л.Н., Николаева С.В., Чернышова В.В.

Можга, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка	3
II. Материально- техническое обеспечение	12
III. Содержание учебного предмета	14
IV. Тематическое планирование	
1 класс	17
2 класс	43
3 класс	65
4 класс	97
Приложение	121

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная программа по Изобразительное искусство для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Авторская программа Т.Я.Шпикалова, Л.В.Ершова
- ООП ФГОС НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- АООП НОО для слабовидящих обучающихся МБОУ «Гимназия №8»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия №8»

Адаптированная программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы слабовидящего обучающегося осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Основными **направлениями** в специальной поддержке являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие зрительного восприятия;
- обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- формирование основных навыков ориентировки в микропространстве;
- овладение основными навыками ориентировки в макропространстве;
- формирование адекватных (в соответствии с возрастом) предметных (конкретных и обобщенных), пространственных представлений;
- развитие познавательного интереса, познавательной активности;
- формирование представлений (соответствующие возрасту) о современных оптических, тифлотехнических и технических средствах, облегчающих познавательную и учебную деятельность, и активное их использование;
- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);
- соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);

- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения; использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;
- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся; соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);
- необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые орфографические и грамматические умения и навыки слабовидящих учащихся.

Цель реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся (Вариант 4.1.)

— создание условий выполнения требований стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся решения следующих основных **задач**:

- формирования общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
- развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;
- достижения планируемых результатов освоения АООП НОО слабовидящими обучающимися;
- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП НОО, сохранение и поддержание физического и психического здоровья слабовидящего обучающегося, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- выявления и развития способностей слабовидящих обучающихся, в том числе одарённых детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;

- организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности, физкультурно-оздоровительной деятельности;
- участия слабовидящих обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения слабовидящими обучающимися социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их особых образовательных потребностей;
- предоставления слабовидящим обучающимся возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;
- включения слабовидящих обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города).

В основу разработки и реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся заложены *дифференцированный и деятельностный подходы*.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АООП НОО для слабовидящих обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП НОО для слабовидящих обучающихся создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре АООП НОО;
- условиям реализации АООП НОО;
- результатам освоения АООП НОО.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя слабовидящим обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в целях профилактики утомления, нарушения и коррекции осанки и зрения обязательным компонентом урока является проведение физкультминуток и динамических пауз с учетом основного диагноза ребенка. Физкультурные минутки — это активный отдых, призванный уменьшить утомление учащегося, снять отрицательные явления статической нагрузки, активизировать внимание учащегося и повысить их способность к восприятию учебного материала.

Время начала физкультурной минутки определяется самим учителем, т.е. при проявлении первых признаков утомления, что наблюдается примерно на 20—25 минуте после начала урока. Внешними проявлениями утомления являются рост числа отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, нарушение почерка, снижение работоспособности и т.д. Снять наступающее утомление, восстановить работоспособность у детей, повысить эффективность урока можно включением в структуру урока двигательных упражнений средней интенсивности.

Общая характеристика учебного предмета.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

Содержание программы «Изобразительное искусство» представлено в виде взаимосвязанных разделов. В программе выделены **три содержательные линии**: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью». Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Содержание художественного образования предусматривает **два вида деятельности обучающихся**:

- восприятие произведений искусства (ученик – зритель)
- собственная художественно-творческая деятельность (ученик – художник).

Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

В урочной деятельности учащихся предусмотрена индивидуальная работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья. Особое внимание на уроках уделено здоровьесберегающим технологиям: физминутки, гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика, инструктаж по технике безопасности и т. д.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с 1-го по 4-й класс. Всего – 135 час

Система оценки

Основными направлениями и целями оценочной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС НОО являются оценка образовательных достижений обучающихся и оценка результатов деятельности образовательных организаций и педагогических кадров.

Полученные данные используются для оценки состояния и тенденций развития системы образования.

Система оценки достижений обучающимися планируемых результатов освоения АООП НОО призвана решать следующие **задачи**:

- закреплять основные направления и цели оценочной деятельности, описание объекта и содержание оценки, критерии, процедуры и состав инструментария оценивания, формы представления результатов, условия и границы применения системы оценки;
- ориентировать образовательный процесс на духовно-нравственное развитие, воспитание слабовидящих обучающихся, на достижение планируемых результатов освоения содержания учебных предметов и программы коррекционной работы, формирование универсальных учебных действий;
- обеспечивать комплексный подход к оценке результатов освоения АООП НОО, позволяющий вести оценку предметных, метапредметных и личностных результатов;
- предусматривать оценку достижений слабовидящих обучающихся (итоговая оценка обучающихся, освоивших АООП НОО) и оценку эффективности деятельности образовательного учреждения;
- позволять осуществлять оценку динамики учебных достижений слабовидящих обучающихся.

Результаты достижений обучающихся в овладении АООП НОО являются значимыми для оценки качества образования.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения АООП НОО предполагает комплексный подход к оценке результатов образования, позволяющий вести оценку достижения учащимися всех трех групп результатов образования: личностных, метапредметных и предметных.

Оценка результатов освоения слабовидящими обучающимися АООП НОО (кроме программы коррекционной работы) осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Оценивать достижения слабовидящих обучающимся планируемых результатов необходимо при завершении каждого уровня образования, поскольку у слабовидящего обучающегося может быть индивидуальный темп освоения содержания образования и стандартизация планируемых результатов образования в более короткие промежутки времени объективно невозможна.

Слабовидящий обучающийся имеют право на прохождение текущей, промежуточной и государственной итоговой аттестации освоения адаптированной программы в иных формах.

Специальные условия проведения *текущей, промежуточной и итоговой* (по итогам освоения адаптированной программы НОО) *аттестации слабовидящих* обучающихся включают:

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей слабовидящих обучающихся;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;

- адаптивное инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей слабовидящих обучающихся:

- 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
- 2) упрощение многозвеневой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
- 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- 4) при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- 5) увеличение времени на выполнение заданий;
- 6) возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- 7) недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Возможная неуспеваемость слабовидящих обучающихся по учебным предметам "Изобразительное искусство", "Технология" и "Физическая культура" обусловлена особенностями здоровья ребенка с нарушением зрения и не является основанием для неаттестации обучающегося.

Обучающиеся, не ликвидировавшие в установленные сроки академической задолженности с момента ее образования, по усмотрению их родителей (законных представителей) оставляются на повторное обучение, переводятся на обучение по другому варианту АООП НОО в соответствии с рекомендациями ПМПК либо на обучение по индивидуальному учебному плану

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, учебно-творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства; будут проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности – способности оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных норм и нравственных идеалов, воплощенных в искусстве, отношение к себе, другим людям, обществу, государству, Отечеству, миру в целом; устойчивое представление о добре и зле, должном и недопустимом, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, понимания и поддержания нравственных устоев, нашедших отражение и оценку в искусстве, любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;

- появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать свое отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;
- научатся применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Выпускник научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;
- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Выпускник научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Значимые темы искусства.

О чем говорит искусство?

Выпускник научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. — в живописи, графике и

скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

Выпускник получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира; проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая свое отношение к ним;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

II. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

	№	Название учебного пособия	Автор	Год издания	Издательство	
Книгопечатная продукция	Учебники					
	1.	Изобразительное искусство 1 класс Изобразительное искусство 2 класс	Т.Я.Шпикалова , Л.В.Ершова	2017	«Просвещение» «Просвещение»	
	2.					
	Рабочие тетради					
	1.					
	2.					
	Методические пособия для учителя					
	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
	Печатные пособия	Таблицы, плакаты, карты, атласы				
		1.				
		2.				
3.						
4.						
5.						
Иллюстрированный материал						
1.						
2.						
3.						
Иные информационные средства (образовательные сайты)	1.					
	2.					
	3.					
	4.					
	5.					
Технические средства	1.	Доска				
	2.	Экран				
	3.	Телевизор				
	4.	Компьютер				
	5.					
	6.					
Экранно-звуковые пособия	Видеофильмы					
	1.					
	2.					
	3.					
	Аудиозаписи					
	1.					
2.						
3.						

Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
	6.	
	7.	
	8.	
Натуральные объекты	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Игры и игрушки	1.	
	2.	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный

центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно -прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно -прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли

изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно - прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно - творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно - прикладной и художественно - конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно - прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

	Название темы уроков	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Коррекционная работа
<i>Восхитись красотой нарядной осени(8ч)</i>				
1.	Какого цвета осень. Живая природа: цвет. Пейзаж в живописи	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу. Различать краски осени на картинах живописцев и соотносить их с цветами в осенней природе родного края и описаниями их в стихотворениях поэтов. Высказывать суждение о понравившемся осеннем пейзаже живописца. Объяснять смысл понятий <i>изобразительное искусство, живопись, пейзаж, художественный образ</i>. Сравнивать произведения художников, находить в них общее и различное в показе осенней природы. Участвовать в обсуждении особенностей художественного изображения природы в отечественной пейзажной живописи литературе, художественных средств выразительности создании картины природы на полотне. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать изображение, выполненное приёмом красочного пятна и линии. Выполнять упражнение: наносить кистью красочные пятна акварелью или гуашью и изображать с помощью линий деревья согласно художественно-дидактической таблице.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице «Памятка», сверять с ней свои знания о материалах живописи при выполнении творческого задания.</p>	<i>1</i>	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);

		Устно описывать замысел своей творческой композиции «Золотая осень» перед началом работы. Выбирать соответствующие замыслу живописные материалы. Изображать по памяти, по воображению картину «Золотая осень», используя в работе выразительные средства живописи (красочное пятно, линия) и выражать в ней своё отношение к природе родного края средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников, давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Готовить итоговый проект		
2.	Твой осенний букет. Декоративная композиция	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Определять, из каких простых элементов составлены их композиции. Объяснять значение новых понятий <i>композиция, аппликация, коллаж</i>.</p> <p>Сравнивать декоративные и живописные изображения родной природы, находить общее и различное. Определять, какие художественные изображения составлены из природных и рукотворных материалов. Диалог об искусстве. Художественные особенности декоративного изображения осенней природы из природного и рукотворного материалов (нарядность, условность цвета).</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей декоративных композиций, посвящённых осенней природе.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Анализировать порядок и приёмы выполнения декоративного изображения осеннего букета с помощью отпечатка с готовой формы (листьев деревьев и кустарников). Устно описывать замысел композиции своего осеннего букета и выбирать материалы для её</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с

		<p>выполнения. Сверять последовательность своих действий при выполнении творческой работы с художественно-дидактической таблицей. Создавать декоративную композицию «Осенний букет» приёмом отпечатка с готовой формы (листьев) или способом аппликации из осенних листьев и выражать в ней своё отношение к осенней природе средствами художественного образного языка декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>одновременным участием в процессе ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
3.	<p>Осенние перемены в природе. Пейзаж: композиция, пространство, планы</p>	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, запечатлевших осеннюю природу при разных погодных условиях. Различать характерные признаки изменений в осенней природе, сопоставлять их с художественными изображениями на картинах художников и в стихотворениях поэтов и русских народных пословицах. Сравнивать живописные произведения и выявлять цветовую гамму разных состояний природы и приёмы изображения. Находить общее и различное в изображении родной природы в разную погоду и в передаче изменчивости её состояний с помощью цвета в пейзажах отечественных художников. Участвовать в обсуждении различных средств живописи, используемых живописцем для создания выразительных образов природы, её эмоциональных состояний при разной погоде, приёмов композиции. Анализировать изображение живописного средства выразительности — раздельного мазка, зависимость характера изображения от формы (вида), размера и направления мазка. Кистью и красками наносить удлинённые и точечные раздельные мазки разной формы и направления с целью создания изображения дерева. Выполнять упражнение на повтор</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);

		приёма отдельного мазка. Изображать по памяти, по представлению осеннюю природу с помощью отдельного мазка и используя элементарные приёмы композиции. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
4.	В сентябре у рябины именины. Декоративная композиция	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, запечатлевших образ осенней рябины в природе. Рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Различать разнообразные формы в природе и узнавать их изображения в произведениях декоративно-прикладного и народного искусства и живописи. Объяснять смысл понятий <i>живопись</i> и <i>декоративно-прикладное</i> и <i>народное искусство</i> . Сравнивать изображения рябиновых ветвей, листьев, ягод в разных произведениях изобразительного (пейзаж, натюрморт) и народного искусства, находить, в чём состоит их сходство и различия. Участвовать в обсуждении характерных признаков ветки рябины и отличия её декоративного изображения (условность формы, цвета, расположение на поверхности художественной вещи) от живописного. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать приёмы изображения рябины, выполненного отдельным мазком и печаткой-тычком, и порядок выполнения этим приёмом изображения рябиновых листьев и ягод. Решать, какие по виду (форме) отдельные мазки подойдут для изображения ягод и листьев (точечные, вытянутые, дугообразные). Изображать кистью и красками ягоды рябины с помощью печатки. Рисовать декоративную композицию нарядной осенней ветки рябины и выражать	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания,

		в творческой работе своё отношение к красоте рябиновых веток средствами декоративной композиции. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		имеющего коррекционную направленность.
5.	Щедрая осень. Живая природа: форма. Натюрморт: композиция	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия красоты разнообразных форм обыденных предметов и даров осени в природе и о чувствах, которые они вызывают. Рассматривать натюрморты живописцев. Различать формы, цвета, размеры осенних плодов в природе и находить соответствие им в изображениях плодов в натюрмортах живописцев. Объяснять значение понятия <i>натюрморт</i> . Сравнить произведения разных художников, находить сходство и различия в изображении даров природы в них. Определять центр композиции, место и характер расположения плодов относительно него. Участвовать в обсуждении особенностей композиции и передачи цветом формы и фактуры осенних плодов в натюрморте. Рисовать по памяти, по представлению натюрморт «Первый каравай», «Вкусный хлеб», «Хлебные дары земли» (по выбору). Отбирать для изображения в нём разные по размерам, форме, цветовой окраске хлебные изделия, выделять цветом главный предмет и определять его месторасположение в композиции. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
6.	В гостях у народного мастера	Характеризовать изделия золотой Хохломы. Определять своими словами самое главное в них (травный узор и палитра расписных бытовых предметов (посуды)	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в

	С.Веселова. Орнамент народов России	<p>разнообразной формы из дерева). Сравнить изображение трав на картине живописца и в декоративном орнаменте народного мастера из Хохломы, находить общее и различное. Узнавать основные элементы хохломского травного орнамента и называть их. Участвовать в обсуждении различий изображения родной природы в живописи и народном искусстве, элементов хохломского узора и палитры хохломской росписи. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Повторять за народным мастером элементы травного орнамента Хохломы («травинки», «капельки» «усики», «завитки», «кустики») и сверять свои навыки работы кистью с художественно-дидактической таблицей. Выполнять упражнение на повтор приёмов кистевой росписи элементов травного орнамента хохломского узора. Завершить узор из «ягод» и «травинок» с помощью кисти и печатки. Сверять рисунок с таблицей. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы средствами приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
7.	Золотые травы России. Ритмы	Характеризовать художественные изделия, выполненные мастерами из Хохломы, узнавать их своеобразный узор и называть его элементы. Высказывать свои впечатления от	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными

	<p>травного узора хохломы</p>	<p>восприятия хохломских изделий. Объяснять смысл понятий <i>орнамент, ритм</i>. Участвовать в обсуждении традиций хохломской росписи изделий из дерева; построения хохломского узора, его ритма и палитры, согласованности декора с формой изделия. Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Анализировать хохломской узор цветовую гамму, порядок чередования элементов (волнистый основной стебель, упругие завитки травинки, одинаковые группы ягод), место расположения элементов («ягоды» — в каждой впадине волны, «листочки» — на гребне волны). Повторять за народным мастером хохломской узор, сверять свои действия с таблицей. Составлять свою композицию узора на основе волнистого стебля для украшения хохломской ложки, ковша и рисовать её. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Выполнять задания творческого и поискового характера применяя знания в изменённых условиях</p>		<p>материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
8.	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наш проект</p>	<p>Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение первой четверти и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе по завершению проекта «Щедрый лес и его жители». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание в малых группах согласно поставленной задаче: _ составить и оформить коллективную композицию пейзажа из работ одноклассников <i>в группе пейзажистов</i>;</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в

		<p>– создать композицию поляны из осенних листьев, подкрашенных для яркости акварелью, гуашью <i>в группе лесников</i>;</p> <p>– составить коллективную композицию панно «Осенний букет» из работ одноклассников, выполненных приёмом печатания с готовых форм (листьев), украсить букет рисунками веток с гроздьями рябины <i>в группе флористов</i>;</p> <p>– расписывать тарелочки для фруктов и овощей по мотивам травного хохломского узора <i>в группе народных мастеров</i>;</p> <p>– вылепить из пластилина овощи, фрукты, которые первоклассники изображали в натюрмортах, и разместить их на узорных тарелочках <i>в группе скульпторов</i>.</p> <p>Выполнять творческую задачу, стоящую перед каждой группой и всем коллективом. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы</p>		<p>малой группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
<i>Любуйся узорами красавицы зимы 7ч</i>				
9.	О чём поведал каргопольский узор. Орнамент народов	Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия глиняных игрушек народных мастеров из Каргополя и храмовых построек в городе. Выявлять художественные особенности формы и узоров каргопольской игрушки, сходство её формы с монументальностью здания храма и высказывать своё отношение к творениям народных	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции,

	России	<p>мастеров из Каргополя. Сопоставлять форму, цвет знаков-символов с природными явлениями и рассказывать об их связи с природой. Участвовать в обсуждении особой монолитной объёмной формы каргопольской игрушки, древних знаков-символов в её геометрическом узоре, ритма и палитры. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать изображения знаков солнца, земли, зёрен, находить знаки-символы, из которых составлен узор изделия, и объяснять их смысл, выявлять цветовую палитру каргопольской росписи. Повторять элементы каргопольского узора (знаки, символы солнца, дождя, земли, зёрен) за народным мастером по таблице. Рисовать их сразу кистью. Использовать палитру каргопольского узора. Выразить в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к красоте природы с помощью приёмов кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
10.	В гостях у народной мастерицы У. Бабкиной. Русская глиняная	<p>Рассматривать каргопольские глиняные игрушки. Объяснять смысл древних образов, воплощающих представления русского народа о добре и красоте. Узнавать геометрический узор и цветовую гамму каргопольских игрушек и отличать их по этим признакам от глиняных игрушек, изготовленных народными</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное

	игрушка	<p>мастерами в других регионах России. Участвовать в обсуждении взаимосвязей духовных ценностей русского крестьянина в народном искусстве и творчестве народной мастерицы У. Бабкиной</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера: рассматривать порядок и приёмы лепки (примазывать отдельные части, делать налепы, заглаживать поверхность) каргопольской игрушки из целого куска глины (пластилина). Соблюдать последовательность в работе. Отличать приёмы лепки каргопольской игрушки из целого куска глины от других видов лепки глиняной игрушки. Придумывать сказочного героя для своей глиняной игрушки. Рассказывать сказку в рисунках о своей глиняной игрушке. Рисовать своего придуманного героя или Полкана-богатыря. Лепить сказочную игрушку по своему рисунку и расписать её. Сверять свои действия на разных этапах лепки с таблицей. Выражать в творческой работе своё отношение к каргопольской игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
11.	Зимнее дерево. Живая природа: пейзаж в графике	<p>Рассматривать произведения графики, запечатлевшие образ зимней природы в разных её состояниях, и рассказывать о своих впечатлениях от их восприятия. Сравнивать изображение зимней природы в различных видах искусства с реальной природой. Определять, какими</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный

		<p>художественными средствами переданы признаки холодного дня, оголённые зимой кустарники и травы, простор и тишина в графическом пейзаже. Объяснять смысл понятия <i>графика</i>. Сравнивать произведения разных художников-графиков и находить сходство и различия в изображении зимней природы. Участвовать в обсуждении содержания и художественных выразительных средств графических пейзажей.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Выбирать по ней подходящие графические приёмы для создания своего образа зимнего дерева и использовать их на практике. Различать разнообразие штрихов, линий и рассматривать превращение художественных графических приёмов в художественное изображение разных деревьев (ель, могучий дуб, берёза и т. д.).</p> <p>Выполнять упражнение по созданию образа зимнего дерева с помощью приёмов замкнутого контура, штриха, дугообразных или спиральных линий. Изображать по памяти, по представлению дерева в заснеженном лесу и выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы с использованием разнообразных линий. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
12.	<p>Зимний пейзаж: день и ночь.</p> <p>Зимний пейзаж в графике</p>	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, запечатлевших красоту зимней природы в разное время суток. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к понравившемуся зимнему пейзажу в технике живописи или графики. Сравнивать живописные и графические пейзажи, находить в них сходство и различия в передаче красоты зимней природы. Выявлять в живописных пейзажах</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;

		<p>характерные для зимы оттенки цвета в состоянии дня и лунной ночи. Участвовать в обсуждении художественных приёмов живописи и графики, с помощью которых художники по-разному передали состояния природы в дневное, вечернее, ночное время суток, их загадочность, привлекательность. Выбирать характер линий для создания образа зимнего дня и ночи и создавать графическими средствами выразительные образы природы в это время суток. Выявлять в композиции дневное и ночное изображение зимней природы. Подбирать цвета для изображения снегопада днём и ночью. Дорисовать по памяти, по представлению чёрной и белой линиями заданную композицию зимнего пейзажа «День и ночь». Использовать приёмы рисования белой линией на чёрном и чёрной линией на белом. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью графических приёмов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
13.	Белоснежные узоры. Вологодские кружева	<p>Рассматривать произведения графики и кружевное изделие. Определять своими словами главное в них. Высказывать своё отношение к ним и к красоте зимней природы. Сравнивать элементы кружева с объектами реальной природы и изображением их в произведениях графики, узнавать линии, разные по виду, и называть их, находить аналогии с художественными образами в поэзии.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса <p>тексты,</p>

		<p>Объяснять смысл понятий <i>симметрия, асимметрия, ритм</i>. Участвовать в обсуждении характера линий (плавные, округлые, резкие или мягкие), которыми выполнены контуры узора в кружеве, приёмов построения кружевного орнамента, роли ритма и симметрии, их сходства и различия с линиями в графике.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице народного мастера. Повторить за ним элементы вологодского кружевного узора. Приводить примеры на симметричное построение предметов и их узоров. Рисовать свой белый кружевной узор на цветной бумаге с использованием элементов (по выбору): дерево, ёлочка, цветок, птица, зверь, Снегурочка, Снежная королева. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы с помощью разнообразных белых линий. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
14.	<p>Цвета радуги в новогодних игрушках. Декоративная композиция</p>	<p>Рассматривать лаковую миниатюры (Мстёра). Узнавать и называть приёмы (цвет, ритм, симметрия), с помощью которых народный мастер передаёт праздничное настроение. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия. Сопоставлять приёмы передачи праздничного новогоднего настроения в произведении народного мастера и живописном портрете, находить сходство и различия. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи настроения праздника в декоративно-прикладном и живописном искусстве, роли композиции, цвета и ритма, симметрии.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Определять место игрушек в композиции, расположение их в изображении на плоскости (ближе — дальше), пояснять свой ответ. Решать, какие предметы войдут в</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное)

		<p>собственную композицию, как их расположить в композиции (ближе —дальше), как чередовать их по размеру, форме, цвету. Рисовать по памяти, по представлению декоративную композицию из новогодних игрушек с использованием средств художественной выразительности (линии, цветные пятна) и приёмов выполнения декора (раздельный мазок, кистевое письмо, отпечаток тычком и др.). Выразить в творческой работе своё отношение к новому году известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Группировать произведения на основе общих признаков. Распределять их по классам.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>		<p>выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
15-16.	<p>Наши достижения. Я умею. Я могу. Наш проект</p>	<p>Характеризовать работы одноклассников, созданные в течение второй четверти, и давать оценку им. Принимать участие в коллективной работе по завершению проекта «Оформление класса к новому году». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание. Работать в группах: определять задачу работы, распределять виды работ между членами группы, устанавливать сроки выполнения работы по частям и в целом, оценивать промежуточные и в целом результаты работы в выбранной рабочей группе:</p> <p>_ создать коллективное панно «Я люблю тебя, Россия» с использованием рисунков одноклассников, в которых отражена зимняя природа родной земли, <i>в группе художников-пейзажистов</i>;</p> <p>_ вылепить фигурки сказочных персонажей и украсить их</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);

		<p>по мотивам каргопольских узоров (импровизация) <i>в группе игрушечных дел мастеров</i>;</p> <p>– создать коллективную композицию «Новогодние украшения праздничной ёлки» <i>в группе знатоков натюрморта</i>;</p> <p>– выполнить украшения (вырезанки-снежинки, новогодние персонажи, сказочные деревья) для окон <i>в группе художников-дизайнеров</i>.</p> <p>Принять участие в изоэстафете «Конкурс новогодних фантазий», дополнить свою часть проекта изделиями из бумаги, использовать при этом разнообразные приёмы обработки бумаги. Выполнять творческую задачу, стоящую перед группой и всем коллективом согласно условиям. Подводить итоги работы совместного творчества</p>		
<i>Радуйся многоцветью весны и лета (18 ч)</i>				
17.	По следам зимней сказки. Декоративная композиция	<p>Различать в зимней природе цветовые сочетания, разнообразные линии в извивах стволов и ветвей деревьев узорах оград и декоре архитектурных сооружений города и села, необычные формы сугробов и т. п. и находить их в произведениях художников-живописцев и народных мастеров. Сравнивать изображение зимних жилых построек в произведениях живописи и народного искусства. Находить сходство и различия. Выявлять ритм форм, вертикальных и горизонтальных линий в их композициях. Приводить примеры сказочных зимних построек на основе своих наблюдений природы в натуре или их описаний из прочитанных поэтических произведений. Участвовать в обсуждении произведений разных видов искусства о зиме и художественных выразительных средств создания сказочного образа построек в царстве волшебницы-зимы и Мороза-</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное

		<p>воеводы. Работать по художественно-дидактической таблице. Анализировать постройки по размеру (высокое или приземистое), по составу объёмов (разнообразие пристроек и башенок), по материалу (ледяное, лубяное, хрустальное, алмазное), цвету (искрящееся, серебряное и т.д.). Придумывать, каким будет жилище твоего сказочного героя. Подбирать с помощью таблицы состав его архитектурных элементов. Выбирать краски (тёмные, нежные, светло-голубые, розовые, сиреневые), приёмы работы кистью (раздельный мазок, линия штрих, цветное пятно) в соответствии с замыслом (дворец, терем, избушка, хоромы). Рисовать дом, в котором живёт один из героев зимней сказки (волшебница-зима, Снегурочка, Метелица, Дед Мороз, Морозко и т. п.). Выразить в творческой работе своё отношение к изображению образа зимнего дома для одного из сказочных персонажей. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>(пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
18.	Зимние забавы. Сюжетная композиция	<p>Рассказывать о забавах, играх, в которые школьникам нравится играть зимой, использовать свой жизненный опыт и наблюдения, приводить примеры из поэтических произведений. Высказывать суждение о понравившемся произведении живописи, народного мастера или учебной работе сверстников. Объяснять смысл понятия <i>сюжет</i>. Участвовать в обсуждении содержания, особенностей композиции сюжетно-тематической картины и цветовых сочетаний, помогающих художникам и народным мастерам передать различные настроения людей в своих произведениях. Рисовать по памяти, по представлению картину «Зимние забавы» на один из сюжетов: «Лыжные гонки», «Учимся кататься на коньках», «Строим ледяную гору». Изображать человека в движении согласно замыслу.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);

		Показывать в композиции конкретные действия людей и их настроение. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте природы, к зимним забавам посредством известных средств выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
19.	Защитники земли Русской. Образ богатыря	<p>Рассматривать произведения русских художников и народных мастеров на темы героического эпоса и исторического прошлого нашей Родины. Определять своими словами самое главное в них. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия этих произведений. Сравнить образы воинов и их доспехи в произведениях разных художников, средства художественной выразительности, которые используют мастера живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении своеобразия образов воинов- защитников родной земли, созданных в произведениях разных видов изобразительного искусства и народно- поэтического творчества. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять изображение воинского снаряжения на своей картине с таблицей. Устно описывать замысел своей композиции и главного героя композиции в воинском снаряжении (одинокая фигура или во взаимодействии с окружающими — соратниками или противниками). Рисовать по памяти, по представлению русского воина-богатыря и украшать его шлем и щит орнаментом. Выражать в творческой работе своё отношение к образу русского воина-богатыря средствами живописи, тщательной проработки фигуры, доспехов, деталей декора.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе;

				<ul style="list-style-type: none"> индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
20-21.	Открой секреты Дымки. Русская глиняная игрушка	<p>Рассматривать народные дымковские игрушки, находить образы животных, птиц, человека в игрушечных фигурках Дымки и определять своими словами самое главное в их форме и декоре.</p> <p>Сравнивать образы фигурок человека («нянек» и «барынь»), находить в них общее и различное. Участвовать в обсуждении художественного своеобразия форм и орнамента, цветовой гаммы дымковской глиняной игрушки (округлость, статность фигуры барыни, стройность коня, богатство оперения хвоста и элементов декора птицы). Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Выполнять приёмы орнаментальных элементов кистью, тычком, соблюдать последовательность в работе. Лепить дымковскую игрушку (по выбору) приёмами лепки по частям или расписывать вылепленную из пластилина фигурку либо бумажный силуэт дымковской игрушки, следуя советам мастера. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к образам дымковской игрушки приёмами кистевого письма.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
22.	Краски природы в наряде русской красавицы. Народный костюм	<p>Рассматривать произведения художника-живописца, посвящённые весенней пахоте и русской красавице в народном традиционном костюме, и произведения народного и декоративно-прикладного искусства (народных костюмов разных регионов России) и высказывать свои впечатления от</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; неоднократное

		<p>их восприятия.</p> <p>Сравнивать народный женский костюм из северных регионов России с народным костюмом из южных. Определять, из каких элементов они состоят, какие цвета в них преобладают, и объяснять, в каких местах костюма располагается орнамент и каково его значение в декоре костюма. Участвовать в обсуждении состава традиционного народного костюма северорусского сарафанного комплекса и южного (отсутствие сарафана) комплекса, их отличительных особенностей в крое и декоре. Выбирать художественные приёмы для осуществления своего замысла творческой работы. Рисовать по-своему (или выполнить в технике аппликации) наряд девицы-красавицы. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к традиционному народному костюму.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
23.	Вешние воды. Весенний пейзаж: цвет	<p>Рассматривать пейзажи живописцев, находить в них соответствия в передаче главных признаков ранней весны и в пору половодья в природе, различать цветовые сочетания в изображении только что прогретой солнцем земли и тех мест, где появились первоцветы.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный

		<p>Сравнивать композицию и цветовое решение пейзажей разных живописцев. Определять общее и различное в них. Высказывать суждение о понравившемся весеннем пейзаже и давать свою эмоциональную оценку. Аргументировать ответ. Участвовать в обсуждении выразительности цветовых сочетаний в передаче первых признаков весны в живописных пейзажах.</p> <p>Рисовать по памяти, по представлению весенний пейзаж. Показывать при изображении воды с помощью цветного мазка и белой линии её движение. Подбирать жизнерадостные цвета для выражения в творческой работе своего эмоционально-ценностного отношения к весенней природе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
24.	<p>Птицы — вестники весны. Декоративная композиция</p>	<p>Рассматривать пейзаж А. Саврасова «Грачи прилетели» и произведение декоративно-прикладного искусства. Определять своими словами их композицию и колорит. Приводить примеры признаков ранней весны и прилёта птиц в природе родного края и находить соответствие им в изображении весны в пейзаже А. Саврасова. Рассказывать о своих впечатлениях от его восприятия.</p> <p>Сравнивать изображение птиц в реалистической живописи с их изображением в декоративной композиции народного мастера и давать характеристику особенностям декоративной композиции, её элементам, цветовому решению, технике исполнения.</p> <p>Участвовать в обсуждении своеобразия художественного решения образа весеннего прилёта птиц в живописном пейзаже и декоративной композиции, общего и различного в художественном строе произведений различных видов искусства.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение

		<p>Сочинять свою декоративную композицию про весну на листе белой или цветной бумаги на одну из тем по выбору «Поющее дерево» или «Птичка и весенняя веточка». Выбирать художественные приёмы (аппликация или смешанная техника) для осуществления своего замысла. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенней природы.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
25.	«У Лукоморья дуб зелёный...» Дерево — жизни украшение. Образ дерева в искусстве	<p>Рассматривать произведения изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, изображающих природу. Определять своими словами самое главное в них. Объяснять, почему в народном искусстве всегда почитали и берегли деревья и образ дерева называли «древо жизни».</p> <p>Сравнивать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, находить общее и различное в изображении дерева в зависимости от поставленных задач живописцем и народным мастером. Приводить примеры живописных пейзажей и декоративных композиций, в которых главным мотивом было дерево. Участвовать в обсуждении художественных образов дерева в произведениях разных видов искусства и художественных выразительных средств, с помощью которых они созданы.</p> <p>Придумывать сказочное дерево и изображать его, используя живописный знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства (обобщённость природных форм,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);

		<p>выявление существенных признаков для создания декоративного образа, условность цвета). Выразить в творческой работе своё отношение к образу дерева декоративными средствами.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
26.	<p>О неразлучности доброты, красоты и фантазии. Образ сказочного героя</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики и декоративно-прикладного и народного искусства. Определять своими словами самое главное в них. Сравнить реальные и сказочно-фантастические образы коня в произведениях разных видов искусства, находить в них общее и различия (в характере формы, декора, цветового решения). Объяснять, почему в представлениях народа коня называют другом и помощником человека.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа коня как символа и слуги солнца в декоративно-прикладном и народном искусстве, средств художественной выразительности, используемых при создании образа сказочного, фантастического образа животного и при его реалистическом изображении. Выбирать согласно замыслу произведения художественные выразительные средства и материалы, приёмы лепки и декорирования готового изделия. Рисовать сказочную композицию «Конь-огонь». Лепить игрушку по выполненному рисунку и расписывать её. Выразить в творческой работе своё отношение к сказочному образу коня. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в

				<p>парах, в малой группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
27-28	В царстве радуги-дуги. Основные и составные цвета	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства, находить в них цвета радуги. Объяснять смысл понятий <i>основные цвета</i> (красный, жёлтый, синий) и <i>составные смешанные цвета</i> (все остальные), тёплые и холодные. Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в природе и применения их в изобразительном искусстве для передачи различных её состояний и настроения человека, основ цветоведения и гармонического сочетания цветов в произведениях разных художников. Исследовать возможности цвета: смешивать попарно краски основных цветов на палитре и определять, какие новые цвета получились, и запоминать их. Рисовать одинаковые изображения (например, бабочку, рыбку, пирамидку и т. п.). Выполнять одно изображение в тёплой цветовой гамме, другое — в холодной, третье — в смешанной. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	2	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
29	Красуйся красота по цветам лазоревым. Цвет и оттенки	Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, различать в них на основе своих наблюдений природы характерные признаки весны и лета и свойственные им цвета и оттенки. Объяснять, что и с помощью каких художественных приёмов изображено в реалистических произведениях (натюрморте и пейзаже) и декоративной композиции народного мастера, какова их композиция. Объяснять смысл понятий <i>цвет, оттенки</i> .	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;

		<p>Участвовать в обсуждении многообразия цветов и их оттенков в изображении весенней природы в произведениях искусства, способов получения оттенков, художественных приёмов, которые используют художники в создании реалистического и декоративного образа природы. Исследовать возможности цвета: смешивать на палитре белую гуашь с красками других цветов с целью получения различных оттенков определенного цвета. Решать, из каких весенних цветов составить собственную композицию на заданную тему, в каком жанре (пейзажа или натюрморт) её выполнить. Определять место расположения главных и второстепенных героев в композиции. Выбирать художественные приёмы, техники и материалы согласно замыслу. Рисовать по памяти, по представлению композицию из весенних цветов красками, полученными путём смешения с белой гуашью. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому образу весенних цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
30	Какого цвета страна родная. Пейзаж в живописи	<p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов, отобразивших природу разных географических широт России. Объяснять, какими средствами живописи в пейзаже переданы особенности природы в разных регионах нашей страны. Сравнивать произведения художников, находить общее и различное в композиции пейзажа, цветовой гамме, художественных приёмах художников. Участвовать в обсуждении красоты природы родных</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты,

		<p>мест, находить отражение знакомых мотивов в произведениях живописи. Рисовать композицию на тему «Какого цвета страна родная?» в виде пейзажа. Передавать цветом своё видение родной природы в весеннее или летнее время года. Выражать в творческой работе своё отношение к образу родной земли. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания поискового характера, применяя знания в изменённых условиях</p>		<p>иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
31.- 33	<p>Наши достижения. Что я знаю и могу. Наши проекты Резерв времени - 3 часа</p>	<p>Характеризовать произведения живописи разных жанров (натюрморт, пейзаж, сюжетная картина). Определять своими словами самое главное в них. Участвовать в обсуждении содержания произведений искусства, выявлять средства художественной выразительности, которые использует каждый автор, определять характер цветовой гаммы (тёплый или холодный), настроение, которое хотели передать художники. Рассматривать работы одноклассников, созданные в течение третьей и четвёртой четвертей, анализировать их. Участвовать в коллективной работе над проектами «Город мастеров». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами и работать в ней согласно поставленной задаче:</p> <p>_ создать на большом листе работ картину «От зимы к весне» из наиболее красочных и выразительных рисунков одноклассников, усилить композицию дополнительными деталями <i>в группе пейзажистов</i>;</p> <p>_ составить композицию «Богатырское поле» <i>в группе художников-историков</i>;</p> <p>_ составить композицию-панно «Весенний букет» из работ одноклассников, дополнить композицию весенними ветками с распутившимися первыми листочками <i>в группе флористов</i>;</p>	1+3	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным

		<p>– составить сказочную композицию «Конь-огонь», вылепить этого сказочного героя из пластилина; вылепить из пластилина или изготовить из бумаги жителей слободы Дымково, участников ярмарки по технологической карте <i>в группе скульпторов</i>;</p> <p>– составить композицию «Краса ненаглядная» из лучших работ, отражающих красоту женских народных костюмов, <i>в группе дизайнеров народного костюма</i>;</p> <p>– изготовить декоративные деревья по технологической карте и украсить их дымковскими узорами <i>в группе дизайнеров ландшафта</i>;</p> <p>– конструировать киоски для ярмарки по технологической карте <i>в группе архитекторов и строителей</i>.</p> <p>Выражать в художественно-творческой деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к работе в коллективе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. Оценивать выполненную работу</p>		<p>участием в процессе ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
--	--	--	--	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
2 КЛАСС.**

	Название темы урока	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Коррекционная работа
<i>В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная(11ч).</i>				
1.	Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. Сопоставлять произведения живописи и народного мастера о лете. Находить в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, различать по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. Распределять цвета по группам (тёплые и холодные), проследить, как один цвет переходит в другой. Анализировать различное расположение героев на композиционных схемах и находить соответствия им на картинах художников. Участвовать в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств. Отбирать сюжет из летних впечатлений и наблюдений для своей творческой работы. Решать, что войдёт из них в композицию «Мой летний отдых». Определять главных и второстепенных героев и сюжеты, составлять композиционную схему. Рисовать по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную

		художественной деятельности.		направленность.
2.	Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет	<p>Наблюдать природу и природные явления, различать их характер и состояние.</p> <p>Рассматривать произведения художников-пейзажистов и выражать своё отношение к ним. Находить признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых и холодных цветов в пейзажах живописцев.</p> <p>Рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. Объяснять смысл понятия линия горизонта.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.</p> <p>Изображать по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью.</p> <p>Использовать в рисунке высокую линию горизонта, передавать осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению.</p> <p>Выражать в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; выполнение задания на индивидуальном компьютере; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
3.	Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия	<p>Рассматривать драгоценные камни и минералы в природе.</p> <p>Определять оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). Рассказывать о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.). Проследить получение сближенных сочетаний цветов. Выполнять упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. Решать, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-

	цвет, нюансы	один за другим следуют разные мотивы). Рисовать силуэт девичьего праздничного головного убора и украшать его декоративной композицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). Включать древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<p>операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
4.	В мастерско й мастера- гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Рассматривать керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и различать их по форме и узору. Сопоставлять балхарские сосуды с древнегреческими (форма изделия и декор). Определять сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре. Объяснять смысл понятий керамика, гончар, меандр, пальметта. Участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. Выявлять природную основу древних орнаментов. Изображать силуэт симметричного предмета (сосуда). Намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. Создавать эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), согласовывать декор с формой сосуда. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
5.	Природны	Рассматривать натюрморты художника-графика и	1	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа

	е и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, штрих, светотень	живописца из природных и рукотворных форм. Называть изображённые в них формы предметов. Различать средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). Рисовать с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. Применять выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		<p>выполнения в малой группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
6.	Красота природных форм в искусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии разные по виду и ритму, пятно,	Рассматривать произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. Называть, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. Объяснять понятия силуэт, ритм. Проследить, как наносятся линии, разные по виду и ритму. Экспериментировать, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). Решать, какой цвет войдёт в композицию. Изучать его форму, как он освещён, планировать свою работу и определять порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, детализация	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

	силуэт	линиями и штриховкой). Рисовать с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
7.	Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. Называть характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. Описывать словами, как отмечают народный праздник — День урожая там, где ты живёшь. Объяснять смысл понятий цветовой круг, цветовой контраст. Выбирать сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). Создавать по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
8.	В	Рассматривать народные глиняные игрушки из села	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с

	<p>мастерско й мастера- игрушечн ика. Декоратив ная композици я с вариациям и филимоно вских узоров</p>	<p>Филимоново Тульской области. Вспоминать глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и сравнивать филимоновскую игрушку с ними. Рисовать последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). Изображать знаки-символы в филимоновской росписи. Передавать специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). Выражать в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>упражнениями, которые требуют минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
9.	<p>Красный цвет в природе и искусстве. Декоратив ная композици я с вариациям и знаков- символов</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. Рассказывать о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве. Находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в природе, объяснять символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. На основе образца осуществлять поиск информации и находить изображения красных птиц в орнаменте русской вышивки, украшающей рубахи, полотенца, скатерти. Передавать знако - символический смысл языка народного искусства. Выражать в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием

		творческо-художественной деятельности		<p>в процессе ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
10.	Найди оттенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет	<p>Рассматривать произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж). Называть оттенки красного цвета в природе и находить их в картинах художника. Рассказывать, как получить оттенки красного цвета, находить их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. Решать, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. Рисовать с натуры натюрморт, учитывать в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), применять разные оттенки красного цвета. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
11.	Загадки белого и чёрного. Графика: линия, штрих, силуэт,	<p>Рассматривать произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. Объяснять смысл понятия симметрия. Находить симметрию в произведениях изобразительного искусства. Определять характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и называть их. Прослеживать, как передать</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа

	симметрии	<p>тоновый контраст, и выполнять растяжение цвета от чёрного до серого, называть последовательность рисования предметов симметричной формы: определять положение оси симметрии, наносить разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, получать очертания силуэта по парным ориентирам. Рисовать с натуры вазу из обычного стекла, применять выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях кружка.</p>		<p>выполнения в малой группе;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
<i>В гостях у чародейки-зимы (12ч)</i>				
12.	В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописи	<p>Рассматривать произведения керамики из Гжели. Участвовать в обсуждении своеобразия произведений из Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. Прослеживать постепенный переход от тёмного к светлому, оттенка синего цвета, осваивать приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). Повторять элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). Рисовать силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией

	ый мазок	по мотивам Гжели. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку своей и их творческо-художественной деятельности.		домашнего задания, записываемого учителем на доске; <ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
13.	Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет	Наблюдать зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. Рассматривать зимние пейзажи художников. Находить линию горизонта. Аргументировать свой ответ. Решать, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. Намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах. Подбирать цвета для неба и снега. Изображать приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. Рисовать по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», использовать в нём свои наблюдения природы. Сочетать разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
14.	Маска, ты кто?	Рассматривать маски, представленные в учебнике, и сравнивать их. Находить общее и различное. Участвовать	1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют

	<p>Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски</p>	<p>в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность.</p> <p>Проследить последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). Наблюдать за выражением лиц людей и своего собственного. Различать по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. Сочинять маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, использовать свои наблюдения за выражениями лиц человека. Выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. Создать эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. Выбирать маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. Высказывать своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках</p>		<p>минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
15.	<p>Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция</p>	<p>Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. Описывать словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. Рисовать по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». Передавать цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе;

		игрушек и сверкающего блика. Обсуждать творческие работы одноклассников. Составлять коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера.		<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
16.	Храмы Древней Руси. Архитектура: объёмы, пропорция, симметрия, ритм	Рассматривать белокаменные храмы, представленные в учебнике. Узнавать и называть памятники архитектуры своего Отечества. Объяснять смысл понятий зодчество, храм, церковь, собор, колокольня. Различать сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). Изображать по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. Использовать в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
17.	Измени яркий цвет	Рассматривать произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. Называть	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний

	<p>белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет</p>	<p>месторасположение линии горизонта в пейзажах. Выполнять упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. Выбирать сюжет для своего зимнего пейзажа, определять линию горизонта в нём, составлять его композиционную схему, намечать место снежного покрова и деревьев, решать, какое время дня и почему выбрать для своего пейзажа, подбирать соответствующую цветовую гамму. Изображать зимний пейзаж по памяти, по представлению. Обсуждать творческие работы одноклассников. Высказывать свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников.</p>		<p>как в устной, так и в письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
18.	<p>Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении</p>	<p>Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Осваивать передачу пропорций в изображении фигуры человека в движении. Создавать композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». Решать, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. Использовать схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого

		<p>Определять, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>учителем на доске;</p> <ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
19.	<p>Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца</p>	<p>Рассматривать старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Вспоминать и рассказывать, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирина, Полкана. Находить соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. Использовать форму изразца — квадрат или прямоугольник. Строить композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
20.	<p>Изразцова русская</p>	<p>Рассматривать старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с дополнение печатных учебных

	печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок	воссоздавших образ русской печи. Называть сказки, в которых печь была героиней. Изображать печь в единстве её частей (опестье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. Изображать сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. Прорисовывать характерные части печи, передавать движения героев и ответное волшебное действие печи на их просьбу. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
21.	Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей — защитников в земли Русской в искусстве	Рассматривать произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. Рассказать, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях. Рассматривать костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, выделять их детали и декор. Изображать (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. Использовать центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. Выразить в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси.	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную

				направленность.
22.	Народный календарный праздник Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация	Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действия яркого календарного народного праздника Масленицы. Рассказывать о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). Различать признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. Изображать силуэт саночек для катания на Масленицу. Украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. Вспоминать узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки. Сочинять на их основе узор для декорирования саночек. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; выполнение задания на индивидуальном компьютере; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
23.	Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости	Рассматривать старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. Использовать приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. Рисовать с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», применять простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, использовать известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально откликаться на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, выражать в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. Обсуждать	1	<ul style="list-style-type: none"> предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение

		творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		<p>соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
<i>Весна - красна! Что ты нам принесла(11ч)</i>				
24.	«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация	Рассматривать произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. Давать характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно описывать традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. Рисовать фигуру красной девицы в народной одежде. Изображать основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). Соблюдать симметрию. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
25.	Чудо палехской	Рассматривать миниатюры палехских народных мастеров. Планировать свою работу (определять порядок её	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания

	<p>сказки. Сюжетная композиция: импровизация на тему литературной сказки</p>	<p>выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (выбирать сюжет из сказки А. Пушкина, выполнять схематическую зарисовку композиции, изображать главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), подбирать цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и завершать работу в цвете). Нарисовать свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>индивидуально для ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
26.	<p>Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа</p>	<p>Рассматривать произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. Рассказывать, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. Называть, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. Решать, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе, определять, какие цвета могут передавать.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
27.	<p>Космическ</p>	<p>Рассматривать произведения живописи и декоративно-</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний

	<p>ие фантазии. Пейзаж: пространство и цвет, реальное и символическое изображение</p>	<p>прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. Рассказывать о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. Участвовать в обсуждении представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. Нарисовать фантастический пейзаж «Космические дали». Представлять себя летящим среди звёзд и передавать свои воображаемые космические впечатления в цвете, использовать известные приёмы и техники. Включать в композицию летательные аппараты необычной формы. Обсуждать творческие работы и составлять коллективное панно «Космические дали»</p>		<p>как в устной, так и в письменной форме;</p> <ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
28.	<p>Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия</p>	<p>Наблюдать изменения в весенней природе. Любоваться её красотой. Сопоставлять свои наблюдения цвета в природе с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. Сделать пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. Выполнять композицию «Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. Сделать отпечаток. Дорисовать увиденное кистью, фломастером или тушью. Обсуждать</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае

		творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		затруднений; <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
29.	Тарарушк и из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации	Рассматривать народные игрушки из Полховского Майдана. Вспоминать и называть народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). Называть их материал, палитру и характерные элементы в узоре. Понимать знаково-символический язык народной игрушки. Называть в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). Сочинять по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. Рисовать полховско-майданскую игрушку по выбору и расписывать её. Использовать цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
30.	Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция:	Рассматривать произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. Рассказывать о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. Сочинять рисунок для своей пряничной доски. Выбирать один из традиционных мотивов-символов. Выполнять	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и

	прорезные рисунки с печатных досок	изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. Применять художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<p>видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
31.	Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура	<p>Рассматривать произведения скульптуры (круглой и рельефной). Высказывать своё суждение о них. Рассказывать, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе).</p> <p>Объяснять смысл понятий скульптура, рельеф. Выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. Передавать героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. Использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). Выбирать сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). Изображать в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
32.	Братья наши меньшие. Графика,	Рассматривать произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. Рассказывать о своём отношении к защитникам животных. Изображать с натуры, по	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на

	набросок, линии разные по виду и ритму	представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. Создавать выразительный образ домашнего животного и передавать своё отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<p>индивидуальном компьютере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
33.	Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства, выявлять природные формы в образном строе орнаментов народов мира. Сравнивать декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. Определять общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). Рисовать силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта. Украшать его. Использовать выразительные средства орнамента народов мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
34	Повторение изученного		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере;

			<ul style="list-style-type: none">• дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;• обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;• использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
--	--	--	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
3 КЛАСС**

№ урока	Название темы урока	Характеристика учебной деятельности	Количество часов	Коррекционная работа
<i>Осень. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(11ч)</i>				
1	Земля одна, а цветы на ней разные. Натюрморт: свет, цвет, форма	<p>Наблюдать осенние цветы в природе. Рассказывать о своих наблюдениях осенних цветов в родных местах, подбирать образные названия цветовых оттенков. Рассматривать живописные и графические натюрморты, в которых нашло отражение многообразие цветочного мира, видеть красоту и разнообразие их форм. Находить формы, цвета и оттенки, подмеченные в природе, в произведениях художников и графиков. Высказывать своё суждение о них.</p> <p>Сравнивать натюрморты живописцев и графиков, находить в них общее и различное в изображении осенних цветов. Участвовать в обсуждении композиции, колорита натюрмортов, выразительных средств передачи красоты форм и цветовой окраски осенних цветов родной земли. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Сверять собственные представления о цветовой гамме (сближенной или контрастной), используемой художниками в натюрмортах, с данными таблицы. Подбирать цветовую палитру соответственно замыслу и использовать свои наблюдения природы. Выбирать приёмы изображения цветка в соответствии с его</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		<p>формой. Рисовать композицию натюрморта «Чужие цветы краснее, а свои милее» с натуры или по памяти. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, выбирая художественные приёмы рисования кистью в соответствии с формой изображаемых цветов, цветовой палитры, соответствующей окраске цветов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
2.	<p>В жостовском подносе все цветы России. Русские лаки: традиции мастерства</p>	<p>Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Рассказывать о трансформации цветов в декоративной композиции. Объяснять смысл понятий художественные лаки, замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, уборка.</p> <p>Сравнивать изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, определять, в чём сходство и различия (цветовая палитра, композиция, фон, приёмы письма).</p> <p>Участвовать в обсуждении цветовой палитры жостовских композиций, роли тёмного фона в росписи, особенности передачи настроения в цветочных композициях, приёмов декоративного обобщения природных форм (выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, условность цвета, условное размещение на плоскости, условность форм).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать этапы послойного жостовского письма. Повторять за мастером приёмы послойного</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		письма (росписи). Намечать силуэт цветка розы, выполнять поэтапно приёмы послойного жостовского письма. Выражать в творческой работе своё отношение к миру цветов средствами художественного образного языка декоративно-прикладного и народного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Работать с информацией. Упорядочивать и классифицировать полученную информацию с помощью таблицы. Продолжать поиск информации, систематизировать её и размещать в таблице, указывать, имеются ли произведения лакового промысла в местных художественных или краеведческих музеях, использовались ли такие произведения в интерьере своего дома в настоящее время или в прошлом		
3	О чём может рассказать русский расписной поднос. Русские лаки: традиции мастерства	Рассматривать и анализировать произведения жостовских мастеров — расписные лаковые подносы. Сравнить изображение цветов в росписи подносов с живописными композициями цветочного натюрморта, находить в них сходство и различия цветовой палитры, фона, композиции, приёмов письма. Называть традиционные композиции жостовских подносов («ветка с угла», «букет» и «венки»). Участвовать в обсуждении разнообразных форм жостовских подносов, того, как складывается целостный образ художественной вещи (подноса). Рисовать жостовский поднос понравившейся формы и украшать его цветочной росписью. Выбирать одну из нескольких традиционных композиций жостовской росписи для своей творческой работы.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для

		<p>Намечать белилами тонкой кистью силуэты цветов на цветном фоне. Смешивать на палитре каждую яркую краску с белилами. Выполнять поэтапно традиционный жостовский приём росписи (замалёвок, тенёжку, прокладку, бликовку, чертёжку). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русских лаков средствами кистевого письма. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>записи устных ответов учащихся;</p>
4	<p>Каждый художник урожай своей земли хвалит. Натюрморт: свет и тень, форма и объём</p>	<p>Рассматривать разнообразие форм, цвета, размеров осенних плодов в натуре, находить соответствие им в изображённых натюрмортах художников, разделять чувства художников, переданные ими в картинах-натюрмортах. Высказывать свои впечатления и эмоциональную оценку, которые вызвали произведения живописцев, изображающие дары природы. Объяснять смысл понятий светлота цвета, светотень, тень, блик. Участвовать в обсуждении композиции, особенностей расположения овощей и фруктов в натюрмортах, различии предметов по светлоте и определять, какова в них роль солнечного света, какие выразительные средства используют художники для передачи восхищения красотой, разнообразием природных форм. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Прослеживать, как передана цветом поверхность плодов при разном освещении (светотень на предмете, падающая тень, рефлекс, блик), а также читать композиционные схемы натюрмортов, находить соответствие им в произведениях живописцев. Исследовать возможности живописи, составлять нужные цвета</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		для освещённой и теневой поверхности плодов, рисовать с натуры натюрморт «Славный урожай», выявлять цветом красоту спелых плодов. Выражать в творческой работе своё отношение к щедрости природы средствами художественного образного языка живописи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
5	Лети, лети, бумажный змей. Орнамент народов мира: традиции мастерства	Рассматривать произведения декоративно-прикладного искусства народных мастеров стран Востока (Китая и Японии). Рассказывать о старинном обычае изготовления и запуска воздушных змеев в России и странах Востока. Участвовать в обсуждении разнообразия форм воздушных змеев (бабочка, птица феникс, корзина с цветами), особенностей построения орнаментальных композиций (ритм, симметрия, ярусное расположение), из которых складывается орнамент, их цветовое решение. Придумывать и рисовать форму на основе трансформации природных форм и выполнять декоративное орнаментальное яркое украшение для воздушного змея. Выражать в творческой работе своё отношение к традиционному искусству с использованием приёмов составления симметричного многоярусного орнаментального украшения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
6	Чуден свет — мудры люди, дивны дела их. Лоскутная	Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства. Высказывать мнение об этих произведениях и отношении к искусству народных мастеров лоскутных изделий и	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и

	<p>мозаика: традиции мастерства</p>	<p>их красоте, практическом назначении и украшении быта. Участвовать в обсуждении разнообразия изделий из лоскута, характерных особенностей лоскутной техники, специфики орнаментальных композиций, их цветовой гаммы (монохромная гамма со ступенчатым растяжением цвета от тёмного к светлому, от светлого к тёмному, контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков).</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать схемы, на основе которых складывается орнаментальный лоскутный модуль, различать разнообразные приёмы сочетания геометрических фигур в модуле. Придумать и рисовать коврик с узором по мотивам народной лоскутной мозаики. Выразить в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к построению орнаментальной композиции для лоскутной мозаики.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
7	<p>Живописные просторы Родины. Пейзаж: пространство и цвет</p>	<p>Рассматривать произведения пейзажной живописи, в которых нашло отражение многообразие российской природы, видеть её красоту и своеобразие. Высказывать своё суждение о понравившемся пейзаже и аргументировать его.</p> <p>Находить признаки осенней природы родных мест в произведениях художников. Сравнить произведения разных пейзажистов и различать в них общее и различное в показе пространства. Анализировать, как изменяется размер и цвет предметов по мере их удаления от наблюдателя.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов

		<p>Подытоживать свои наблюдения и делать вывод. Участвовать в обсуждении приёмов построения пейзажных картин (роль линии горизонта — линии соприкосновения неба с землёй в изображении бескрайних российских просторов), изменения цвета предметов по мере приближения их к горизонту. Объяснять смысл понятий уровень зрения, линейная перспектива, воздушная перспектива.</p> <p>Рисовать с натуры или по наблюдению на тему «Родные просторы», передавать с помощью приёмов перспективы ближние и дальние планы пейзажа, использовать тёплые тона для первого плана, а холодные — для дальнего. Выразить в творческой работе своё отношение к осенней природе, к широкому пространству Родины, с использованием известных приёмов работы красками и кистью, в том числе по мокрой бумаге. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		<p>учащихся;</p>
8	<p>Родные края в росписи гжельской майолики. Русская майолика: традиции мастерства</p>	<p>Рассматривать произведения народной русской майолики. Рассказывать о впечатлениях от восприятия майоликовых сосудов, о многообразии и необычности керамических форм и высказывать предположение о способах выполнения росписи с плавными цветовыми переходами. Сравнить произведения гжельского фарфора и майолики между собой, находить сходство в колористической гамме, в приёмах исполнения росписи; называть признаки, по которым майоликовые изделия отличают от белоснежного гжельского фарфора с синей росписью. Сопоставлять мотивы майоликовой</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за четверть;

		<p>росписи с реальными явлениями в природе и находить в них общее и различное. Объяснять смысл понятия майолика. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за мастером кистью изображения различных растений. Исследовать возможности живописи, получать плавное растяжение цвета, как на гжельской майолике; выполнять силуэт тарелки и украшать его декоративной росписью с природными мотивами гжельской майолики. Выразить в творческой работе своё отношение к майоликовой росписи Гжели средствами кистевого письма и соответствующей цветовой палитры</p>		<ul style="list-style-type: none"> • замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием;
9	<p>Двор, что город, изба, что терем». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства</p>	<p>Рассматривать представленные в учебнике произведения народного деревянного зодчества, в которых нашли отражение народные представления о вселенной. Рассказывать о деревянных избах своего родного края или о впечатлениях от произведений деревянного русского зодчества в музеях под открытым небом, об особенностях украшения фасада русской избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций традиционных деревянных построек, древних знаков-символов в резном декоре изб. Объяснять смысл понятий фасад, фронтоны, причелина, полотно, наличник, горница, подклеть, сени, подпол. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Рисовать фасад избы, соблюдать симметрию, изображать горизонтальными линиями брёвна, скат крыши и охлупень (конёк). Определять ширину причелины и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		<p>полотенца. Выполнять творческое задание согласно условиям: повторять увиденный узор в декоре местной деревянной архитектуры или рисовать по-своему; изображать на отдельном листе крестьянскую рубленую избу по представлению, по наблюдению, украшать резным декором элементы избы. Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Готовиться к коллективному проекту «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)»</p>		
10	«То ли терем, то ли царёв дворец». В мире народного зодчества: традиции народного мастерства	<p>Рассматривать произведения народного деревянного зодчества, произведения декоративно-прикладного искусства, в которых нашли отражение художественные образы теремной архитектуры. Рассказывать о своих впечатлениях от восприятия произведений деревянного зодчества на страницах учебника, традиционных крестьянских домов в родных местах и в произведениях живописи и графики. Называть их конструктивные объёмы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять изображения на ней с собственными представлениями о конструкции деревянной избы. Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей, пропорций теремных деревянных сооружений, выразительных средств, которые используют мастера-древоделы в русском деревянном зодчестве для гражданских построек и культовых сооружений. Объяснять смысл понятия пропорция. Рисовать по-своему сказочный терем и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • маркировка уровня трудности заданий в учебнике; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в

		<p>включить его в коллективную композицию «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Выразить в творческой работе своё отношение к искусству народных мастеров-древоделов изобразительными средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Участвовать в совместной работе и выполнить коллективный проект «Русская старинная улица твоего города (деревни, села, посёлка)». Использовать справочные источники и поисковые системы Интернета для сбора информации.</p>		<p>процессе ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
11	<p>Каждая птица своим пером красуется. Живая природа: форма и цвет, пропорции</p>	<p>Наблюдать птиц в зимней природе. Рассказывать о своих наблюдениях птиц в природе и впечатлениях от восприятия произведений искусства с изображением зимующих в России птиц. Сравнивать образы птиц, созданные художником и поэтом, высказывать свои суждения о птицах, о чувствах, вызванных их красотой, о бережном отношении к ним. Объяснять смысл понятия техника живописи «по сырому» (алла-прима). Участвовать в обсуждении характерных особенностей строения, пропорций, окраски оперения птиц (синиц и снегирей). Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять собственный рисунок с изображениями птиц на таблице. Выполнять наброски птиц, зимующих в родном краю, в технике акварели «по сырому» (по памяти или наблюдению). Выразить в творческой работе своё отношение к зимующим птицам. Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
<i>Зима. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(10ч)</i>				
12	Каждая изба удивительных вещей полна. Натюрморт: свет и тень, объём и пропорции	<p>Рассматривать живописные натюрморты из предметов быта, связанных с обычаем чаепития. Высказывать своё суждение о них. Рассказывать о своих наблюдениях семейного чаепития и впечатлениях от восприятия произведений искусства, хранящих память об этом обычае.</p> <p>Сравнивать произведения живописи, находить общее и различное в изображении предметов натюрморта, в передаче формы, цвета, света объёмных предметов. Участвовать в обсуждении традиций старинного обычая — чаепития за самоваром, изображения самовара и других предметов обыденной жизни в натюрмортах разных художников, игры света и цвета на поверхности разнообразных по форме предметов из разных материалов (стекла, фарфора, металла и т. п.) в натуре и на картинах живописцев. Объяснять смысл понятия рефлекс. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Рассматривать оттенки цвета в пламени горящей свечи, находить их на палитре. Исследовать возможности живописи, подбирать нужные оттенки цвета для передачи горящего пламени и располагать их в соответствующем порядке согласно таблице.</p> <p>Выполнять творческое задание согласно условиям.</p> <p>Выбирать художественные материалы соответственно решению творческой задачи.</p> <p>Рисовать с натуры натюрморт из старинных и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы); • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • маркировка уровня трудности заданий в учебнике;

		современных предметов быта, передавать в нём светотеневые и цветовые соотношения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображению натюрморта. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
13	Русская зима. Пейзаж в графике: чёрный и белый цвета	Наблюдать зимнюю природу в разное время суток и в разных состояниях (солнечная или пасмурная погода). Рассматривать произведения на темы зимней природы художников-графиков. Находить в них наблюдаемые в природе характерные признаки зимы. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений искусства, от наблюдения красоты зимней природы в родных местах. Сравнивать зимние пейзажи художников-графиков между собой, находить общее и различное в изображении зимней природы. Называть средства художественной выразительности в передаче сказочности, таинственности русской зимы. Приводить примеры соответствующих образных словесных определений зимы, бытующих в народе. Участвовать в обсуждении разнообразных средств художественной выразительности, с помощью которых художники-графики создают художественный образ зимней природы (линии (чёрные и белые), штрихи, точки, силуэт (чёрный, белый или серый), ритм, пространственные планы), того, как меняются выразительные средства при изображении разного времени суток (день, ночь, вечер). Решать, какие выразительные средства использовать в творческой работе. Выполнять тонкой лёгкой линией набросок, белой тонкой линией на затонированной бумаге контуры деревьев	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		и кустов. Рисовать по памяти, по наблюдению зимний пейзаж «Заснеженные деревья» в графике. Выразить в творческой работе своё отношение к изображению причудливости заснеженных деревьев, кустов, искристости и мягкости выпавшего снега. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
14	Зима не лето, в шубу одета. Орнамент народов мира: традиции мастерства	<p>Рассматривать произведения декоративно-прикладного и народного искусства — одежду коренных народов Севера. Высказывать своё мнение о традиционной народной одежде северных народов, любоваться её орнаментальным декором. Называть элементы геометрического орнамента из меха.</p> <p>Участвовать в обсуждении композиционного строя мехового мозаичного орнамента, традиционных мотивов, цветовой гаммы, особенностей исполнения декора.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице. Читать северные узоры в украшении шубы и деталей одежды (сумка, шапка, нагрудные украшения), связывать орнаментальные знаки-символы с явлениями родной природы.</p> <p>Выбирать знаки-символы русского народного орнамента (мотивы природы) для своего эскиза сувенира из бисера. Создавать свой эскиз сувенира из бисера с включением в его орнамент знаков-символов русского народного орнамента. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаментальному искусству народов Севера.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		художественной деятельности.		
15	Зима за морозы, а мы за праздники. Карнавальные новогодние фантазии: импровизация	<p>Воспринимать произведения живописи, декоративно-прикладного и народного искусства на тему новогоднего праздника. Высказывать своё мнение о них. Рассказать о праздновании Нового года в своей семье и об участии в праздниках новогодней ёлки, о традиционных атрибутах, героях и персонажах этого праздника, о совместном со взрослыми радостном и творческом труде по подготовке к празднику. Объяснять значение слов дизайн, дизайнер, модельер.</p> <p>Участвовать в обсуждении предпраздничного настроения и передачи его в произведениях разных видов искусства, творчества художников-дизайнеров, художников-модельеров, создающих новые проекты новогодних украшений, карнавальных костюмов.</p> <p>Рисовать участников карнавала на школьном новогоднем празднике. Выбирать, в каком облике предстанут участники карнавала в творческой композиции.</p> <p>Уточнять костюм участников карнавала на основе иллюстраций учебника и справочных источников. Выполнять контурный набросок фигур участников карнавала. Подбирать на палитре яркие, праздничные цвета.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к предстоящему празднику, к участию в карнавале.</p> <p>Подведение итогов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
16	Всякая красота фантазии да	Рассматривать произведения народного мастера и творческие работы сверстников. Высказывать своё	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями,

	<p>умения требует. Маски — фантастические и сказочные образы, маски ряженых</p>	<p>мнение о художественных образах зимних месяцев, созданных народным мастером, соотносить их с поэтическими образами в пословицах. Объяснять смысл понятия ряжение.</p> <p>Сравнивать карнавальные маски. Выявлять общее и различное в их композиции (конструкции), особенности и принципы передачи характерных признаков природы, зверя, человека в декоративной композиции.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей традиционного для праздника встречи Нового года или Рождества игрового обряда — ряжение, высказывать своё отношение к нему, о сохранении этой традиции в культурной жизни своего города (села).</p> <p>Исследовать разные техники (декоративно-живописная, аппликация, коллаж и др.) и художественные материалы (акварель, гуашь, чёрная или цветная тушь, лоскутки ткани, цветная бумага). Выбирать наиболее подходящую технику и изобразительные материалы для создания задуманного образа. Выбирать вид маски и образ ряженого и представлять его характерные отличия в композиции (конструкции) масок. Использовать характерные признаки зимы в её декоративном решении. Рисовать эскиз маски для ряженого. Выразить в творческой работе своё отношение к создаваемому фантастическому или сказочному образу маски. Выполнять маску в материале.</p> <p>Участвовать в коллективном действе — хождение по классам школы (ряжеными в маски) с поздравлениями Нового года или Рождества в традициях этого старинного обычая.</p>		<p>которые требуют минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
--	---	---	--	--

		Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Обсуждать и оценивать результат коллективной работы		
17	В каждом посаде в своём наряде. Русский народный костюм: узоры-обереги	<p>Рассматривать произведение народного декоративно-прикладного искусства — народные праздничные костюмы разных регионов России (северных и южных), представленные в учебнике. Высказывать своё мнение о функциональности и красоте русского народного костюма, использовать образные слова о нём из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении художественных особенностей народных праздничных женских костюмов из разных регионов России.</p> <p>Работать по художественно-дидактическим таблицам.</p> <p>Определять недостающие элементы народного женского костюма Русского Севера. Называть полный состав элементов северорусского (сарафанного) комплекса. Находить общее и различное в начертании и расположении орнаментальных мотивов в вышивке северорусского и южнорусского народного костюма. Узнавать орнаменты на основе сетки и квадрата, поставленного на угол.</p> <p>Рисовать силуэт женской фигуры в народном костюме, обозначать на нём места, где размещены узоры-обереги, и украшать их орнаментом. Использовать ось симметрии при изображении силуэта женской фигуры. Выразить в творческой работе своё уважение к работе народных мастериц, гордость за их работу известными художественными приёмами и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		<p>средствами выразительности.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Выполнять творческие и поисковые задания.</p> <p>Продолжать сбор информации из Интернета, из музейных и литературных источников, из семейного архива для создания мини-музея в классе или своего альбома о старинных народных женских костюмах.</p> <p>Составлять коллекцию иллюстраций, открыток, фотографий семьи, русских народных пословиц и поговорок о народном женском костюме</p>		
18	<p>Жизнь костюма в театре.</p> <p>Сценический костюм героя: традиции народного костюма</p>	<p>Рассматривать произведения известных русских художников, в которых созданы театральные образы героев, исторических персонажей в сценических костюмах, вобравших в себя красоту русского национального костюма. Высказывать своё мнение о них.</p> <p>Участвовать в обсуждении одежды сказочных героев, которую можно видеть в кинофильмах, мультфильмах, на иллюстрациях к сказкам, в произведениях художников, выявлять особенности русского наряда (излюбленные цвета, орнамента, пластичность, величавость, торжественность), которые больше всего подчёркиваются художниками в сценических костюмах. Создавать свой эскиз сценического костюма для театрального действия. Определять героя для осуществления замысла. Выбирать костюм для героя и соответствующие выразительные средства для его исполнения.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к задуманному образу, в соответствующем ему</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение о достижениях учащегося вместо оценки; • оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения; • разрешение выполнить тесты дома или с использованием учебника; • неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика.

		<p>костюме.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
19	<p>Россия державная. В мире народного зодчества: памятники архитектуры</p>	<p>Рассматривать произведения народных мастеров, художников-живописцев, фотографии, на которых запечатлены образы замечательных памятников русской архитектуры — крепостных сооружений старинных русских городов Ростова Великого, Великого Новгорода, Пскова и Переславля-Залесского и Белозерского монастыря. Высказывать своё мнение о произведениях, воспевающих памятники крепостного зодчества России, о чувствах, вызванных видом старинных русских городов, о значении крепостных сооружений в истории Отечества и современной жизни общества.</p> <p>Объяснять значения понятий кремль, архитектура, зодчество.</p> <p>Участвовать в обсуждении облика старинных русских городов-крепостей, находить общие черты в характере оборонительных сооружений наиболее выдающихся памятников крепостной архитектуры — кремлей в Москве, Великом Новгороде, Смоленске, а также памятников крепостной архитектуры родного края.</p> <p>Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Различать зависимость расположения крепостных сооружений в рисунке от местности, на которой они возводились, от уровня линии горизонта и точки зрения художника, изображающего крепость.</p> <p>Работать над композицией рисунка старинного города-крепости по представлению. Выразить в творческой работе своё отношение к выдающимся</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		<p>памятникам русской архитектуры</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Работать с информацией об известных историко-культурных памятниках архитектуры. Выделять нужные факты, группировать их в таблице.</p> <p>Использовать программы Интернета для сбора новой информации о городах-крепостях, обрабатывать их с помощью графических программ и включать в таблицу для создания фото экспонатов мини-музея в классе или презентации выдающихся памятников каменного зодчества России</p>		
20	<p>Город чудный...»</p> <p>Памятники архитектуры: импровизация</p>	<p>Рассматривать произведения театрально-декорационного искусства, воссоздавшего образ легендарного города Китежа. Высказывать своё мнение о нём.</p> <p>Участвовать в обсуждении образа града Китежа, воссозданного живописцем, узнавать в нём облик старинного русского города-крепости, называть известные храмы и терема, описывать приёмы построения композиции произведения (симметрия, ритм, цвет, пространство), давать характеристику элементов композиции.</p> <p>Объяснять смысл понятия театрально-декорационное искусство.</p> <p>Завершать работу над композицией рисунка старинного города-крепости, начатую на уроке 19.</p> <p>Выражать в творческой работе своё отношение к выдающимся памятникам русской архитектуры.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • сообщение о достижениях учащегося вместо оценки; • оценка содержания выполненной работы отдельно от ее правописания, аккуратности, скорости выполнения; • разрешение выполнить тесты дома или с использованием учебника; • неограниченное время для выполнения контрольной работы, тестов; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика.

21	<p>Защитники земли Русской. Сюжетная композиция: композиционный центр</p>	<p>Рассматривать произведения народного мастера, художника-живописца, художников-плакатистов, создавших героические образы защитников Родины в разные времена. Высказывать своё мнение о произведениях, посвящённых великим историческим событиям в жизни страны, о чувстве гордости за свой народ, за героев-защитников земли Русской. Раскрывать смысл патриотического девиза А. Невского «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!».</p> <p>Участвовать в обсуждении художественных произведений, посвящённых воинской славе, описывать участников изображённых событий, композиционные приёмы, средства художественной выразительности (ритм, симметрия, пропорции фигур, цвет и др.), которыми пользуются художники в создании образов русских воинов, в передаче их героизма, воли, мужества, приёмов выделения композиционного центра произведения.</p> <p>Выбирать живописные или графические материалы согласно замыслу. Рисовать сюжетную композицию на тему (по выбору) «Чужой земли не хотим, а своей не отдадим» или «Кто с мечом к нам придёт — от меча и погибнет!». Выразить в творческой работе своё отношение к воинской доблести, героизму русских солдат художественными приёмами и средствами выразительности живописи, графики или декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

<i>Весна. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(5 ч)</i>				
22	<p>Дорогие, любимые, родные. Женский портрет: выражение природы</p>	<p>Рассмотреть произведения художников-пейзажистов, в которых запечатлены разные состояния весенней природы. Использовать произведения вернисажа в качестве примеров при изучении тем курса, систематизировать по видам искусства и по заданному принципу (из собрания Русского музея, Третьяковской галереи, художественного или краеведческого музея своего региона), включать их в папку или альбом «Моя домашняя коллекция. Художественные музеи России» Рассматривать женские портреты в живописи. Высказывать своё мнение о произведениях портретного жанра, давать эмоциональную оценку женским портретам, представленным в учебнике. Рассказывать, какие героини изображены на портретах, описывать их внешность и костюм, положение фигуры, фон картины. Участвовать в обсуждении характерных черт русских женщин (возраст, настроение — радость, задумчивость, грусть, вдохновение, удивление, костюм, причёска, выражение лица), запечатлённых художниками-портретистами. Работать по художественно-дидактической таблице. Различать соотношения частей лица человека в разных позициях. Объяснять роль пропорциональных соотношений в изображении людей разных возрастов, с разными особенностями внешности, выражениями лица, настроениями.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		<p>Рисовать женский портрет самого дорого человека (мамы, бабушки, сестры, подруги и т. д.), передавать его красоту, неповторимость. Выразить в творческой работе своё отношение к портретируемому.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		
23	<p>Широкая Масленица.</p> <p>Сюжетно-декоративная композиция:</p> <p>композиционный центр и цвет</p>	<p>Рассматривать произведения лаковой миниатюры (Федоскино), декоративную композицию из текстиля, передающих праздничную атмосферу народного гулянья на Масленицу. Высказывать своё мнение о них. Рассказывать о том, как отмечается праздник Масленицы в родных местах.</p> <p>Участвовать в обсуждении сюжетов празднования проводов зимы, запечатлённых в произведениях искусства, атмосферы праздничного действия, персонажей, атрибутов праздника, колористического решения и техники выполнения сюжетно-декоративных композиций (лаковая миниатюра, коллаж из цветных лоскутков тканей), средств художественной выразительности, с помощью которых выделяется сюжетно-композиционный центр произведений.</p> <p>Создавать образ широкой Масленицы в технике обрывной мозаики из цветной бумаги или текстильного коллажа. Выразить в творческой работе своё отношение к празднику проводов русской зимы, выделяя композиционный центр цветом, размерами изображения. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

24	Красота и мудрость народной игрушки. Русская деревянная игрушка: развитие традиции мастерства	<p>Рассматривать русские народные игрушки из разных регионов России. Сопоставлять свои оценки русской игрушки с описанием деревянной богородской игрушки, данной в поэтическом произведении. Высказывать своё мнение и отношение к деревянным игрушкам, называть, какие из них нравятся больше всего, и объяснять почему. Участвовать в обсуждении творчества мастеров-игрушечников, особенностей формы и росписи токарной матрёшки, резной богородской игрушки, приёмов её изготовления, многообразия образов животных и человека. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить соответствующие промыслы для игрушки и называть характерные художественные особенности каждого из них.</p> <p>Выполнять зарисовку силуэта понравившейся народной деревянной игрушки, расписывать её росписью соответствующего промысла или воссоздать неровную поверхность в виде следов от резца. Выразить в творческой работе своё отношение к народной деревянной игрушке, выбирая средства изображения, соответствующие избранной игрушке. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
25-26	Герои сказки глазами художника. Сюжетная композиция:	Рассматривать произведения русских художников, создавших в живописи, майолике, книжной иллюстрации образы сказочных персонажей, героев преданий. Высказывать своё мнение о произведениях разных видов изобразительного	2	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на

	композиционный центр и цвет	искусства, воплощающих образы весенних сказок и преданий, объяснять, какие из них нравятся больше всего. Участвовать в обсуждении особенностей передачи в сказочных образах человеческих качеств, традиционных народных костюмов, деталей декора, роли фона в портретном изображении героя в живописном произведении, приёмов построения многофигурной композиции, расположения и взаимодействия персонажей, характеризующих каждого из них. Рисовать иллюстрацию к любимой сказке. Определять сюжет, героя сказки для своей иллюстрации. Располагать действующих лиц и окружающие их предметы так, чтобы главная мысль иллюстрации была понятна зрителям. Обозначать силуэты героев контуром, цветом, проявлять основные части, а потом детали. Выражать в творческой работе своё отношение к героям сказочной композиции известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		<p>индивидуальном компьютере;</p> <ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
<i>Лето. «Как прекрасен этот мир, посмотри...»(8ч)</i>				

27	Водные просторы России. Морской пейзаж: линия горизонта и колорит	<p>Рассматривать произведения художников-маринистов, соотносить их с описанием моря в стихотворении А. Пушкина. Высказывать своё мнение о произведениях мариниста, называть наиболее понравившиеся пейзажи и объяснять почему. Сравнивать пейзажи И. Айвазовского с пейзажами других маринистов. Находить в них общее и различное в передаче морской стихии. Объяснять значение понятий марина, художник-маринист. Участвовать в обсуждении морских пейзажей И. Айвазовского, средств выразительности, с помощью которых в его картинах переданы разные состояния, мощь и красота морской стихии. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Работать по художественно-дидактической таблице. Находить различия в построении композиции на этих схемах, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта, как изменяются видимые размеры изображённых на схемах предметов (волн, парусников и т. д.) по мере их удаления от зрителя. Определять по композиционной схеме соответствующий ей пейзаж. Исследовать возможности живописи, смешивать краски для получения цветовых оттенков морской воды.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
----	---	--	---	--

		Создавать картину весенней навигации по наблюдению или представлению на одну из тем (по выбору): «Подготовка к плаванию», «Ремонт корабля (лодки, парусника)», «Закат на море (реке, озере)». Выразить в творческой работе своё отношение к изображению водных просторов, морских или речных судов (рыболовецких и пассажирских катеров, кораблей, лодок, парусников, яхт и т. д.). Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
28	Цветы России на павлово-посадских платках и шалях. Русская набойка: традиции мастерства	<p>Рассматривать произведения художников, рисунков для набойки. Высказывать своё мнение и отношение к произведениям народных мастеров из Павловского Посада — расписным шалям, называть традиционные мотивы росписи. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений художников, воплотивших образ женщины в русском костюме с павловопосадской шалью. Объяснять значение понятий набойка, манера, набойщик.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия русских платков и шалей (шёлковые, шерстяные, ситцевые, кашемировые и т. д.), цветочных узоров на шалях, мотивов, цветовых приёмов и оттенков в передаче объёма и формы цветов в их узорах.</p> <p>Рисовать цветок розы по мотивам узора павловопосадских шалей (вариация). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству русской набойки, к изображению самого распространённого мотива павловопосадской росписи — розе.</p> <p>Обсуждать творческие работы одноклассников и</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		
29	Всяк на свой манер. Русская набойка: композиция и ритм	<p>Рассматривать произведения художников, рисунки для набойки. Высказывать свои суждения и впечатления от произведений народных мастеров из Павловского Посада. Сравнить цветочный узор на павловопосадских шалях с росписью на жостовских подносах, находить в них сходство и различия. Объяснять значение понятия рапорт. Участвовать в обсуждении разнообразия узоров павловопосадских платков и шалей, их композиционного строя, ритма, колорита. Работать по художественно-дидактической таблице.</p> <p>Находить композиционные схемы, соответствующие узорам на шалях.</p> <p>Сочинять свой узор и выполнять эскиз для росписи шали. Передавать в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к искусству расписных шалей Павловского Посада. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p> <p>Собирать дополнительную информацию об искусстве русских шалей, находить репродукции произведений выдающихся русских художников В. Сурикова, Б. Кустодиева, К. Коровина, Ф. Малявина, А. Рябушкина, произведений народных мастеров из центров лаковой миниатюры (Холуй, Палех, Федоскино, Мстёра), которые использовали в своих произведениях (портрет, бытовая картина, сценический костюм, сюжетно-декоративная композиция) изображения платков и шалей как часть народного костюма женских образов.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		Подготовить презентацию найденных репродукций		
30	В весеннем небе — салют Победы! Патриотическая тема в искусстве. Декоративно-сюжетная композиция: цвет	Рассматривать произведения художников-живописцев, поэтов-песенников, которые передают настроения тревоги и торжества, связанные с разными событиями Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. Высказывать своё мнение о художественных произведениях, сохраняющих память о трагических и героических событиях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., свои патриотические чувства, использовать образные слова из поэтических произведений. Участвовать в обсуждении исторических событий 1941—1945 гг., великого подвига народа, его значения для России и всего мира; произведений живописи, посвящённых героическим страницам в жизни соотечественников, запечатлевших празднование Победы в городах-героях; средств выразительности в передаче праздничного салюта в вечернем небе. Рисовать декоративную сюжетную композицию «Салют Победы». Решать, какой приём использовать для передачи салюта. Подбирать на палитре оттенки так, чтобы гамма салюта создавала ощущения радости и торжества. Выделять на фоне неба контуры зданий города, памятных мест, которые отстояли и сохранили в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Выразить в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
31	Гербы городов Золотого кольца России.	Рассматривать гербы старинных русских городов. Рассказывать, что изображено на гербах городов Золотого кольца и гербе своего города, посёлка,	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с

	Символические изображения: состав герба	высказывать своё отношение к ним. Объяснять значение понятий геральдика, герб. Участвовать в обсуждении значения гербов российских городов в сохранении связей народа с его историческим прошлым, патриотическими традициями бескорыстного служения и верности Родине, средств декоративной композиции и правил геральдики. Составить эскиз герба своего города (посёлка, села), места летнего отдыха, герба своей семьи или собственный герб согласно условиям творческого задания. Защитить проект (эскиз) герба. Выразить в творческой работе отношение к своей семье, родным местам. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности		<p>ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
32	Сиреневые перезвоны. Натюрморт: свет и цвет	Наблюдать цветы сирени в природе. Различать оттенки цветов и формы мелких цветов, образующих кисти сирени. Рассматривать произведения живописцев, запечатлевших цветущую сирень, фрагменты стихотворения о ней. Высказывать своё мнение и отношение к красоте сирени в природе и произведениях живописцев, запечатлевших натюрморты с сиренью, использовать образные слова из поэтических строк произведений для их описания. Сравнивать живые цветы с их изображениями в	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;

		<p>живописи, находить сходство и различия, пояснять ассоциации, возникающие в пору цветения сирени. Участвовать в обсуждении красоты цветущей весенней природы, буйства цветения сирени, произведений художников, в которых каждый по-своему передаёт своё восхищение неброской красотой весенних цветов. Исследовать возможности живописи, подбирать оттенки цвета сирени на свету и в тени. Рисовать сирень с натуры по представлению, по наблюдению. Выражать в творческой работе своё отношение к цветущей природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности</p>		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
33	У всякого мастера свои затеи. Орнамент народов мира: традиции мастерства	<p>Воспринимать произведения традиционного искусства народов разных стран (Индонезии, Китая, России). Сравнить декоративные образы-символы с реальными, называть, в чём их сходство и различия. Высказывать своё мнение о произведениях народного искусства, содержащих в себе образы-символы животных и птиц, и отношение к ним, называть наиболее понравившиеся, объяснять почему.</p> <p>Находить дополнительную информацию в Интернете или других источниках о фантастическом льве Баронге (Индонезия), о богине Сиванму (Китай), о птицах, льве, коне в русском народном искусстве.</p> <p>Участвовать в обсуждении разнообразия природных мотивов в произведениях традиционного искусства народов разных стран, символики декоративных образов с мотивами животных и птиц в украшении различных предметов быта, игрушек, вышивки,</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную

		<p>росписи. Рисовать по памяти один из запомнившихся и полюбившихся образов-символов (Полкан, птица сирий, конь, олень, птица-пава, лев и др.), составить орнамент на основе чередования этого мотива в декоративной технике (по выбору) — вырезная аппликация, вышивка, роспись. Выразить в творческой работе своё отношение к орнаменту народов России и мира. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>		направленность.
34	<p>Наши достижения. Я знаю. Я могу. Наш проект</p>	<p>Рассматривать творческие работы одноклассников, созданные в течение завершившегося года, и давать им оценку. Участвовать в коллективной работе над проектом «Счастливы те, кто любит цветы». Выбирать рабочую группу в соответствии со своими интересами. Выполнять творческое задание по группам: _ составить панно или фриз из творческих работ на темы «Осенние цветы», «Весенние цветы» в группе живописцев; _ составить коллективную композицию-инсталляцию из живых цветов в вазах для создания контраста между плоскостным размещением живописных работ и объёмными (живыми) цветами в группе флористов; _ составить две экспозиции из эскизов росписи подносов по мотивам жостовских подносов и из объёмных подносов, сконструированных из картона на уроках технологии, в группе народных мастеров расписного подноса; _ составить панно из эскизов, выполненных</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		одноклассниками для набойки павловопосадских шалей, оживить композицию сконструированными из бумаги фигурками девушек с наброшенной на плечи расписной шалью в группе народных мастеров набойки.		
--	--	--	--	--

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
4 КЛАСС**

№ урока	Название темы уроков	Характеристика учебной деятельности	Количество часов	Коррекционная работа
<i>Восхитись вечно живым миром красоты (11ч)</i>				
1	Целый мир от красоты. Пейзаж: пространство, композиционный центр, цветовая гамма, линия, пятно	<p>Рассматривать произведения мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, пейзажи живописцев и графиков, в которых отразилась красота окружающего мира и образ пространства. Различать средства художественной выразительности в орнаментальных композициях народных предметов быта и в произведениях живописцев и графиков. Высказывать своё мнение о том, что обозначали в узорах на старинных изделиях быта горизонтальные и вертикальные волнистые линии, кресты и перекрещивающиеся линии. Сопоставлять изображение мира в орнаментальном узоре прялки с живописным и графическим, находить общее и различное. Участвовать в обсуждении выразительных средства для передачи образа окружающего пространства.</p> <p>Изображать пейзажную композицию по летним впечатлениям. Применять выразительные живописные и графические средства в работе. Выражать в творческой работе своё видение мира и отношение к нему. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
2	Древо жизни —	Наблюдать деревья разнообразных пород в	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-

	<p>символ мироздания. наброски и зарисовки: линия, штрих, пятно, светотень</p>	<p>природе своего родного края. Рассказывать о своих наблюдениях деревьев. Рассматривать произведения живописцев, графиков и мастеров декоративно-прикладного и народного искусства, в которых главным персонажем является образ дерева как древнейший символ-образ в искусстве, в устном народном творчестве. Определять, какими изобразительными средствами выражают художники своё отношение к дереву как наиболее почитаемому человеком явлению природы в своих произведениях, относящихся к разным видам искусства. Объяснять значение понятия набросок в художественной деятельности. Участвовать в обсуждении цвета как основного выразительного средства живописи, его возможности в передаче своеобразия природы России разных географических широт, роли линии в различных видах изобразительного искусства, отражения в рисунке характерных особенностей формы. Работать по художественно-дидактической таблице. Сверять с изображениями на ней собственные наброски. Выполнять зарисовки и наброски деревьев с натуры, по памяти, по представлению, передавая характерные признаки пород деревьев, особенности их конфигурации. Выражать в творческой работе своё отношение к природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
3	<p>Мой край родной. Моя земля. Пейзаж: пространство,</p>	<p>Рассматривать пейзажи русских мастеров живописи и графики XIX—XX вв. Рассказывать об особенностях русского национального пейзажа. Приводить примеры.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания,

	планы, цвет, свет	<p>Называть главные средства выразительности в картинах художников-пейзажистов (пространство, цвет, свет, линия, штрихи, тон). Объяснять значения слов национальный пейзаж. Высказывать своё мнение об отличии понятия мотив в пейзаже от понятия мотив в декоративно-прикладном искусстве. Участвовать в обсуждении особенностей воссоздания родной природы в пейзажах живописцев и графиков, средств художественной выразительности, своеобразия композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Соотносить композиционные схемы с пейзажами, находить соответствия в передаче пространства. Выполнять композицию пейзажа на тему «Величие и красота могучего дерева» согласно теме и условиям творческого задания. Выразить в пейзаже своё отношение к образу дерева, к природе родного края. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>предложение соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
4	<p>Цветущее дерево — символ жизни. Декоративная композиция: мотив дерева в народной росписи</p>	<p>Рассматривать изделия мастеров Городца, отображающих народное восприятие мира, связь человека с природой, родной землёй. Сопоставлять декоративные мотивы в изделиях городецких мастеров, выделять из них наиболее распространённые мотивы. Рассказывать о центрах народных промыслов, в которых цветы, цветущие ветки, букеты являются главными мотивами. Участвовать в обсуждении средств создания образов цветущей природы в городецкой росписи, её своеобразия в отличие от других школ народного мастерства. Работать по</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для

		художественно-дидактической таблице. Различать приёмы городецкой росписи — «подмалёвка», «разживка чёрным цветом», «разживка белилами». Повторяя за народным мастером приёмы чёрной и белой «разживок», рисуя кистью. Выполнять роспись цветущей ветки с помощью «разживки чёрным цветом и белилами». Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		записи устных ответов учащихся;
5	Птица — символ света, счастья и добра. Декоративная композиция: равновесие красочных пятен, узорные декоративные разживки, симметрия, ритм, единство колорита	Рассматривать декоративную композицию с птицами «у древа». Сопоставлять образы птиц в разных видах народного творчества. Рассказывать, что означает в народном искусстве образ птицы-света. Высказывать суждение о заполнении пространства в декоративной трёхчастной композиции в городецкой росписи прялочного донца. Участвовать в обсуждении символики мотива птицы в городецкой росписи и художественных выразительных средств решения этой декоративной композиции. Работать по художественно-дидактической таблице. Повторять за народным мастером ритм и форму «разживок белилами». Выполнить кистью свой вариант росписи птиц у цветущей ветки с использованием приёмов городецкой росписи. Выразить в творческой работе своё отношение к природе, к образу птицы-света. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске;
6	Конь — символ солнца, плодородия и	Различать, как образ-символ коня представлен в разных видах устного народного творчества в декоративно-прикладном и народном искусстве.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют

	<p>добра. Декоративная композиция: линия, силуэт с вариациями городецких разживок</p>	<p>Рассказывать, почему в народном искусстве мастера постоянно обращаются к образу коня, приводить примеры из разных видов народного творчества. Участвовать в обсуждении художественных средств в создании выразительного образа коня-символа в народном искусстве и называть их. Работать по художественно-творческой таблице. Овладевать живописными приёмами изображения коня. Осваивать приёмы белильных разживок для коня. Выполнять кистью свой вариант росписи коня с использованием приёмов городецкой росписи и декоративного обобщения фигуры коня без карандашного рисунка. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
7	<p>Связь поколений в традициях Городца. Декоративная композиция с вариациями городецких мотивов: ритм, симметрия, динамика, статика</p>	<p>Рассматривать произведения народного искусства, выражать своё отношение к развитию традиций городецкой росписи в творчестве современных мастеров. Называть традиционные мотивы городецкой росписи в современных изделиях. Участвовать в обсуждении художественно-эстетической ценности изделий с городецкой росписью, преемственности живописных традиций в творчестве мастеров современного художественного промысла «Городецкая роспись». Выполнять декоративную композицию по мотивам городецкой росписи для украшения изделий разнообразных по форме и назначению (декоративной тарелки, панно, разделочной доски, подставки для специй). Выразить в творческой работе своё отношение к искусству городецкой</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную

		росписи. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		направленность.
8	Знатна Русская земля мастерами и талантами. Портрет: пропорции лица человека	Рассматривать портреты, выполненные живописцами и графиками. Рассказывать, по каким признакам можно определить, что на портрете изображён художник или народный мастер. Участвовать в обсуждении образов художников и народных мастеров в произведениях живописи и графики, особенностей передачи внешнего облика в лице, costume, в предметном окружении; выбирать положение головы и передавать её поворот, движения фигуры. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать пропорции лица человека во фронтальном положении и вполборота. Выполнять портрет народного мастера или художника в момент создания им художественного произведения. Выражать в творческой работе своё отношение к изображаемому герою. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
9	Вольный ветер — дыхание земли. Пейзаж: линии, штрихи, точки, пятно, свет	Рассматривать живописные и графические пейзажи художников, в которых отражаются древние представления человека о природных стихиях. Высказывать, какие чувства вызывают поэтические строки о ветре и разнообразные образы воздушного пространства, созданные художниками. Сравнить образы природных стихий в искусстве с собственными впечатлениями от наблюдений природы. Участвовать в обсуждении выразительных средств передачи	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на

		состояния природы в пейзаже (чередование резких цветных пятен, мазков, плавные и тонкие переходы цвета, разбивка пространства неба неравномерно расположенными формами облаков в живописных работах). Работать по художественно-дидактической таблице. Различать графические выразительные средства для передачи планов в пейзажах. Исследовать возможности графики при передаче ветреного состояния природы. Выполнять по памяти или по представлению изображение неба с несущимися облаками в пейзаже и деревьев, гнущихся под ветром. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческой художественной деятельности.		доске;
10	Движение — жизни течение. Наброски с натуры, по памяти и представлению: подвижность красочных пятен, линий	Наблюдать подвижность жизни природы и человека и отображение её в разных видах искусства. Рассматривать произведения разных видов искусства, отображающих явления окружающего мира. Рассказывать, какие произведения передают спокойное, малоподвижное состояние, а какие изображают энергичное течение жизни и пронизаны ощущением постоянной изменчивости природы, различных ритмов, движения. Сопоставлять художественные приёмы, позволяющие выразительно передавать состояние спокойствия в природе или её ритмов и изменений. Участвовать в обсуждении художественных приёмов, позволяющих передавать состояние статики и динамики. Работать по художественно-	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		<p>дидактической таблице. Проследить, как передана подвижность цветных пятен в набросках людей, деревьев. Выполнить композиционные схемы к понравившимся произведениям, подчеркнув направление движения главных элементов в их композициях. Выполнять наброски с натуры деревьев, транспортных средств, заводных игрушек и детей в движении. Выразить в творческой работе своё отношение к разным состояниям в природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
11	<p>Осенние метаморфозы. Пейзаж: колорит, композиция</p>	<p>Наблюдать изменчивые состояния осенней природы. Называть особые приметы осенней природы в разные периоды, приводить примеры. Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых живописцы и графики отразили изменчивость природы, её различные состояния в осеннюю пору. Сопоставлять, как по-разному художники и поэты отражают жизнь природы и человека осенью. Называть приёмы, которые используют художники для передачи в картине движения, яркости и мажорности пейзажей. Участвовать в обсуждении колорита, динамики пейзажной картины, расположения и характера элементов композиции, гармоничного чередования цветных пятен, многообразных графических и цветных подвижных элементов. Работать по художественно-дидактической таблице. Проследить колористические приёмы передачи изменчивых состояний осенней природы. Осуществлять поиск нужных цветных оттенков</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		для выполнения мотива осеннего пейзажа. Изображать один и тот же уголок природы в пору золотой и поздней осени. Дополнить композицию изображениями домов, людей, техники. Выражать в творческой работе своё отношение к разным состояниям в осенней природе. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
<i>Любуйся ритмами в жизни природы и человека(14ч)</i>				
12	Родословное дерево — древо жизни, историческая память, связь поколений. Групповой портрет: пропорции лица человека, композиция (1 ч)	Рассматривать живописные групповые портреты разных семей. Высказывать своё мнение об этих произведениях и об отношении к средствам художественной выразительности, выбранным авторами. Объяснять смысл понятий индивидуальный портрет и групповой портрет. Представлять родословное древо своей семьи и гордиться своими близкими. Участвовать в обсуждении разнообразия тем и сюжетов в изображении семьи разными художниками, особенностей рисования характерных пропорций лица. Выполнять групповой портрет своих близких с передачей своего отношения к создаваемому портрету на тему «Я горжусь своей родословной». Выразить в творческой работе отношение к своей семье. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
13	Двенадцать братьев друг за друга	Участвовать в чтении по ролям фрагмента сказки и обсуждении приёма уподобления при описании	1	<ul style="list-style-type: none"> • поэтапное (пооперационное) выполнение задания,

	<p>другом бродят... Декоративно-сюжетная композиция: приём уподобления, силуэт (1 ч)</p>	<p>образов братьев-месяцев в сказке С. Маршака. Рассматривать поэтические произведения живописи и книжной графики как яркие образы, выбирать разные сюжеты для иллюстрации. Представлять зрительно каждый из природных циклов (зима, весна, лето, осень) в образе человека, одетого в традиционную русскую одежду. Сопоставлять свои представления об образах героев сказки с изображениями в иллюстрациях художников-иллюстраторов. Объяснять значение понятий книжная графика, иллюстрация, эскиз. Участвовать в обсуждении роли художника-иллюстратора, развивающего и углубляющего мысль писателя, вносящего в иллюстрацию свою творческую мысль. Работать по художественно-дидактическим таблицам. Знакомиться с традиционной русской одеждой (кафтаном, платьем, шубой, фетровой и фетровой), прослеживать гармоничное сочетание цветов и подбирать их на палитре. Выполнять поисковые эскизы композиции иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию и персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>предложение соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
14	<p>14. Год не неделя — двенадцать месяцев впереди. Иллюстрация к сказке: композиция, цвет (1 ч)</p>	<p>Рассматривать лаковые миниатюры и иллюстрации к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев». Вспомнить цветовой круг. Называть основные и составные цвета. Объяснять роль воздействия цвета в произведениях изобразительного искусства. Сопоставлять произведения художников и рассказывать, какую роль в них</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;

		<p>играет цвет в зависимости от содержания выбранных сюжетов. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности — роли цвета в передаче настроения и признаков времён года, цветовой гармонии в произведениях на темы сказок. Работать по художественно-творческой таблице. Рассматривать примеры гармонического сочетания цветов и определять по цветовому кругу родственные и контрастные цвета. Исследовать возможности живописи, подбирать цвета и оттенки, передающие цветовую гамму разного состояния природы в январе, феврале, марте, апреле. Выполнить иллюстрацию к сказке С. Маршака «Двенадцать месяцев» на основе эскизов предыдущего урока с учётом особенностей состояния природы в costume конкретного месяца года с помощью цвета и декора. Выразить в творческой работе своё отношение к содержанию, выбранным персонажам сказки. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
15	<p>Новогоднее настроение. Колорит: гармоническое сочетание родственных цветов (1 ч)</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, воссоздающие новогоднее настроение. Называть, какими средствами и художественными приёмами передано праздничное настроение в картинах. Высказывать своё мнение, какую роль играет цвет в работах художников для передачи настроения новогоднего праздника. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств различных жанров изобразительного искусства, отображающих новогодний праздник. Работать по художественно-</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		<p>дидактической таблице. Вспомнить художественные приёмы, с которыми знакомились во 2—3 классах. Осуществлять поиск праздничного цвета. Выполнять художественный приём «по-сырому» и художественный приём «мазок по восковому рисунку», применять разное гармоническое сочетание цветов — родственных и родственно-контрастных в соответствии со своим настроением. Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к празднику. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		
16	<p>Твои новогодние поздравления. Проектирование открытки: цвет, форма, ритм, симметрия (1 ч)</p>	<p>Рассматривать поздравительную открытку как произведение графического искусства малых форм. Рассказывать об основных элементах и атрибутах поздравительной открытки к Новому году, объяснять их значение. Приводить примеры современных конструкций новогодних открыток. Называть наиболее часто встречающуюся в новогодних поздравлениях цветовую гамму. Участвовать в обсуждении привлекательности новогодней открытки, приёмов, которыми пользуются художники для создания праздничного, весёлого настроения. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать конструкции современных новогодних открыток и приёмы их выполнения. Изготовить проект открытки-сюрприза с использованием элементов симметричного вырезывания, выполнения рисунка-отпечатка и разноцветного фона. Выражать в творческой</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение печатной копией домашнего задания, записываемого учителем на доске; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;

		работе своё отношение к новомуднему празднику. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслу творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. Оформить выставку и пригласить на неё родителей.		
17	Зимние фантазии. Наброски и зарисовки: цвет, пятно, силуэт, линия	Рассматривать произведения изобразительного искусства, посвящённые зиме. Рассказывать о том, что художники, перед тем как написать картину, подолгу наблюдают природу, выполняют много зарисовок, эскизов будущей картины. Объяснять символическое значение зимы в природе, жизни и искусстве. Участвовать в обсуждении средств художественной выразительности, которыми художники передают приметы зимы в разные периоды в разных видах искусства, называть их. Описывать устно свои зимние впечатления и наблюдения и использовать их в зарисовках в дальнейшей работе. Подбирать цветовые оттенки для изображения зимнего неба, снега, передавать состояние зимней природы. Использовать в набросках собственные впечатления и наблюдения зимней природы. Выполнить быстрые наброски заснеженных деревьев, людей, домов по наблюдению и по памяти. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
18	Зимние картины. Сюжетная композиция:	Рассматривать тематические произведения современных художников. Рассказывать о своих впечатлениях и наблюдениях от зимней природы,	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное)

	<p>линия горизонта, композиционный центр, пространственные планы, ритм, динамика</p>	<p>полученных во время зимних каникул, о том, как переживают зиму люди, животные, растения. Сопоставлять поэтические описания зимы с произведениями живописи и графики, сравнивать приёмы, которыми пользуются художники и поэты. Объяснять роль цветовой гаммы в создании определённого состояния природы, настроения в картине. Называть цветовые оттенки снега, зимнего неба, подмеченные в природе, и находить их в произведениях художников. Участвовать в обсуждении композиции картин, выбора художником уровня горизонта и размещения композиционно-сюжетного центра. Рисовать картину зимней природы, включать в композицию улицы, дома людей, использовать в изображении их действий таблицу «Схемы фигуры человека в разнообразных движениях». Выполнять творческое задание согласно условиям. Выражать в творческой работе своё отношение к красоте зимней природы. Участвовать в подведении итогов творческой работы и оформлении работ для зимнего вернисажа.</p>		<p>выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
19	<p>Ожившие вещи. Натюрморт: форма, объём предметов, их конструктивные особенности, композиция</p>	<p>Рассматривать предметы старины и современные бытовые вещи как предметный мир, окружающий человека. Понимать, что бытовые предметы отражают мир увлечений человека, его профессию, народные традиции, и объяснять это на примерах. Группировать предметы своего дома по их назначению, исторической и художественной ценности, месту их в повседневной жизни. Описывать их историю. Рассказывать о предметах декоративно-прикладного и народного искусства как вещах-</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными

		<p>реликвиях, имеющих историческую ценность. Участвовать в обсуждении выразительных средств создания художественного образа вещи в произведениях живописи и графики. Вспомнить последовательность изображения симметричных округлых предметов на основе работы по художественно-дидактической таблице и рисовать их. Выполнять упражнения на передачу пропорций, конструктивных особенностей формы и объёма отдельных предметов с натуры. Выполнять натюрморт, в котором предметы объединены одной темой (по выбору), — «Вещи из староготома», «Старинные предметы из нашего школьного музея» или придумывать свой натюрморт. Выразить в творческой работе своё отношение к задуманному натюрморту. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);</p> <ul style="list-style-type: none"> • ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за четверть; • замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием; • предоставление возможности выбора контрольного задания; • разрешение переделать задание, с которым не справился; • объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);
20	Выразительность формы предметов. Декоративный натюрморт: условность	<p>Рассматривать натюрморты художников. Сопоставлять и сравнивать реалистическое и декоративное решение натюрморта. Вспомнить приёмы создания декоративного натюрморта, изученные в 1—3 классах, и называть их.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием;

	<p>формы и цвета, чёрная линия, штрихи в обобщении формы предмета</p>	<p>Объяснять смысл понятия декоративность и то, какую роль играет цвет в декоративной композиции, насколько он может соответствовать цвету реального предмета или отличаться от него. Узнавать и называть приёмы декоративного решения натюрморта: условность формы и цвета предмета, усиление цветового контраста. Участвовать в обсуждении средств выразительности в декоративном решении натюрмортов, художественных приёмов обобщения в декоративном натюрморте. Работать по художественно-дидактической таблице. Читать композиционные схемы декоративных натюрмортов и находить соответствие каждой из них натюрмору художника. Выполнять декоративный натюрморт, составленный из предметов современного быта (посуда), с использованием локальных цветов тёплой или холодной гаммы. Выражать в творческой работе своё отношение к натюрмору. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • предоставление возможности выбора контрольного задания; • разрешение переделать задание, с которым не справился; • объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);
21	<p>Русское поле. Бородино. Портрет. Батальный жанр</p>	<p>Рассматривать произведения портретного и батального жанра в искусстве как отражение героических событий Отечественной войны 1812 г. Рассказывать, что известно о Бородинском сражении, и высказывать своё мнение об образах конкретных героев сражения. Объяснять смысл понятия батальный жанр. Участвовать в обсуждении героических страниц Отечественной войны 1812 г., нашедших отражение в батальном жанре искусства и в стихотворении М. Лермонтова</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в

		«Бородино», выразительных средств и композиционных приёмов, которые используют художники для передачи «славы чудесного похода» в портретах участников войны 1812 г., и называть их. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать фигуры воинов в движении. Выполнять по представлению зарисовки русских и французских воинов периода Отечественной войны 1812 г. Выразить в творческой работе своё отношение к воинской доблести и героизму русских солдат. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<p>процессе ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
22	«Недаром помнит вся Россия про день Бородина...» Сюжетная композиция: композиционный центр, колорит	Рассматривать произведения живописи, в которых художники отразили мужество и героизм всего русского народа. Рассказывать, какие строки из стихотворения М. Лермонтова передают героизм и трагизм происходящих военных событий, отображённых на фрагменте панорамы «Бородинская битва» Ф. Рубо. Называть главных героев батальных композиций, их действия, детали воинского снаряжения, боевую ситуацию. Высказывать своё мнение о том, какое отношение к участникам войны передал в картинах художник В. Верещагин. Объяснять смысл понятий художник-баталист, круговая панорама. Участвовать в обсуждении средств выразительности языка живописи в представленных живописных произведениях, отображающих моменты Отечественной войны 1812 г. Работать по художественно-дидактической таблице. Рассматривать возможные сюжеты	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); • ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за четверть; • замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием; • предоставление возможности выбора контрольного задания;

		военных действий. Выполнять иллюстрацию к фрагменту стихотворения М. Лермонтова «Бородино», используя предварительные зарисовки, выполненные на прошлом уроке. Выразать в творческой работе своё отношение к героизму русского народа известными художественными приёмами и средствами. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> • разрешение переделать задание, с которым не справился; • объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);
23	Образ мира в народном костюме и внешнем убранстве крестьянского дома. Образы-символы. Орнамент: ритм, симметрия, символика	Рассматривать произведения народного декоративно-прикладного искусства, в которых нашло отражение многообразие картины мира, красота и разнообразие орнаментальных украшений. Рассказывать об орнаментальном оформлении народного жилища и костюма, предметов быта и игрушек. Раскрывать символический смысл конструкции и декора избы и костюма. Сравнить орнаментальные элементы в резном декоре изб, домашней утвари, костюме. Высказывать своё мнение об их значении и местонахождении, находить в них общее и различия. Участвовать в обсуждении сходства орнаментальных композиций и их места в украшении крестьянского дома и народного костюма. Выполнять композицию «На деревенской улице праздник», работая в одной из творческих групп по изготовлению праздничного женского головного убора, основной части народного женского костюма, силуэтов фасада крестьянских	1	<ul style="list-style-type: none"> • разрешение переделать задание, с которым не справился; • объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);

		домов, оконных наличников или кукол в народных костюмах. Выразить в творческой работе свои художественно-эстетические знания и художественные умения и навыки в рисунке, аппликации, бумагопластике, лоскутной технике. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		
24	Народная расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих	Рассматривать, анализировать народные лубочные картинки для получения представления о разнообразии сюжетов, тем, образов, отражающих самые разные стороны жизни людей, и объяснять их. Объяснять смысл понятия лубок. Объяснять, чем лубочная картинка отличается от известных графических произведений, что её роднит с другими видами народного искусства. Участвовать в обсуждении специфики искусства русского лубка, графического решения природы (земли, травы, деревьев, животных), человека, элементов одежды в лубочных картинках. Работать по художественно-дидактической таблице. Выполнять упражнение на выразительность лубочной линии и штриха. Выполнять поисковый эскиз композиции лубка, выбрав для сюжета декоративной композиции пословицу, поговорку или слова народной песни. Выразить в творческой работе своё отношение к сюжету средствами художественного образного языка народного декоративно-прикладного искусства. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
25	Народная	Рассматривать народную картинку как	1	<ul style="list-style-type: none"> • разрешение переделать

	<p>расписная картинка-лубок. Декоративная композиция: цвет, линия, штрих</p>	<p>иносказательный, часто насмешливый рассказ о людских пороках, когда народные мастера «прятали» своих героев в образы животных, шутов, былинно-сказочных или песенных героев. Высказывать своё мнение о понравившемся сюжете и отношении к нему, подбирать текст к сюжету. Объяснять смысл понятий лубок, лубочная картина, народная картина. Участвовать в обсуждении композиционных, графических и колористических особенностей народного лубка. Выполнять композицию лубка карандашом, раскрашивая акварелью и нанося обводку чёрным фломастером, тонкой кистью. Выражать в творческой работе своё отношение к выбранному сюжету, выбирая соответствующие средства художественной выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>задание, с которым не справился;</p> <ul style="list-style-type: none"> • объяснение сущности контрольного задания в доступной для них форме (показ образца выполнения, передача задания на жестовом языке, упрощенная формулировка задания, разрешение выполнить пробу);
<p><i>Восхитись созидательными силами природы и человека(9ч)</i></p>				
26	<p>Вода — живительная стихия. Проект экологического плаката: композиция, линия, пятно</p>	<p>Рассматривать произведения живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, в которых отображена живительная сила природной стихии — воды. Рассказывать о своих наблюдениях за водой в родных местах, о необходимости бережного отношения к воде. Сравнить произведения художников-пейзажистов и плакатистов, находить общее и различное в изображении природной стихии, в передаче цвета, света формы, объёма предметов. Называть художественные средства выразительности в</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • обеспечение

		<p>плакаты. Участвовать в обсуждении особенностей искусства плаката, его видов и языка, находить подтверждение этому в произведениях искусства. Выполнять кистью, гуашью поисковые эскизы плаката на тему «Вода — жизнь», намечая яркими пятнами места размещения текста и общие очертания изобразительных элементов. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);</p>
27	<p>Повернись к мирозданию. Проект экологического плаката в технике коллажа</p>	<p>Рассматривать разные варианты композиций плакатов, размещение, содержание призывов, величину текста и анализировать их. Высказывать свои впечатления, чувства, которые вызвали произведения художников-плакатистов. Объяснять смысл понятий экологический плакат, коллаж. Участвовать в обсуждении поисковых эскизов для выполнения их в технике коллажа, того, как можно использовать технику коллажа для создания проекта плаката. Создать проект плаката на тему «Вода — жизнь» в технике коллажа на основе предварительных эскизов, выполненных на прошлом уроке. Выразить в творческой работе своё отношение к природе средствами художественного образного языка плаката. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
28-29	<p>Русский мотив. Пейзаж: композиция, колорит, цветовая гамма,</p>	<p>Рассматривать произведения изобразительного искусства, в которых созданы образы русской весенней природы России разных географических широт. Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от восприятия произведений</p>	2	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;

	пространство	<p>искусства и красоты весенней природы в родных местах, об их цветовой гамме. Называть оттенки цвета, которые используют живописцы в изображении лесных далей, и объяснять, как можно добиться нежных оттенков цвета в работе акварелью, гуашью. Участвовать в обсуждении того, какие моменты весенней природы заинтересовали художников, чем они любят и восхищаются, находить общее и различное в передаче радостного обновления всего живого, природы, человека, сравнивать средства художественной выразительности в передаче особых примет весенней природы в разные периоды. Работать по художественно-дидактической таблице. Обращать внимание на приёмы заполнения пространства и передачи воздушной среды, находить различия в построении композиционных схем, определять, что меняется в изображении неба, моря при изменении уровня горизонта. Определять, на каких палитрах представлена цветовая гамма произведений вернисажа. Экспериментировать с художественными материалами в передаче определённого весеннего состояния. Выполнять по памяти или по наблюдению эскиз композиции весеннего пейзажа. Выполнять композицию «Русский мотив», выбрав художественные материалы для создания максимальной выразительности замысла. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
30	Всенародный	Рассматривать произведения живописцев,	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление краткого

	<p>праздник — День Победы. Патриотическая тема в искусстве: образы защитников Отечества</p>	<p>скульпторов, соотносить их с произведениями литературы о героях Великой Отечественной войны 1941—1945 гг. и о Дне Победы. Называть произведения искусства, посвящённые защите Отечества, из курса 1—3 классов. Высказывать своё мнение о средствах выразительности, которыми художники и скульпторы раскрывают в произведениях эстафету поколений и историческую перспективу подвига народа и памяти о нём. Объяснять смысл понятия монументальное искусство. Участвовать в обсуждении произведений искусства, посвящённых историческим событиям Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., подвигу народа. Выполнить эскиз памятной плакетки «Слава воину-победителю». Выполнять эскиз памятника, посвящённого Победе в Великой Отечественной войне. Выражать в творческой работе своё отношение к всенародному празднику, ощущение радости и торжества. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.</p>		<p>содержания изучаемой главы учебника;</p> <ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио- материалы);
31	<p>«Медаль за бой, за труд из одного металла льют». Медальерное искусство: образы-символы</p>	<p>Рассматривать ордена и медали, которыми отмечены подвиги народа в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. Рассказывать, как каждое изображение связано со значением медали. Объяснять смысл понятий медаль, орден, медальерное искусство. Участвовать в обсуждении того, что изображено на медалях городов-героев «За оборону Ленинграда», «За оборону Москвы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда». Выполнять памятную плакетку</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе;

		«Слава воину-победителю» согласно эскизу. Выразить в творческой работе своё отношение к наградам за защиту Отечества известными художественными приёмами и средствами выразительности. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.		<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;
32-34	Орнаментальный образ в веках. Орнамент народов мира: региональное разнообразие и национальные особенности	Рассматривать произведения мастеров народного и декоративно-прикладного искусства разных регионов России, стран Запада и Востока. Различать орнаменты известных регионов России. Рассказывать о значении знаков-символов в декоративном убранстве одежды и жилища русского человека. Находить отличия в орнаментах России, Италии, Франции, Турции и др. Приводить примеры соответствия орнамента форме, материалу и назначению изделий. Участвовать в обсуждении художественных закономерностей орнаментального образа в использовании различных выразительных средств разными народами мира. Готовить презентацию орнаментальных композиций на предметах, созданных в традициях народного искусства в разных странах мира. Выразить в творческой работе своё отношение к красоте орнамента. Оценивать результаты творческой работы в соответствии с поставленной задачей.	3	<ul style="list-style-type: none"> • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

Утверждено приказом
№ 40/17 -од от 01.09.2021 года
Директор МБОУ «Гимназия№8»
_____ Е.В.Корепанова

Приложение к рабочей программе

**Вставка в пояснительную записку рабочей программы.
(воспитательный аспект)**

Реализация педагогами модуля «Школьный урок» программы Воспитание МБОУ «Гимназия №8» предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками; Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p> <p>Мотивация эрудированных учащихся по ликвидации пробелов у неуспевающих одноклассников;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</p>	<p>Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя;</p> <p>Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), плана проведения урока и основных требований к изучению материала, принципов построения учебной дисциплины и самоорганизации работы на уроке и дома ;</p> <p>Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, соотнесение этого отношения с другими учащимися ;</p> <p>Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах;</p> <p>Наставничество</p> <p>Реализация ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.