

Рассмотрено на заседании
педагогической лаборатории

26.08.2021 год

Согласовано

Заместитель директора по УВР

_____ Т.А. Шахторина

(подпись)

(расшифровка)

Принято на заседании

Педагогического совета

Протокол №1 от 30. 08. 2021года

Утверждено приказом

№ 40/2 -од от 01.09.2021 года

Директор МБОУ «Гимназия №8»

_____ Е.В.Корепанова

**Адаптированная рабочая программа
по литературному чтению
1-4 классы
(Вариант 4.1)**

Составители: учителя

Устюгова А.В., Раевская Л.Г., Балужева О.В., Комарова Е.А.,
Городилова Е.П., Иванова Е.Н., Маркова О.П., Баширова Л.А.,
Смольникова Е.В., Николаева Н.Л., Решетникова О.Н.,
Абаева Л.Н., Николаева С.В., Чернышова В.В.

Можга, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка.	3
II.	Материально-техническое обеспечение учебного предмета	15
III.	Содержание учебного предмета	17
IV.	Тематическое планирование	21
	1 класс	21
	2 класс	42
	3 класс	60
	4 класс	78
	Приложение.	

I. Пояснительная записка

Адаптированная программа по **литературному чтению** для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- Авторская программа Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.
- ООП ФГОС НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- АООП НОО для слабовидящих обучающихся МБОУ «Гимназия №8»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия №8»

Адаптированная программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что слабовидящий обучающийся получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы слабовидящего обучающегося осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Основными **направлениями** в специальной поддержке являются:

- удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с нарушением зрения;
- коррекционная помощь в овладении базовым содержанием обучения;
- развитие зрительного восприятия;
- обучение использованию всех анализаторов и компенсаторных способов деятельности в учебно-познавательном процессе и повседневной жизни;
- формирование основных навыков ориентировки в микропространстве;
- овладение основными навыками ориентировки в макропространстве;
- формирование адекватных (в соответствии с возрастом) предметных (конкретных и обобщенных), пространственных представлений;
- развитие познавательного интереса, познавательной активности;
- формирование представлений (соответствующие возрасту) о современных оптических, тифлотехнических и технических средствах, облегчающих познавательную и учебную деятельность, и активное их использование;
- использование специальных приемов организации учебно-познавательной деятельности, доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- соблюдение регламента зрительных нагрузок (с учетом рекомендаций офтальмолога);
- соблюдение светового режима (необходимость дополнительного источника света, уменьшение светового потока и другое);
- рациональное чередование зрительной нагрузки со слуховым восприятием учебного материала;
- использование приемов, направленных на снятие зрительного напряжения; использование специальных учебников и учебных принадлежностей, отвечающих особым образовательным потребностям слабовидящих;

- использование индивидуальной, адаптированной с учетом зрительных возможностей слабовидящих обучающихся, текстовой и изобразительной наглядности, индивидуальных пособий, оптических, тифлотехнических и технических средств, облегчающих, учебно-познавательную деятельность слабовидящих обучающихся; соблюдение режима физических нагрузок (с учетом противопоказаний);
- необходимость при выполнении слабовидящими обучающимися итоговых работ адаптации (в соответствии с их особыми образовательными потребностями) текстового и иллюстративного материала и увеличения времени на их выполнение: время может быть увеличено в 1,5 раза по сравнению с регламентом, установленным для обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые орфографические и грамматические умения и навыки слабовидящих учащихся.

Цель реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся (Вариант 4.1.) — создание условий выполнения требований стандарта через обеспечение получения качественного начального общего образования слабовидящими обучающимися в одинаковые с обучающимися, не имеющими ограничений по возможностям здоровья, сроки, которые полностью соответствуют достижениям, требованиям к результатам освоения, определенными федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (далее – ФГОС НОО), с учетом особых образовательных потребностей обучающихся данной группы.

Достижение поставленной цели требует за счет учета особых образовательных потребностей слабовидящих обучающихся решения следующих основных **задач**:

- формирования общей культуры, духовно-нравственного, гражданского, социального, личностного и интеллектуального развития, развития творческих способностей, сохранения и укрепления здоровья;
- обеспечения планируемых результатов по освоению целевых установок, приобретению знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, особыми образовательными потребностями;
- развития личности слабовидящего обучающегося в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей сенсорно-перцептивного, коммуникативного, двигательного, личностного развития, обусловленных негативным влиянием патогенного фактора, ее успешной социальной адаптации и интеграции;
- достижения планируемых результатов освоения АООП НОО слабовидящими обучающимися;
- осуществления коррекционной работы, обеспечивающей минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности слабовидящих обучающихся на освоение ими АООП НОО, сохранение и поддержание физического и психического здоровья слабовидящего обучающегося, профилактику (при необходимости) и коррекцию вторичных нарушений, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- выявления и развития способностей слабовидящих обучающихся, в том числе одарённых детей, через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности;
- организации интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества и проектно-исследовательской деятельности, физкультурно-оздоровительной деятельности;
- участия слабовидящих обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды;
- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа, определяющих пути и способы достижения слабовидящими

обучающимися социально желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития с учетом их особых образовательных потребностей;

- предоставления слабовидящим обучающимся возможности накопления опыта самостоятельной и активной деятельности в процессе реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;
- включения слабовидящих обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населённого пункта, района, города).

В основу разработки и реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся заложены **дифференцированный и деятельностный** подходы.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АООП НОО для слабовидящих обучающихся предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АООП НОО для слабовидящих обучающихся, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты АООП НОО для слабовидящих обучающихся создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре АООП НОО;
- условиям реализации АООП НОО;
- результатам освоения АООП НОО.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации АООП НОО обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя слабовидящим обучающимся возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности слабовидящих обучающихся младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья в целях профилактики утомления, нарушения и коррекции осанки и зрения обязательным компонентом урока является проведение физкультминуток и динамических пауз с учетом основного диагноза ребенка. Физкультурные минутки — это активный отдых, призванный уменьшить утомление учащегося, снять отрицательные явления статической нагрузки, активизировать внимание учащегося и повысить их способность к восприятию учебного материала.

Время начала физкультурной минутки определяется самим учителем, т.е. при проявлении первых признаков утомления, что наблюдается примерно на 20—25 минуте после начала урока. Внешними проявлениями утомления являются рост числа отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, нарушение почерка, снижение работоспособности и т.д. Снять наступающее утомление, восстановить работоспособность у детей, повысить эффективность урока можно включением в структуру урока двигательных упражнений средней интенсивности.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Литературное чтение как систематический курс начинается с 1 класса сразу после обучения грамоте и идёт параллельно с коммуникативно-речевым курсом русского языка, имеющим с ним тесную взаимосвязь. Общая с курсом «Русский язык» коммуникативно-познавательная основа накладывает своеобразный отпечаток на работу с произведением: чтение художественного

произведения рассматривается в данном курсе как процесс воображаемого общения, как диалог ученика с автором произведения и его героями. Через приобщение в процессе чтения к духовно-нравственным ценностям автора учащиеся ведут диалог с героями, анализируют их поступки. Понимание художественного произведения как искусства слова во многом обеспечено изучением слова как двусторонней единицы, как взаимосвязи значения слова и его звучания на уроках русского языка. Поэтому при анализе художественного произведения работа со словом не сводится к подбору сравнений, эпитетов, олицетворений, а рассматривается как средство создания художественного образа (природы или человека), через который автор выражает свои мысли, чувства, идеи. Учащиеся определяют позицию автора и своё отношение к героям и произведению в целом. Основной составляющей содержания курса являются художественные произведения отечественных и зарубежных писателей, которые изучаются в сопоставлении с научно-популярными произведениями, имеющими с ними общую тему, но разные способы осмысления мира (логические понятия и художественный образ). Сравнение произведений разного вида (художественных и научно-познавательных) создаёт условия для более глубокого понимания словесного искусства. Отличительной особенностью курса является включение в содержание интегрирующего понятия культура, которое нацеливает учащихся на изучение литературы в тесной взаимосвязи с музыкальным и изобразительным искусством, на понимание книги как культурно-исторической ценности, развивает чувство сопричастности с великой духовно-нравственной культурой России. Содержание литературного чтения представлено в программе следующими разделами: Виды речевой деятельности. Культура речевого общения. Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность. Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность. Круг детского чтения. Культура читательской деятельности. Первый раздел программы — «Виды речевой деятельности. Культура речевого общения» ориентирован на совершенствование всех видов коммуникативно-речевой деятельности: умений читать, писать, слушать, говорить, использовать различные виды речевой деятельности в разных ситуациях общения. Программа предусматривает поэтапное формирование навыка чтения: от громко-речевой формы (чтение вслух) до чтения про себя. От плавного слогового чтения вслух учащиеся постепенно переходят к активному освоению приёмов целостного (синтетического) чтения в пределах слова (чтение целыми словами). Затем они овладевают умением интонационно объединять слова в словосочетания и предложения, упражняются в темповом чтении, которое обеспечивает лучшее понимание прочитанного, осваивают смысловое чтение, наращивают скорость чтения (беглое чтение), овладевают чтением про себя. В программе указаны ориентировочные нормы скорости чтения, от которой зависит понимание прочитанного текста и, как следствие, успеваемость ребёнка по всем другим предметам в начальной и средней школе. Учащиеся, окончившие начальную школу, должны читать не менее 70—80 слов в минуту. Такая скорость позволит им чувствовать себя уверенно и комфортно, поможет извлекать смысловую информацию при самостоятельном чтении и работе с учебными текстами. Содержание курса включает формирование умения слушать речь (высказывание), основой которого являются внимание к речи собеседника, способность её анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы. Развитие умения говорить (высказывать своё мнение, задавать вопросы и отвечать на них, вести диалог и строить монолог) обеспечивается включением в содержание литературного чтения материала о правилах речевого этикета, ситуациях и условиях общения (кто, что и кому говорит? как и зачем?). Учащиеся учатся ставить перед собой цель (что я хочу сказать?), корректировать и контролировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать

других, проявляя уважение к мнению собеседника. Большое внимание в программе уделяется развитию умения писать. На уроках литературного чтения учащиеся будут учиться составлять собственные тексты, писать изложения и небольшие сочинения (описание, рассуждение, повествование) на основе прочитанных текстов. Программа обеспечивает развитие выразительности устной и письменной речи, совершенствование умений слушать и говорить, читать и писать на протяжении всех лет обучения в начальной школе. Следующий раздел — «Виды работы с текстом. Коммуникативно-познавательная деятельность». Программа предусматривает освоение учащимися разнообразных речевых умений при работе с текстами произведений (деление текста на части, подбор к ним заглавий, составление плана, умения кратко и полно пересказать прочитанный текст, выделение главного и формулирование его своими словами), а также решение различных коммуникативно-речевых задач. Содержание данного раздела направлено на освоение различных видов текстов (текст-описание, текст-рассуждение, текст-повествование), формирование умения соотносить заглавие и содержание текста, различать учебные, научно-познавательные и художественные тексты, определять их роль в процессе общения. Учащиеся (с помощью учителя) будут наблюдать, как изменяются цели общения при составлении художественного и познавательного текстов. Раздел «Работа с художественным произведением. Эстетическая и духовно-нравственная деятельность» нацелен на развитие художественно-эстетической деятельности, формирование нравственно-этических представлений и активизацию творческой деятельности учащихся средствами художественной литературы. Дети будут учиться различать способы изображения мира в художественных и познавательных текстах (с помощью учителя), понимать различия в познании мира с помощью научно-понятийного и художественно-образного мышления, осмысливать особенности художественного и научно-познавательного произведений, создавать собственные тексты. Программа предусматривает знакомство детей не только с лучшими образцами художественной литературы, но и с произведениями других видов искусства. Учащиеся научатся понимать и ценить художественное произведение, отличать его от произведений научно-познавательного содержания. Они узнают, что художественное произведение — произведение словесного искусства и что его автор, раскрывая через художественно-образную форму всё богатство окружающего мира и человеческих отношений, стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, пробудить в человеке чувство прекрасного, красоты и гармонии. В содержание курса включён элементарный анализ художественного произведения, который строится по принципу «синтез—анализ—синтез»: учащиеся сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются к тексту в целом, сравнивая его начало и конец, главную мысль с заглавием и содержанием текста, давая ему художественно-эстетическую оценку. При анализе литературного произведения на первый план выдвигается художественный образ, воплощённый в слове (без термина). Слово в художественном тексте становится объектом внимания маленького читателя на всех этапах чтения. При анализе художественного текста слово как средство художественной выразительности (эпитеты, сравнения и др.) рассматривается не само по себе, не изолированно, а в образной системе всего произведения, в его реальном контексте, который наполняет смыслом и значением не только образные, но даже и нейтральные слова и выражения. Программа определяет для разбора только те средства художественной выразительности, которые доступны младшим школьникам, помогают им почувствовать целостность художественного образа и полноценно осмыслить его. В содержание курса включены доступные детям элементарные представления о теме и проблематике художественного произведения, его нравственно-

эстетических ценностях, словесно-художественной форме и построении (композиции) произведения. Программой предусмотрен анализ произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями); уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя); уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Это помогает сохранять целостный взгляд на произведение и не терять его основную линию. Многоступенчатый путь анализа произведения, своеобразное восхождение читателя на вершину так называемой смысловой пирамиды, открывает новые горизонты понимания словесного искусства, обогащает учащихся интеллектуально, нравственно и эстетически. В процессе такого анализа, который связан с многократным обращением к тексту, дети, проникая в тайны художественного творчества, осмысливают морально-нравственные ценности (дружба, уважение, забота о других, доброжелательность), получают радость и удовольствие от чтения, учатся высказывать своё отношение к героям через выразительное чтение. В содержание программы включено развитие умений наблюдать за миром природы. Введение в содержание курса такого материала определяется тем, что характер и полнота восприятия младшим школьником литературного произведения зависят не только от его умения воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским замыслом, но и от накопленного им опыта восприятия окружающего мира. Такой опыт помогает ребёнку полнее и ярче воссоздавать содержание художественных текстов при чтении. В содержание курса с целью развития и стимулирования творческой активности учащихся вводятся приёмы инсценировки произведений. Они обеспечивают более глубокое понимание сюжетных линий произведения, поступков героев (их мотивы), смысла прочитанного, развивают чувства сопереживания и отзывчивости. Раздел «Круг детского чтения. Культура читательской деятельности» определяет содержание и выбор книг для чтения. В круг детского чтения входят произведения отечественных и зарубежных классиков (художественные и научно-познавательные), произведения детской литературы современных писателей России и других стран, а также произведения устного народного творчества (сказки, былины, песенки, пословицы, загадки). Художественно-эстетическая направленность содержания курса позволяет учащимся накопить опыт художественно-эстетического восприятия и понимания художественных произведений. Тематические разделы программы отражают разнообразие интересов детей младшего школьного возраста. Их содержание не только стимулирует развитие познавательных интересов, но и привлекает внимание учащихся к различным сторонам жизни: взаимоотношениям детей со сверстниками и взрослыми, приключениям, природе, истории и культуре разных национальностей нашей Родины, а также даёт возможность сравнивать произведения разных авторов на одну и ту же тему. Разнообразие тематики обогащает социально-нравственный опыт, расширяет познавательные интересы ребёнка, развивает читательскую самостоятельность, формирует культуру чтения. Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-эстетического воспитания и духовно-нравственного развития младших школьников. Круг детского чтения от класса к классу расширяется и углубляется по мере развития читательских способностей детей, увеличения их знаний об окружающем мире. Постепенно формируется библиографическая культура учащихся. Курс литературного чтения благодаря художественно-эстетической и нравственно-мировоззренческой направленности значительно расширяет границы читательской компетентности. У учащихся формируется готовность эффективно использовать знания, читательские умения и навыки для реализации учебных целей и решения конкретных жизненных ситуаций, расширяются границы коммуникативно-речевого общения, совершенствуется читательская культура (умение глубоко

проникать в смысл читаемого, выбирать книгу для чтения, постоянная потребность в чтении художественной литературы). Культура чтения сказывается на нравственно-духовном и эстетическом развитии личности младшего школьника. Таким образом, реализация содержания курса «Литературное чтение» обеспечит развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, введение детей в мир художественной литературы, воспитание читательской компетентности и культуры чтения.

ОПИСАНИЕ МЕСТА ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке (6-дневная неделя), на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется всего 540 ч. В первом классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — урокам литературного чтения после завершения курса обучения грамоте. Во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

Для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке (5-дневная неделя), на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется всего 506 ч. В первом классе — 132 ч (4 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 92 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 40 ч (10 учебных недель) — урокам литературного чтения после завершения курса обучения грамоте. Во 2—3 классах на уроки литературного чтения отводится по 136 ч (4 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

В 4 классе на уроки литературного чтения отводится 102 ч (3 часа в неделю, 34 учебные недели).

Для образовательных организаций, в которых обучение ведется на русском языке, но наряду с ним изучается один из языков народов России, на изучение литературного чтения в начальной школе выделяется всего 372 ч. В первом классе — 66 ч (2 ч в неделю, 33 учебные недели), из них 46 ч (23 учебные недели) отводится урокам обучения чтению в период обучения грамоте и 20 ч (10 учебных недель) — урокам литературного чтения после завершения курса обучения грамоте. Во 2—4 классах на уроки литературного чтения отводится по 102 ч (3 ч в неделю, по 34 учебные недели в каждом классе).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» АВТ. Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ

Литературное чтение — один из основных предметов в системе начального образования. Литературное чтение способствует развитию интеллектуально-познавательных, художественно-эстетических способностей младших школьников, а также формированию жизненно важных нравственно-этических представлений (добро, честность, дружба, справедливость, красота поступка, ответственность) в доступной для данного возраста эмоционально-образной форме. Специфика литературного чтения заключается в том, что в центре внимания на уроке оказывается художественное произведение как эстетическая ценность и воспринимающий это произведение маленький читатель. Художественное произведение знакомит учащихся с нравственно-эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Маленький читатель воспринимает изобразительно-выразительные средства языка в соответствии с их функцией в художественном произведении; воссоздаёт картины жизни, природы, созданные автором; целостно воспринимает образы как один из элементов художественного произведения, понимает авторскую позицию, моделирует собственное поведение по законам этики, выражает своё отношение к изображаемому. Благодаря чтению и осмыслению подлинно художественных классических произведений происходит преобразование

личности учащегося, формируется нравственно-эстетическое отношение к людям и окружающему миру, происходит развитие его души, ума и сердца.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» АВТ. Л. Ф. КЛИМАНОВОЙ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов. Развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения. Формирование эстетических чувств. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. Развитие навыков сотрудничества; формирование стремления овладеть положительной, гуманистической моделью доброжелательного общения; развитие умения находить выходы из спорных ситуаций. Наличие мотивации к творческому труду, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение навыками смыслового чтения текстов различных видов и жанров, осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной форме. Активное использование речевых средств для решения познавательных и коммуникативных задач. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи между объектами и процессами (общение, культура, творчество; книга, автор, содержание; художественный текст и др.); осознание связи между предметами гуманитарно-эстетического цикла. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности. Формирование умений планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определять наиболее эффективные способы достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций. Формирование отношения к книге как важнейшей культурной ценности. Формирование отношения к художественным произведениям как искусству слова. Осознание духовно-нравственных ценностей великой русской литературы и литературы народов России. Осознание значимости систематического чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; формирование потребности в систематическом чтении. Понимание роли чтения; использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных видов текстов, участвовать в обсуждении, давать нравственную оценку поступков. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования

художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий. Умение выбирать книгу для самостоятельного чтения, ориентируясь на тематический и алфавитный каталоги и рекомендательный список литературы, оценивать результаты своей читательской деятельности, вносить коррективы, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

Планируемые результаты и содержание образовательной области «Филология» на уровне начального общего образования

Литературное чтение

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получают возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;
- читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;
- использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);
- ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):
 - для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
 - для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;
- использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:
- для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;
- для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;
- использовать различные формы интерпретации содержания текстов:
- для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи,

отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

- для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;
- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);
- передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;
- осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;
- высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;
- устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;
- составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

- осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;
- вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;
- составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с тематическим каталогом;
- работать с детской периодикой;
- самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)**Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;
- работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

II. Материально-техническое обеспечение

	№	Название учебного пособия	Автор	Год издания	Издательство
Книгопечатная продукция	Учебники				
	1.	Азбука. Учебник. 1 класс. В 2 частях. Ч. 1. Ч.2	Климанова Л. Ф., Макеева С. Г.	2017	Москва «Просвещение» 2017
	2.	Литературное чтение. Учебник. 1 класс	Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.	2017	Москва «Просвещение» 2017
	3.	Литературное чтение Учебник. 2 класс. В 2 частях. Ч. 1. Ч. 2.	Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.	2017	Москва «Просвещение» 2017
	4.	Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2 частях. Ч. 1. Ч. 2.	Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.	2017	Москва «Просвещение» 2017
	5.	Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2 частях. Ч. 1. Ч. 2.	Климанова Л. Ф., Горецкий В.Г.	2017	Москва «Просвещение» 2017
	Рабочие тетради				
	1.				
	2.				
	Методические пособия для учителя				
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	Печатные пособия	Таблицы, плакаты, карты, атласы			
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Иллюстрированный материал					
1.					
2.					
3.					
4.					
5.					
Иные информационные средства (образовательные)	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				

сайты)		
Техничес кие средства	1.	Доска
	2.	Экран
	3.	Телевизор
	4.	Компьютер
	5.	
	6.	
Экранно- звуковые пособия	Видеофильмы	
	1.	
	2.	
	3.	
	Аудиозаписи	
	1.	
Учебно- практиче ское и учебно- лаборато рное оборудов ание	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
Натураль ные объекты	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Игры и игрушки	1.	
	2.	

IV.Содержание учебного предмета

ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Аудирование.

Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение, позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы. Умение находить информацию в учебном или научно- познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др. **Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Пересказ текста (подробно, выборочно, кратко) по опорным словам или самостоятельно составленному плану. Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения событий. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы. Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы). Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал). Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем. Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов. Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения. Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ. Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок). Осознание понятия Родина, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов. Приобщение к культурным, духовно-нравственным традициям России. Осмысление нравственно-этических понятий, раскрытых в литературно-художественных произведениях: добро, честность, смелость, дружба, вражда, зло, достоинство, справедливость. Обсуждение и толкование значения этих понятий на примере поступков и отношений литературных героев к людям, природе, окружающему миру. Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека. Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и

милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана. Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микро тем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения: понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста. Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи;

мифы и былины). Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

ЛИТЕРАТУРОВЕДЧЕСКАЯ ПРОПЕДЕВТИКА (практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя). Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя). Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев). Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение). Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка. Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя). Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

IV. Тематическое планирование

1 класс.

Обучение грамоте. 92 часа.

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Количество часов	Коррекционная работа
Введение в мир общения (12 ч)				
1	Знакомство с учебной книгой – «Азбукой». Мир общения.	Знать приемы ориентирования в учебнике.	1	<ul style="list-style-type: none"> • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
2	Мы теперь ученики. Книжки – мои друзья.	Усвоить слова, обозначающие действия предметов, слова, передающие эмоциональное состояние героев в различных ситуациях, различать слова- конкретные наименования предметов и слова обобщающего характера.	1	

3	Роль слова в устном речевом общении. Слова речевого этикета (слова вежливости) и их роль в общении.	Уметь быстро находить слова для обозначения окружающих предметов.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • неоднократное повторение инструкции, указания
4	Номинативная функция слова. Слова – названия конкретных предметов и слова с обобщающим значением.		1	
5	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация.	Знать понятие «жест» и его значение, уметь различать многозначность жеста.	1	
6	Помощники в общении: жесты, мимика, интонация. Общение без слов.	Закрепить представление о жесте и его значении, использовать жесты в речи.	1	
7	Как понять животных? Язык животных, их движения, позы. Рассказы в картинках.	Развить наблюдательность у детей, умения читать и понимать поведение животных.	1	
8	Разговаривают ли предметы? Слова и	Развить умение читать (понимать значение) выражение лица героев сказок.	1	

	предметы.				индивидуально для ребенка с ОВЗ;
9	Предыстория письменной речи. Путешествие по городу.	Совершенствовать умение читать, понимать значение эмоций, интонации собеседникам.	1		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
10	В Цветочном городе. Знаки охраны природы.	Условные знаки в городе. Составление сообщений с использованием знаков. «Чтение» знаков.			<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
11	Как найти дорогу? Знаки на дорогах.	Практическое представление о знаке и его значении; подготовка к осмыслению слова как двусторонней единицы языка (звучание и значение).	1		<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере;
12	Оформление сообщений с помощью схем. Удивительная встреча. Звёздное небо. Загадочное письмо.	Уметь выделять из речи высказывание и записывать его с помощью условных знаков и рисунков, читать написанное. Подготовка к осмыслению письменной речи: использование посредников (предметов, меток, символов, знаков).	1		<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
Мир полон звуков. Гласные и согласные звуки. Твердые и мягкие согласные (20 ч)					<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика.
13	Мир полный звуков. Звуки в природе	Подготовка к усвоению звукобуквенного письма. Различение звуков речи и звуков окружающего мира. Формирование действия звукового анализа, как последовательности звуков в слове. Бусинки на нитке — наглядно-образное представление о последовательности звуков в слове.	1		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
14	Как звучат слова?	Коммуникативно-речевые ситуации. Введение символов гласных и согласных звуков. Обозначение последовательности звуков в слове	1		<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с

		с помощью схем (звуковой анализ). Наглядно-образный акрофонический способ записи звуков в слове.		<p>упражнениями, которые требуют минимального заполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт; • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. 	
15	Гласные и согласные звуки.	Выделение слова-предложения «Мама!» для звукового анализа; артикулирование гласных и согласных звуков, обозначение их в звуковых схемах. Модели слов, различение звучания слова и его значения.	1		
16	Твердые и мягкие согласные.	Звуковой анализ слов с твердыми и мягкими согласными звуками. Работа с моделями слов. Различение звучания и значения слова.	1		
17	Звучание и значение слова.	Звуковой анализ слов. Модели слов. Классификация слов.	1		
18	Слова и слоги. Ударение в словах.	Сопоставление понятий: слово - слог. Умение произносить слово по слогам. Введение понятия ударение. «Чтение» акрофонической записи слова «торт».	1		
19	Слово и предложение.	Закрепление представлений о слове и предложении. Схемы предложений. Наглядно-образное представление о речи. Воссоздание содержания сказки с опорой на схемы-предложения.	1		
20	Повторение – мать учения.	Повторение сведений о слове и предложении. Упражнения в звуковом анализе слов. Составление предложений по данным схемам. Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций.	1		
21	Звук [а], буквы А, а.	Работа с моделями слов; звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Разыгрывание коммуникативно-речевых ситуаций, их анализ: кто кому говорит, что, как и зачем говорит? Составление предложений по схемам.	1		
22	Звук [о], буквы О, о.	Работа с моделями слов; звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Составление	1		<ul style="list-style-type: none"> • маркировка уровня трудности

		предложений по схемам	
23	Звук [y], буквы У, у.	Модели слов. Звуковой анализ. «Чтение» слов по следам анализа. Игра «Третий лишний».	1
24	Закрепление изученного гласных звуках.	Звуковой анализ слов.	1
25	Звук [и]. Буквы И, и.	Звуковой анализ слов. Обозначение звуков буквами. Модели слов-омонимов. Чтение предложений с пиктограммами.	1
26	Звук [ы]. Буква ы.	Звуковой анализ слов. Обозначение звуков буквами. Модели слов-омонимов. Чтение предложений с пиктограммами.	1
27	Звук [э], буквы Э, э.	Звук [э], буква Э. Звуковой анализ слов со звуком [э].	1
28	Закрепление изученного гласных звуках.	Повторение. Чтение заглавий, записанных акрофоническим способом. Ребусы. Составление предложений по схемам	1
29	Узелки на память. Повторение изученных букв.	Звуковой анализ слов. Обозначение звуков буквами. Модели слов-омонимов. Чтение предложений с пиктограммами.	1
30	Узелки на память. Повторение изученных букв.	Распознавать гласные звуки по их признакам, распознавать и правильно печатать буквы, выполнять звуко-буквенный анализ слов, делить слова на слоги, составлять предложения по картинкам.	1
31	Закрепление изученного.		1

- заданий в учебнике;
- маркировка важной для учащихся информации;
- предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
- выполнение задания на индивидуальном компьютере;
- дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
- обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
- акцентирование внимания на достижениях ученика.
- предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме;
- неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
- обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт

32	Закрепление изученного.		1	<p>ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);</p> <ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
Согласные звуки и буквы 60 ч.				
33	Звуки [м] — [м`]. Буквы М, м.	Модели слов. Звуковой анализ. Согласные звуки и буквы. Чтение слогов, слов и предложений.	1	<ul style="list-style-type: none"> выполнение задания на индивидуальном компьютере; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; акцентирование внимания на достижениях ученика.
34	Звуки [с] — [с`], буквы С, с.	Звуковой анализ. Чтение слогов, слов, предложений. Ударение в словах. Чтение слов с ориентировкой на знак ударения.	1	
35	Звуки [н] — [н`], буквы Н, н.	Звуковой анализ. Чтение слогов, слов и предложений. Продолжение диалога «Мы сами».	1	
36	Звуки [л] — [л`], буквы Л, л.	Звуковой анализ. Выразительное чтение текста. Логические упражнения. Составление предложений.	1	
37	Чтение предложений и текстов. Игры со словами.	Чтение предложений и текста.	1	
38	Звуки [т] — [т`], буквы Т, т.	Слоговое чтение. Многозначные слова. Составление устных рассказов.	1	

39	Звуки [к] — [к`], буквы К, к.	Звуковой анализ. Чтение слов с ориентировкой на знак ударения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
40	Упражнения в чтении. Игры со словами.	Звуки и буквы, развитие устной речи и наблюдательности, обогащение словарного запаса, расширение кругозора.	1	
41	Узелки на память.	Ударение, чтение целыми словами с ориентировкой на знак ударения.	1	
42	Звуки [р] — [р`], буквы Р, р.	Звуковой анализ. Устные рассказы. Составление букв Р — В.	1	
43	Звуки [в], [в`], буквы В, в.		1	
44	Звуки [п] — [п`], буквы П, п.	Чтение текстов слогами и словами.	1	
45	Звуки [г] — [г`], буквы Г, г.	Чтение текстов слогами и словами.	1	
46	Парные по глухости-звонкости звуки [г] — [к], [г`]-[к`].	Звуковой анализ. Сравнение звуков [г] и [к].	1	
47	Упражнения в чтении. Игры со словами.	Чтение текстов с изученными буквами, слогами и словами.	1	

48	Буква <i>е</i> в начале слова и после гласных.	Чтение текста. Пересказ.	1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
49	Буква <i>ё</i> в начале слова и после гласных.	Позиционное чтение слогов: мо-мё, ло-ле, сэ-се.	1	
50	Обозначение мягкости согласных буквами <i>е, ё</i> . Чтение слов с буквами <i>е, ё</i> .	Позиционное чтение слогов: мо-мё, ло-ле, сэ-се.	1	
51	Чтение слов с изученными буквами.	Чтение текстов с изученными буквами	1	
52	Узелки на память. Игры со словами.	Чтение слов с буквами <i>е, ё</i> : нос — нёс, ров — рёв, мэр — мёд. Составление предложений. Повторение всех изученных букв.	1	
53	Звуки [б] — [б`], буквы Б, б. Парные звуки [б]-[п], [б`]-[п`].	Звуковой анализ. Чтение слов, предложений, текстов. Сравнение звуков [б] и [п].	1	
54	Звуки [з] — [з`], буквы З, з.	Звуковой анализ. Сравнение звуков [з] — [с]. Чтение слов и предложений	1	
55	Парные звуки [з] - [с], [з`]-[с`]. Упражнения в чтении.	Звуковой анализ. Сравнение звуков [з] — [с], [з`] — [с`], Чтение слов и предложений.	1	
56	Повторение – мать	Деление слов на слоги. Ударение. Чтение слов с		

	учения.	ориентировкой на знак ударения.		времени для работы с текстовым
			1	
57	Звуки [д] — [д`], буква Дд. Парные по глухости-звонкости звуки [д]-[т], [д`]-[т`].	Парные согласные [д] — [т], [д`] — [т`].	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
58	Звук [ж], буква Ж. Правописание слов с буквосочетанием жи.	Закрепление изученных букв. Чтение предложений.	1	
59	Мои первые книжки. Упражнения в чтении.	Загадки слов. Чтение текстов по выбору. Пересказ.	1	
60	Загадки слов. Весёлые картинки.	Веселые картинки. Отработка плавного слогового чтения.	1	
61	Узелки на память. Игры со словами.1		1	
62	Буква я в начале слова и после гласных. Обозначение мягкости согласных с помощью буквы я.	Чтение и пересказ текста. Разыгрывание диалогов.	1	

63	Звук [х] — [х'], буква Х, х. По картинкам. Игра в слова.	Буква Я как показатель мягкости в букве и «Читалочке». Чтение слов без пропусков и искажений в чтении слогов ра-ря, на-ня и др.	1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
65	Мягкий знак — показатель мягкости согласных.	Чтение слов с «ь». Чтение в парах.	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
66	Звук [й'], буквы Й, й.	Чтение слов с новой буквой. Выразительное чтение текста.	1	
67	Буква ю в начале слова и после гласных.	Чтение слов и предложений.	1	
68	Обозначение мягкости согласных буквой ю. Приговорки, игры, загадки, песенки.	Звуковой анализ. Чтение слов и предложений	1	
69	Узелки на память. Упражнения в чтении.	Чтение текста целыми словами без пропусков и искажений.	1	
70	Звук [ш], буква Ш, ш. Сравнение звуков [ш] — [ж]. Правописание слов с буквосочетаниями жи-ши.	Чтение слов и предложений.	1	
71	Звук [ч'], буквы Ч, ч. Правописание слов с буквосочетаниями	Чтение слов и предложений. С новой буквой. Отработка слогового чтения и чтения целыми словами.	1	

	<i>ча, чу.</i>			<ul style="list-style-type: none"> • синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
72	Звук [щ']. Буква Щ, щ. Правописание слов с буквосочетаниями ща, шу.	Упражнение в темповом чтении слов и предложений. Культура общения.	1	
73	Чтение текстов о хлебе. Наблюдения над словами.	Упражнение в темповом чтении слов и предложений. Культура общения	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
74	Звук [ц], буквы Ц, ц.	Чтение текста по слогам и целыми словами. Диалог.	1	
75	Звуки [ф], [ф']. Парные по звонкости-глухости звуки [в]-[ф], [в']-[ф'].	Закрепить знания учащихся об изученных звуках и буквах. Совершенствовать навыки правильного и сознательного чтения.	1	
76	Разделительные ь и ъ.	Сравнение слов семья — семья, поехал — подъехал и др. Повторение. Чтение текстов. Работа в паре: «Моя первая энциклопедия».	1	
77	Узелки на память.	Классификация букв. Чтение текстов о светофоре, о слове, «На что клад, когда в семье лад».	1	
78	Повторение – мать учения. Слово, его значение.		1	
79	Старинные азбуки и буквари.	Произведения для детей. Чтение и понимание прочитанного. Знать структуру родной речи.	1	
80	По страницам старинных азбук.		1	

81	Читаем сами. Народная поговорка.	Уметь выразительно читать и отвечать на вопросы на прочитанному. Чтение текста «На что клад, когда в семье лад».	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения.
82	Обращение Л.Толстого к учащимся Яснополянской школы.		1	
83	Проверка читательских умений.	Учить правилам оформления предложения на письме; учить чтению целыми словами; учить выделять звуки из речи; учить различать звуки; развивать умение выделять ударный слог; прививать навыки выразительного чтения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • маркировка важной для учащихся информации;
84	Упражнения в чтении.		1	
85	Про всё на свете.		1	
86	С чего начинается общение?		1	
87	Умеет ли природа говорить?		1	
88	Что, где, когда и почему?		1	
89	Чтобы представить слово. Об одном и том же по-разному.		1	
90	Книга природы. Сравни и подумай.		1	
91	Большие и		1	

	маленькие секреты. Волшебство слова. Считалки, сказки, загадки.			<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
92	Семейное чтение.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;

**Тематическое планирование
по литературному чтению
1 класс. 40 часов**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол.во часов	
	Книги — мои друзья(4ч)			
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение» Книги — мои друзья. С. Маршак. Новому читателю.	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: книга, читатель, писатель. Сравнить слова с противоположным значением: трудолюбие — лень, честность — ложь, доброта — злость, объяснять их смысл. Бережно относиться к книге и учебникам, понимать значение книги в жизни человека. Различать понятия: книга, писатель, читатель, библиотека. Понимать, в чём ценность книги. Обсуждать иллюстрации книги. Называть элементы книги (обложка, иллюстрации, автор, название произведения). Участвовать в обсуждении проблемной ситуации «Как бы жили мы без книг?». Объяснять нравственный смысл различных слов, употребляемых в произведениях К. Д. Ушинского. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Придумывать свои записи с помощью различных рисунков. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения.
2	Возникновение письменности. Творческая работа: рисуночное письмо.		1	
3	Как бы жили мы без книг? Экскурсия в библиотеку. Мои любимые писатели. А. С. Пушкин.		1	
4	К. И. Чуковский. Маленькие и большие секреты страны Литературии		1	

		учебнике. Читать вслух целыми словами с постепенным переходом на чтение про себя. Воспроизводить содержание текста по вопросам и самостоятельно. Рассказывать о своих любимых книгах (называть автора, название, тему, основные события). Рассказывать о возникновении письменности. Описывать (представлять) устно картины, изображённые в произведении А. С. Пушкина. Читать, представляя себя в роли разных героев рассказа В. Осеевой. Определять героев произведения К. И. Чуковского. Распределять роли. Определять интонацию, с которой нужно читать данное произведение		
	Радуга-дуга(4ч)			
5	Песенки народов России. Песенки Матушки Гусыни.**	Предполагать по названию раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о жанровом разнообразии произведений устного народного творчества разных народов. Определять нравственный смысл пословицы и поговорки. Изменять (убыстрять или замедлять) темп чтения в зависимости от поставленной задачи.	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
6	Малые жанры устного народного творчества. Загадки. Сочинение загадок. Пословицы и поговорки. Нравственный смысл пословиц и поговорок.	Воспроизводить по памяти понравившиеся пословицы и поговорки, обсуждать их смысл. Сравнить фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку.	1	
7	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений устного народного творчества	Распределять фольклорные произведения разных народов. Называть изученные жанры фольклора, высказываться о своём отношении к русским народным песенкам, загадкам, пословицам, к фольклорным произведениям других народов России. Соотносить загадку и отгадку.	1	
8	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	Распределять загадки по тематическим группам. Объяснять смысл пословицы. Выбирать книги для самостоятельного чтения в библиотеке, ориентируясь на название книги. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать смысл основных понятий раздела:	1	

		песенки, пословицы, загадки, считалки. Читать вслух произведения малых жанров устного народного творчества. Читать выразительно, учитывая интонацию. Различать виды малых жанров устного народного творчества: пословицы, поговорки, песенки, загадки. Сочинять загадки на основе заданных свойств предмета. Придумывать жизненные ситуации, в которых можно было бы использовать одну их прочитанных пословиц. Анализировать содержание текста; называть героев произведения; определять особенности характера героев. Инсценировать произведение.		
	Здравствуй, сказка! (5ч)			<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
9	Узнай сказку. Буквы — сказочные герои. Г. Юдин. Почему «А» первая? Т. Коти. Катя и буквы. И. Гамазкова. Живая азбука.**	Рассказывать о своём отношении к сказкам. Высказывать своё мнение о прочитанной сказке. Обсуждать проблемную ситуацию «Как бы ты поступил на месте этих героев?». Выбрать сказку после рассматривания иллюстраций и чтения названия. Называть 1—2 сказки народов России.	1	
10	Сравнение сказок. Русская народная сказка. Курочка Ряба. С. Я. Маршак. Курочка Ряба и десять утят	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить нужную сказку в книге. Читать выразительно диалоги сказочных героев. Сравнить сказки со сходным содержанием. Сравнить героев сказки: их действия, характеры. Проводить самооценку и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	
11	Русская народная сказка. Кот, лиса и петух. Главные герои сказки.	Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: сказка, сказка о животных, сказочный герой. Читать сказку вслух. Рассказывать сказку по серии рисунков. Придумывать возмещение сюжета в народной и литературной сказке. Определять реальное и волшебное в литературной сказке, в стихотворении. Определять героев произведения.	1	
12	Сравнение героев сказки. Л. Пантелеев. Две лягушки. Наш театр. С. Михалков.		1	

	Сами виноваты.	Определять характер героев произведения, называть их качества. Распределять роли. Инсценировать произведение		
13	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Проверочная работа		1	
	Люблю всё живое (6ч)			<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
14	Нравственный смысл произведений. В. Луний. Никого не обижай. Е. Благинина. Котёнок	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять нравственный смысл содержания раздела «Люблю всё живое». Рассказывать о своём отношении к животным и растениям. Работать в паре, проявляя внимание к собеседнику: высказывать своё мнение, задавать вопросы о прочитанном. Соблюдать нормы общения со старшими, друг с другом. Выражать своё отношение к животным; составлять рассказ о любимой собаке (кошке). Сравнить понятия: делать хорошо, делать плохо; объяснять их смысл. Участвовать в диалоге; слушать друг друга; договариваться друг с другом. Отбирать материал для создания плаката, газеты в соответствии с темой. Представлять собственный творческий продукт. Классифицировать книги на выставке по темам. Сравнить научный и художественный тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Читать выразительно стихотворение, передавая особенности разговора различных птиц, своё собственное отношение. Различать научный и художественный тексты. Освоить приём звукописи как средство создания образа. Находить слова, которые используют поэты для передачи звуков природы. Находить слова в прозаическом и стихотворном текстах, характеризующие героя.	1	
15	Приём звукописи как средство создания образа. И. Токмакова. Лягушки. Разговор синицы и дятла. В. Бианки. Разговор птиц в конце лета.		1	
16	Мы в ответе за тех, кого приручили. И. Пивоварова. Всех угостила. С. Михалков. Зяблик. Герой стихотворения. Создание фотогазеты «Жизнь леса». (Плакат «Охраняй природу».)		1	
17	Мы идём в библиотеку. Книги о природе и животных. Л. Н. Толстой		1	
18	Наш театр. С. Я. Маршак. Волк и Лиса.		1	
19	Маленькие и большие	Определять героев произведения и их характеры.	1	

	секреты страны Литературии. Повторительно-обобщающий урок	Распределять роли. Инсценировать произведение. Создавать произведение по серии рисунков. Определять тему выставки книг, находить нужную книгу		<ul style="list-style-type: none"> использование линейки или трафарета во время чтения.
	Хорошие соседи, счастливые друзья (7ч)			<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; выполнение задания на индивидуальном компьютере; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; акцентирование внимания на достижениях ученика.
20	Выразительное чтение стихотворений. С. Михалков. Песенка друзей. М. Танич. Когда мои друзья со мной. А. Барто. Сонечка	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассуждать о том, кого можно назвать другом, объяснять, что такое настоящая дружба. Различать, что такое хорошо и что такое плохо. Давать оценку своим и чужим поступкам. Обсуждать с другом значение понятий: дружба, забота, взаимопомощь, милосердие; приводить примеры из прочитанных рассказов. Общаться друг с другом, не обижая собеседника. Оказывать поддержку, помогать друг другу. Сравнить произведения по теме, содержанию и главной мысли. Находить книгу в библиотеке по заданным параметрам. Классифицировать книгу по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий	1	
21	Герой рассказа. Сравнение произведений по теме, со- держанию, главной мысли. Е. Пермяк. Самое страшное. В. Осева. Хорошее. Э. Шим. Брат и младшая сестра	раздела: рассказ, герой. Читать выразительно, передавая основной эмоциональный тон произведения. Читать произведение по ролям.	1	
22	Мы идём в библиотеку. Книги о детях.	Определять общую тему произведений. Определять героев произведения. Характеризовать героя произведения по его речи и поступкам. Находить главную мысль произведения, соотносить содержание произведения с пословицей. Распределять роли. Определять тему выставки книг рассказа.	1	
23	Герой стихотворения. Е. Благинина. Паровоз, паровоз, что в подарок нам привёз... В. Лунин. Мне туфельки мама вчера подарила		1	
24	Наш театр. М. Пляцковский.		1	<ul style="list-style-type: none"> дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем

	Солнышко на память			перед всем классом;
25	Маленькие и большие секреты страны Литературии.		1	
26	Проверочная работа		1	
	Край родной, навек любимый (9ч)			
27	Урок развития речи. Составление сообщений о красоте родного края. П. Воронько. Лучше нет родного края.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Рассказывать о своей Родине; о своей семье; о своих чувствах к Родине, месту, где родился и вырос; о любви к своей семье, своим родителям, братьям и сёстрам. Передавать при чтении стихов настроение в соответствии с речевой задачей: выразить радость, печаль. Объяснять значение слов Родина, Отечество. Знать названия страны и города, в котором живёшь. Выразительно читать стихи, посвящённые столице. Объяснять смысл выражения Родина-мать. Рассуждать о том, в чём проявляется заботливое отношение к родным в семье, что такое внимание и любовь к ним.	1	
28	Произведения русских поэтов и художников о природе. А. Плещеев. Весна. С. Есенин. Черёмуха. И. Суриков. Лето. Н. Греков. Летом	Работать в паре; выслушивать друг друга; договариваться друг с другом. Сравнить произведения на одну и ту же тему. Сравнить произведения словесного и изобразительного искусства; находить общее и различия. Находить нужную книгу в библиотеке по тематическому указателю. Классифицировать книги по темам.	1	
29	Сравнение произведений литературы и живописи И. Левитана, И. Шишкина, В. Поленова, И. Грабаря	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Понимать конкретный смысл основных понятий раздела: стихи, рифма. Читать произведения, выражая настроение и собственное отношение к изображаемому. Объяснять смысл прочитанных произведений. Находить рифму в стихотворении. Находить сравнения. Наблюдать за	1	
30	Образ природы в литературной сказке. В. Сухомлинский. Четыре сестры. Сочинение сказки по аналогии.		1	
31	Произведения о маме. Г. Виеру. Сколько		1	
				<ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся; предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; использование линейки или трафарета во время чтения. неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; маркировка важной для учащихся информации; предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; использование диктофона для записи устных ответов учащихся; предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;

	звёзд на ясном небе? Н. Бромлей. Какое самое первое слово? А. Митяев. За что я люблю свою маму?	использованием сравнений. Придумывать сравнения. Определять ритм стихотворения; читать на основе ритма. Чувствовать настроение автора к изображаемому в произведении. Сочинять сказки самостоятельно. Определять тему выставки книг.		
32	Произведения о папе. Сравнение произведений на одну и ту же тему. Составление рассказа о папе и маме.		1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание
33	Мы идём в библиотеку. Книги о Родине. Е. Пермяк. Первая рыбка.		1	
34	Маленькие и большие секреты страны Литературии.		1	
35	Проверочная работа		1	
	Сто фантазий(3ч)			
36	Р. Сеф. Совершенно непонятно. В. Маяковский. Тучкины штучки. В. Викторov. Поэт нашёл в себе слова...	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут представлены. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Сочинять собственные истории. Объяснять значение понятия творчество. Сочинять небольшой рассказ или сказку, подражая писателю прочитанных произведений	1	
37	Ю. Мориц. Сто фантазий. И. Пивоварова Я палочкой волшебной...		1	
38	Г. Цыферов. Про меня и про цыплёнка...		1	

	Сочинение собственных текстов по аналогии с художественными произведениями			сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
39. 40.	Резерв учебного времени		2	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;

**Тематическое планирование
по литературному чтению
2 класс. 136 часов**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол.во часов	Коррекционная работа
1	Вводный урок (1ч) Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Применять систему условных обозначений при выполнении заданий. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
	Любите книгу (9ч)	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Объяснять, в чём ценность книги. Объяснять нравственный смысл стихотворений о книгах. Определять нравственный смысл слова добро. Рассказывать о своём отношении к книге. Определять конкретный смысл понятий: рукописная книга, иллюстрация. Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Определять название выставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам.		<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения.
2	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация.		1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
3	Любите книгу. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга — учитель...		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;
4	Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с

	книге. М. Горький о книгах.	Находить информацию о возникновении книг в научно-познавательных и энциклопедических статьях и художественных текстах. Находить нужную информацию в специальных справочных книгах — энциклопедиях. Учиться выбирать книгу в библиотеке. Находить значение слова в толковом словаре. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Объяснять смысл пословиц о книгах, высказывания М. Горького о книге. Рассматривать иллюстрации известных художников к детским книгам. Соотносить иллюстрацию и содержание детской книги. Определять главную мысль стихотворения		<p>пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; 	
5	Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. Рукописные книги Древней Руси		1		
6	Н. Кончаловская. В монастырской келье...		1		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере;
7	Мы идём в библиотеку. Выставка книг. Справочная литература.		1		
8	Художники-иллюстраторы. В. Лебедев. А. Пахомов. Е. Чарушин		1		
9	По следам самостоятельного чтения. Ю. Мориц. Трудолюбивая старушка. Главная мысль стихотворения.		1		
10	По следам семейного чтения. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре	1			
	Краски осени (13ч)				
11	Вводный урок по курсу содержания раздела. Основные понятия раздела: сравнение,	Воспринимать красоту родного края в произведениях литературы и живописи. Рассказывать о красоте своей страны. Предполагать на основе названия раздела, какие	1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также 	

	сборник.	произведения в нём представлены. Сравнить произведения живописи и произведения литературы. Сравнить прозаический и поэтический тексты. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Определять название вы- ставки книг. Классифицировать книги по темам. Находить нужную книгу по заданным параметрам. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Определять конкретный смысл понятий: сравнение, сборник. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Находить эпитеты, сравнения. Объяснять смысл понятий: темп, интонация. Выбирать стихотворения для выразительного чтения. Наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт читателю свои чувства и настроение, выраженные в прозаическом и поэтическом текстах. Наблюдать, как с помощью красок автор передаёт свои чувства и настроение, выраженные в репродукциях картин известных художников. Составлять рассказ об осени на основе репродукции картины, используемых художественных текстов; на основе собственных наблюдений. Озаглавливать текст строчками из прочитанных произведений. Инсценировать произведение , используя слова		<p>индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; <ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
12	Осень в художественных произведениях А. С. Пушкина, С. Т. Аксакова.		1	
13	Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи		1 1	
14	А. Майков. Осень. С. Есенин. Закружилась листва золотая... Ф. Васильев. Болото в лесу. Эпитет и сравнение — средства художественной выразительности, используемые в авторских текстах.			
15	И. Токмакова. Опустел скворечник... А. Плещеев. Осень наступила... Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения.			
16	Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки.		1	
17	Народные приметы. Осенние загадки.		1	
18	Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и		1	

	рассказов о природе.			
19	По следам самостоятельного чтения. Цвета осени. С. Маршак. Сентябрь. Октябрь. Л. Яхнин. Осень в лесу. Н. Сладков. Сентябрь		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере;
20	По следам семейного чтения. С. Образцов. Стекланный пруд. Составление текста по аналогии.		1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
21	Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень»			<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
22	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
23	Контрольная работа		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
	Мир народной сказки (17ч)			
24	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: сказка,	Читать самостоятельно учебный материал (вопросы, задания к текстам). Читать текст осознанно, правильно целыми словами, замедлять	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания

	сказочный персонаж, вымысел	и увеличивать темп чтения. Выбирать вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие про- изведения в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Называть имена известных русских собирателей сказок: А. Н. Афанасьева, В. И. Даля. Находить в библиотеке книгу по заданной теме. Высказывать своё отношение к народным сказкам. Восстанавливать события сказки на основе рисунков. Рассказывать сказку по иллюстрациям; на основе картинного плана. Рассказывать сказку с использованием опорных слов. Определять качества главных героев сказки; называть их. Делить текст на части. Объяснять, что в сказке является правдой, а что — вымыслом. Сравнить героев, события сказки. Выявлять особенности сказочного текста с учётом места проживания людей. Находить в тексте сравнения с помощью слов будто, как, словно. Распределять роли; договариваться о совместном представлении сказки. Читать сказку по ролям, определять речевую задачу персонажей (выразить просьбу, удивление). Выразительно читать сказочные диалоги. Составлять план сказки; дополнять составленный план. Определять главную мысль на основе пословиц. Соотносить пословицу и содержание сказки. Подготовить выставку книг: группировать книги по темам; находить нужную книгу на основе характеристики; рассказывать о книге по составленному плану. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Сочинять текст на основе опорных слов и прочитанных произведений о лисе.		<p>индивидуально для ребенка с ОВЗ;</p> <ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; 	
25	Собиратели русских народных сказок: А. Н. Афанасьев, В. И. Даль.		1		
26	Русская народная сказка. Заячья избушка. Пересказ сказки по серии иллюстраций.		1		
27	Русская народная сказка. Лисичка-сестричка и серый волк. Восстановление событий сказки по рисункам		1		
28	Корякская сказка. Хитрая сказка. Сравнение героев сказок		1		<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере;
29	Русская народная сказка. Зимовье зверей. Чтение сказки по ролям		1		<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение
30	Русская народная сказка. У страха глаза велики. Составление плана сказки.		1		
31	Белорусская сказка. Пых. Сравнение сказок		1		
32	Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки.		1		
33	По следам		1		

	самостоятельного чтения. Хантыйская сказка. Идэ. Главная мысль сказки			инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
34	Семейное чтение. Русская народная сказка. Сестрица Алёнушка и братец Иванушка. Анализ сказки по вопросам учебника		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;
35	Нанайская сказка. Айога. Выразительное чтение диалога		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
36	Ненецкая сказка. Кукушка. Сравнение событий сказки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
37	Наш театр. Лиса и журавль. Инсценирование сказки		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;
38	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
39	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление описания лисы на основе опорных слов		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
40	Контрольная работа		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
	Весёлый хоровод (10ч)			<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
41	Вводный урок раздела.	Читать самостоятельно учебный материал	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление краткого содержания изучаемой главы

	Освоение основных понятий раздела: заличка, небылица, прикладное искусство, перевод.	(вопросы, задания к текстам). Находить вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Различать понятия: заличка, небылица, прикладное искусство, перевод. Составлять устный рассказ по картине. Читать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Работать в группе, распределять задания в группе, договариваться друг с другом. Находить нужный материал на основе экспонатов, книг, статей. Готовить сообщение по заданной тематике. Находить книгу в библиотеке по заданной теме. Объяснять назначение справочной и энциклопедической литературы. Сочинять свои стихи (небылицы) на основе художественного текста. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Читать выразительно небылицы, залички		учебника;
42	Б. Кустодиев. Масленица. Устное сочинение по картине		1	<ul style="list-style-type: none"> использование линейки или трафарета во время чтения. неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; маркировка важной для учащихся информации;
43	Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии.		1	
44	Народные залички, приговорки, потешки, перевёртыши		1	<ul style="list-style-type: none"> неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
45	Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Приём создания авторских произведений на основе народных.		1	<ul style="list-style-type: none"> обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
46	Справочная литература для детей		1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
47	Самостоятельное чтение. Стихи Д. Хармса.		1	<ul style="list-style-type: none"> выполнение задания на индивидуальном компьютере;
48	Семейное чтение. К. Чуковский. Пуганица. Небылица.		1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
49	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	<ul style="list-style-type: none"> выполнение задания на индивидуальном компьютере; дополнение печатных учебных

50	Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод»		1	<p>материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. <ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
	Мы — друзья (10ч)			
51	Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе	Читать самостоятельно учебный текст. Определять вопросы, на которые предстоит ответить при чтении раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Читать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Выбирать стихотворения для заучивания наизусть. Обсуждать с другом значение понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Объяснять смысл пословиц о дружбе.	1	
52	Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский. Настоящий друг. В. Орлов. Настоящий друг.	Обсуждать в классе проблемы «Кого можно назвать другом?», «Что такое настоящая дружба?», «Как найти друзей?», «Правильно ли поступили герои рассказа А. Гайдара?».	1	
53	Сочинение на основе рисунков	Придумывать рассказы на основе рисунков.	1	
54	Н. Носов. На горке. Подробный пересказ от имени героя	Восстанавливать порядок событий на основе рисунков. Составлять план пересказа; сопоставлять придуманный план с планом в учебнике. Подробно пересказывать от имени героя. Определять главную мысль произведения; соотносить главную мысль с пословицей.	1	
55	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.	Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Подбирать название для выставки книг; группировать книги по подтемам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	
56	Самостоятельное чтение. С. Михалков. Как друзья познаются. Главная мысль		1	
57	Э. Успенский. Крокодил Гена и его друзья.		1	

	Обсуждение проблемы «Как найти друзей»			инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
58	Семейное чтение. А. Гайдар. Чук и Гек. Обсуждение проблемы рассказа на уроке и в семье.		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
59	Наш театр. И. А. Крылов. Стрекоза и Муравей. Инсценирование		1	
60	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		1	
	Здравствуй, матушка-зима! (10ч)			
61	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: выразительное чтение	Читать выразительно понравившийся текст. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении произведений раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
62	Проект. Готовимся к новому году	Читать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения.	1	
63	Лирические стихотворения о зиме С. Есенина. Берёза. Поёт зима, аукает... Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение.	Выразительно читать стихотворения. Находить в тексте стихотворения средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Придумывать свои сравнения, подбирать эпитеты, олицетворения. Читать наизусть стихотворения. Распределять роли для инсценировки; договариваться друг с другом.	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика.
64	Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный. Рождественское. К. Фофанов. Ещё те звёзды	Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы; находить нужный материал для подготовки к празднику. Рассказывать о празднике Рождества Христова. Отгадывать	1	

	не погасли... Рассказ о празднике	загадки; соотносить загадку с отгадкой. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации;
65	К.Бальмонт.К зиме. Выразительное чтение.			
66	С. Маршак. Декабрь. Средства художественной выразительности: олицетворение		1	
67	А. Барто. Дело было в январе... Сказочное в лирическом стихотворении. С. Дрожжин. Улицей гуляет... Выразительное чтение		1	
68	Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки.		1	
69	Проект. Праздник начинается, конкурс предлагается...		1	
70	Контрольная работа		1	
	Чудеса случаются (16ч)			
71	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий раздела: литературная сказка.	Читать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении раздела.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания
72	Мои любимые писатели. Сказки А. С. Пушкина.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Осмысливать понятие литературная сказка. Давать характеристику героев; называть их качества.	1	
73	А. С. Пушкин. Сказка о рыбаке и рыбке. Герои сказки. Особенности литературной сказки.	Обсуждать с друзьями проблему, можно ли рыбку из сказки А. С. Пушкина назвать благодарной, справедливой, доброй. Определять основные	1	
74	А. С. Пушкин. Сказка о			

	рыбаке и рыбке. Чему учит сказка?	<p>события сказки. Называть главную мысль сказки. Соотносить смысл сказки с поговоркой.</p> <p>Соотносить рисунки и текст. Подробно пересказывать сказку. Сравнить сказки: героев, события. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Подбирать название для выставки книг; группировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>		индивидуально для ребенка с ОВЗ;
75	Д. Мамин-Сибиряк. Алёнушкины сказки. Выставка книг.		1	
76	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Герои сказки. Особенности литературной сказки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
77	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост. Чему учит сказка?		1	
78	Дж. Харрис. Братец Лис и братец Кролик. Особенности литературной сказки		1	
79	Д. Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов для чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
80	Э. Распэ. Из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки		1	
81	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки		1	
82	Самостоятельное чтение. К. И. Чуковский. Из книги «Приключения		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально

	Бибигона». Особенности литературной сказки			<p>непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;
83	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Два брата.			
84	Наш театр. К. И. Чуковский. Краденое солнце		1	
85	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
86	Контрольная работа		1	
	Весна, весна! И всё ей радо! (11ч)			
87	Вводный урок раздела. Освоение основных понятий: олицетворение, воображение.	<p>Читать самостоятельно учебный текст (задания, вопросы, комментарии). Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Находить в тексте олицетворения, объяснять своими словами значение понятия воображение. Читать текст осознанно, правильно, целыми словами, замедлять и увеличивать темп чтения. Выразительно читать стихотворения. Определять тему произведений, рассматриваемых на уроке. Сравнить образы, представленные в лирическом стихотворении. Сравнить произведения живописи и литературы. Создавать собственные тексты по про- изведению живописи. Представлять свою творческую работу в группе, в классе. Задавать вопросы по прочитанным произведениям. Оценивать вопросы учащихся. Распределять роли для инсценирования; договариваться друг с другом. Находить олицетворения в лирическом</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
88	Ф. Тютчев. Зима недаром злится... Приём контраста в лирическом стихотворении		1	
89	Весна в лирических стихотворениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и произведении живописи (А. Куинджи). Сравнение произведений.		1	
90	Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фета, А.		1	

	Барто. Придумывание вопросов на основе прочитанных произведений	стихотворении; придумывать свои сравнения. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Подбирать название для выставки книг; группировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
91	Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
92	Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак. И. Токмакова. Саша Чёрный.		1	
93	Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна».		1	
94	Семейное чтение. А. Майков. Христос Воскрес! К. Крыжицкий. Ранняя весна		1	
95	Наш театр. С. Я. Маршак. Двенадцать месяцев. Инсценирование		1	
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		1	
97	Контрольная работа		1	
	Мои самые близкие и дорогие (8ч)			
98	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: семья, согласие,	Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены.	1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого

	ответственность	Обсуждать в паре, в группе, что такое согласие, ответственность. Рассказывать о традициях своей семьи. Рассказывать о своей маме. Размышлять, в чём заключается семейное счастье. Соотносить содержание текста с пословицей. Выразительно читать стихотворение. Называть качества героев произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Составлять каталог книг на тему «Моя любимая мама». Подбирать название для выставки книг; группировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		содержания изучаемой главы учебника;
99	Стихи о маме и папе. Р. Рождественский. Ю. Энтин. Б. Заходер. Выразительное чтение		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
100	А. Барто. Перед сном. Р. Сеф. Если ты ужасно гордый... Рассказ о маме. Дж. Родари. Кто командует? Главная мысль.		1	
101	Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по теме		1	
102	Самостоятельное чтение. Э. Успенский. Если был бы я девчонкой... Разгром. Б. Заходер. Никто.		1	
103	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Отец и сыновья. Старый дед и внучек.		1	
104	Наш театр. Е. Пермяк. Как Миша хотел маму перехитрить. Инсценирование.		1	
105	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
	Люблю всё живое (16ч)			

106	Вводный урок раздела. Освоение основных нравственных понятий раздела: сочувствие, сопереживание.	<p>Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Обсуждать в классе, что такое сочувствие, сопереживание. Определять авторское отношение к изображаемому. Находить слова, которые помогают представить картину, героя, событие. Выразительно читать, отражая авторскую позицию. Определять основные события произведения. Обсуждать с друзьями поступки героев. Придумывать продолжение историй. Составлять план произведения в соответствии с планом в учебнике на основе опорных слов. Характеризовать героя произведения. Читать диалог по ролям. Инсценировать произведение. Сравнить художественный и научно-познавательный тексты. Участвовать в проектной деятельности; договариваться друг с другом. Отбирать необходимый материал (снимки, рассказы, стихи) в фотоальбом. Составлять рассказ по серии картинок. Задавать вопросы к тексту; оценивать эти вопросы. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Подбирать название для выставки книг; группировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения</p>	1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
107	Саша Чёрный. Жеребёнок. Авторское отношение к изображаемому.		1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
108	С. Михалков. Мой щенок. Дополнение содержания текста.		1	
109	Г. Снегирёв. Отважный пингвинёнок. Поступки героев.		1	
110	М. Пришвин. Ребята и утята. Составление плана.		1	
111	Е. Чарушин. Страшный рассказ. Составление плана на основе опорных слов		1	
112	Сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Н. Рубцов. Про зайца. Заяц		1	
113	Проект. Создание фотоальбома о природе. В. Берестов. С фотоаппаратом.		1	
114	Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе В. Бианки.		1	

115	Мои любимые писатели. В. Бианки. Хитрый лис и умная уточка. Составление плана на основе опорных слов			<ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
116	Самостоятельное чтение. Маленькие рассказы Н. Сладкова. Составление рассказа по серии картинок		1	<ul style="list-style-type: none"> предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; использование линейки или трафарета во время чтения. неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; маркировка важной для учащихся информации; предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
117	Семейное чтение. В. Сухомлинский. Почему плачет синичка?		1	
118	Г. Снегирёв. Куда улетают птицы на зиму? Постановка вопросов к тексту		1	
119	Наш театр. В. Бианки. Лесной колобок — колючий бок. Инсценирование. Шутки-минутки. В. Берестов. Заяц-барabanщик. Коза		1	
120	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу		1	
121	Контрольная работа		1	
	Жизнь дана на добрые дела (15ч)			
122	Вводный урок. Освоение основных нравственных понятий: взаимопонимание,	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения в нём представлены. Определять систему вопросов, на которые предстоит ответить при чтении содержания раздела. Обсуждать с	1	<ul style="list-style-type: none"> использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не

	трудолюбие, честность, сочувствие	друзьями, что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание; кого можно назвать честным, трудолюбивым. Объяснять смысл заголовка. Придумывать свои заголовки. Объяснять смысл пословиц; соотносить содержание текста с пословицей. Обсуждать поступки героев произведения. Рассуждать о том, кого можно назвать сильным человеком; что значит поступать по совести. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Составлять рассказ на тему (по плану). Инсценировать произведение. Делить текст на части. Пересказывать текст подробно. Находить нужную книгу в библиотеке по заданным параметрам. Определять тему выставки книг; группировать книги по темам. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		нормативное оценивание);
123	Важные дела. С. Баруздин. Стихи о человеке и его делах. Заголовок. З. Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок.		1	<ul style="list-style-type: none"> • ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за четверть; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
124	Л. Яхнин. Пятое время года. Силачи. Заголовок		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
125	В. Осеева. Просто старушка. Смысл заголовка.		1	
126	Кого можно назвать сильным человеком Кого можно назвать сильным человеком.		1	
127	А. Гайдар. Совесть. Е. Григорьева. Во мне сидит два голоса... Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей.		1	
128	Работа со словом. Дискуссия «Что значит поступать по совести».		1	
129	И. Пивоварова. Сочинение.		1	
130	Составление рассказа на тему «Как я помогаю маме».		1	

131	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Затеиники. Подбор заголовка		1	<p>пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;</p> <ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся; <p>предоставление</p>
132	Н. Носов. Фантазёры. Чтение по ролям		1	
133	Семейное чтение. И. Крылов. Лебедь, Щука и Рак. Смысл басни		1	<ul style="list-style-type: none"> использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
134	Наш театр. С. Михалков. Не стоит благодарности.		1	<ul style="list-style-type: none"> обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
135	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
136	Контрольная работа		1	
				<ul style="list-style-type: none"> предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; использование линейки или трафарета во время чтения. неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; маркировка важной для учащихся информации;

--	--	--	--	--

**Тематическое планирование по литературному чтению
3 класс(136ч)**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол.во часов	Коррекционная работа
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника	Ориентироваться в учебнике по литературному чтению. Объяснять условные обозначения. Находить нужную главу в содержании учебника. Предполагать на основе названия разделов, какие произведения будут в них представлены. Знать автора и название книги	1	<ul style="list-style-type: none"> предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме;
Книги — мои друзья (4 ч)				
2	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: книжная мудрость, печатная	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: книжная мудрость, печатная книга. Обсуждать с друзьями	1	<ul style="list-style-type: none"> неоднократное повторение инструкций, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;

	книга. Наставления детям Владимира Мономаха	наставления Владимира Мономаха, поучительные наставления и изречения из Библии. Составлять свою книгу наставлений. На основе текста Б.		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере;
3	Б. Горбачевский. Первопечатник Иван Фёдоров.	Горбачевского описывать первую печатную книгу; находить необходимые слова в тексте; на основе опорных слов составлять своё высказывание.	1	
4	Первая «Азбука» Ивана Фёдорова. Наставления Библии.	Работать в паре, выслушивая мнения друг друга. Отбирать необходимую информацию из других книг для подготовки своего сообщения.	1	
5	Проект. Мы идём в музей книги.		1	
Жизнь дана на добрые дела (17 ч)				
6	Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: поступок, честность, верность слову. Работа с выставкой книг.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл нравственных понятий: поступок, честность, верность слову. Объяснять, что такое верность слову, честность; рассуждать о том, правильно ли поступили герои рассказа; объяснять, в чём была их ошибка, как исправить эту ошибку. Знать пословицы и поговорки из сборника. Объяснять смысл пословиц. Читать тексты вслух и про себя. Составлять рассказ по аналогии. Объяснять название текста, заглавие. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Писать отзыв на прочитанную книгу. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять выбранную книгу. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
7	Пословицы разных народов о человеке и его делах.		1	
8	В. И. Даль. Пословицы и поговорки русского народа.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
9	Н. Носов. Огурцы. Смысл поступка.		1	
10	Н. Носов. Огурцы. Характеристика героя.		1	
11	Создание рассказа по		1	

	аналогии на тему «Что такое добро».		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное)
12	М. Зощенко. Не надо врать. Смысл поступка.		1	
13	М. Зощенко. Не надо врать. Пересказ.		1	
14	Л. Каминский. Сочинение. Анализ рассказа.		1	
15	Составление отзыва на книгу. Обсуждение отзыва в группе.		1	
16	М. Зощенко. Через тридцать лет. Поступок героя		1	
17	Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях.		1	
18	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Трудная задача.		1	
19	Семейное чтение. Притчи.		1	
20	Наш театр. В. Драгунский. Где это видано, где это слышано...		1	
21	Маленькие и большие секреты страны		1	

	Литературии. Обобщение по разделу.			выполнение задания, предложение соответствующих предметно-операционных карт;	
22	Контрольная работа.		1		
Волшебная сказка (17 ч)					
23	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные предметы.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: народные сказки, присказка, сказочные предметы. Читать вслух и про себя. Определять отличительные особенности волшебной сказки. Определять, из каких элементов сюжета состоит волшебная сказка. Характеризовать героев сказки. Определять, какие предметы являются сказочными. Рассматривать картину, определять героев, составлять рассказ по картине. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Составлять план текста, делить текст на части, подробно пересказывать текст на основе плана. Характеризовать героев сказки. Обсуждать в паре, группе, кто из героев сказки нравится и почему. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Участвовать в работе группы. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. • маркировка уровня трудности заданий в учебнике; • маркировка важной для учащихся информации; 	
24	Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Особенности волшебной сказки.		1		
25	Русская сказка. Иван-царевич и серый волк. Характеристика героя.		1		
26	В. Васнецов. Иван-царевич на Сером Волке. Рассказ по картине.		1		
27	Русская сказка. Летучий корабль. Особенности волшебной сказки.		1		
28	Русская сказка. Летучий корабль. Характеристика героев сказки.		1		
29	Мы идём в библиотеку. Сборники сказок. Тематический каталог		1		<ul style="list-style-type: none"> • объяснение материала, способа выполнения в малой группе; • выявление понимания инструкции, задания; • поэтапное (пооперационное) выполнение задания, предложение
30	Самостоятельное чтение. Русская сказка. Морозко. Характеристика героев		1		

	сказки				
31	Русская сказка. Морозко. Пересказ.			1	<p>соответствующих предметно-операционных карт;</p> <ul style="list-style-type: none"> • демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; • выполнение задания в парах, в малой группе; • индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. • маркировка уровня трудности заданий в учебнике; • маркировка важной для учащихся информации;
32	Семейное чтение. Русская сказка. Белая уточка. Смысл сказки.			1	
33	Русская сказка. Белая уточка. Пересказ.			1	
34	Наш театр. Русская сказка. По щучьему велению. Инсценирование.			1	
35	Русская сказка. По щучьему велению. Подготовка реквизита, костюмов. Инсценирование сказки.			1	
36	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			1	
Люби всё живое(18 ч)					
37	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: художественный и познавательный рассказы, автор-рассказчик, периодические издания			1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
38	Сравнение художественной и научно-познавательной литературы.				<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных

39	К. Паустовский. Барсучий нос. Особенности художественного текста.		
40	К. Паустовский. Барсучий нос. Пересказ. Барсук (текст из энциклопедии).		
41	В. Берестов. Кошкин кот. Особенности юмористического произведения. Выразительное чтение.		
42	Б. Заходер. Вредный кот. Смысл названия стихотворения.		
43	В. Бианки. Приключения Муравьишки. Правда и вымысел в сказке В. Бианки.		
44	Создание текста по анalogии. Как муравьишке бабочка помогала добраться домой.		
45	О. Полонский. Муравьиное царство. Особенности научно- познавательного текста. Краткий пересказ.		
46	Тим Собакин. Песни бегемотов. Постановка	1	<p>материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; <ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения;

	вопросов к тексту стихотворения.				
47	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		1		
48	Периодическая печать. Журналы для детей. Выставка детских журналов		1		
49	Самостоятельное чтение. Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Герой художественного текста. Его особенности.		1		
50	Д. Мамин-Сибиряк. Серая Шейка. Пересказ.		1		
51	Семейное чтение. Н. Носов. Карасик. Смысл поступка героев.		1		
52	Н. Носов. Карасик. Характеристика героев произведения.		1		
53	Наш театр. М. Горький. Воробьишко. Подготовка реквизита, костюмов, театральных билетов.		1		
					<p>материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. <ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; <ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем

				перед всем классом;
54	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
55	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Отзыв на книгу о природе.		1	
56	Контрольная работа.		1	
Картины русской природы (12 ч)				
57	Вводный урок. Основные понятия: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты). Рассматривать картину; описывать объекты картины; рассказывать о картине. Читать вслух и про себя. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину.	1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания
58	И. Шишкин. Зимой в лесу. Устное сочинение по картине.	Определять сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения. Наблюдать картины в художественном тексте; находить слова, которые помогают увидеть эти картины. Наблюдать за развитием настроения в художественном тексте. Объяснять используемые в тексте выражения. Сравнить произведения	1	
59	Н. Некрасов. Славная осень. Средства художественной выразительности: сравнение.		1	
60	М. Пришвин. Осинкам холодно. Приём		1	

	олицетворения как средство создания образа.	литературы и живописи. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.		индивидуально для ребенка с ОВЗ; <ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • использование линейки или трафарета во время чтения.
61	Ф. Тютчев. Листья. Контраст как средство создания образа.		1	
62	А. Фет. Осень. Настроение стихотворения.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
63	И. Бунин. Первый снег. В. Поленов. Ранний снег. Сравнение произведений литературы и живописи.		1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика.
64	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе.		1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
65	Самостоятельное чтение. К. Бальмонт. Снежинка. Средства художественной выразительности для создания образа снежинки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;

66	Семейное чтение. К. Паустовский. В саду уже поселилась осень... Краски осени.		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
67	Картины природы в произведениях живописи. И. Остроухов. Парк. А. Саврасов. Зима.		1	
68	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
Великие русские писатели (30 ч)				
69	Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка в стихах, басня, иллюстрация.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: литературная сказка, сказка в стихах, мотивы народной сказки, особенности построения сказки. Читать вслух и про себя. Находить слова, необходимые для подготовки краткого пересказа. Кратко пересказывать текст. Находить слова, которые помогают представить изображённую автором картину. Создавать сочинение по картине. Сравнивать произведения литературы и живописи. Знать сказки А. С. Пушкина. Сравнивать народную сказку и литературную сказку. Определять отличительные особенности литературной сказки. Наблюдать, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Находить	1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
70	Великие русские писатели. В. Берестов. А. С. Пушкин. Краткий пересказ.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
71	А. С. Пушкин. Зимнее утро. Картины зимней природы. Настроение стихотворения.		1	
72	И. Грабарь. Зимнее		1	

	утро. Сравнение произведений литературы и живописи.	слова, которые помогают услышать звуки моря, полёта комара, мухи, шмеля. Обсуждать в паре, когда используется приём звукописи. Соотносить иллюстрации и художественный текст.		<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
73	А. С. Пушкин. Зимний вечер. Картины зимней природы. Настроение стихотворения. Сравнение картин зимнего утра и зимнего вечера.	Озаглавливать иллюстрации. Называть басни И. А. Крылова. Рассказывать об особенностях структуры басни И. А. Крылова. Объяснять смысл басен И. А. Крылова. Анализировать поступки героев произведения; соотносить поступки героев с реальными жизненными ситуациями; делать свой нравственный выбор. Делать вывод на основе анализа поступков героев, как нужно поступить в той или иной ситуации. Инсценировать басни; распределять роли. Пересказывать кратко научно-познавательную статью. Объяснять смысл названия рассказа. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Обсуждать в паре, в группе поступки героев, определять свою позицию по отношению к героям произведения. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом.	1	
74	Ю. Клевер. Закат солнца зимой. Зимний пейзаж с избушкой. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.	Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения.
75	А. С. Пушкин. Опрятней модного паркета... П. Брейгель. Зимний пейзаж. Сравнение произведения литературы и произведения живописи.		1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом
76	В. Суриков. Взятие снежного городка. Устное сочинение по картине		1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных

77	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Сравнение с народной сказкой.		1	<p>материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
78	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Нравственный смысл литературной сказки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
79	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности сюжета. Структура сказочного текста.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование линейки или трафарета во время чтения.
80	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Характеристика героев произведения.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями,

81	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Особенности языка литературной сказки.		1	<p>синонимичными заменами;</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
82	А. С. Пушкин. Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди. Приём звукописи для создания образа моря, комара, шмеля, мухи.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
83	Урок работы с книгой. Сказки А. С. Пушкина.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
84	И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
85	И. А. Крылов. Басни. Викторина по басням И. А. Крылова.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;
86	И. А. Крылов. Слон и		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;

	Моська. Особенности структуры басни.			информации;
87	И. А. Крылов. Чиж и Голубь. Особенности структуры басни.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
88	Великие русские писатели. Л. Н. Толстой. Краткий пересказ статьи.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
89	Л. Н. Толстой. Лев и собачка. Быль. Особенности сюжета.		1	
90	Л. Н. Толстой. Лебеди. Составление плана.		1	
91	Л. Н. Толстой. Акула. Смысл названия. Составление плана.		1	
92	Мы идём в библиотеку. Книги великих русских писателей. А. С. Пушкин, Л. Н. Толстой, И. А. Крылов.		1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
93	Самостоятельное чтение. Л. Н. Толстой. Волга и Вазуза. Особенности жанра.		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
94	Л. Н. Толстой. Как гуси Рим спасли. Особенности жанра.		1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика.
95	Наш театр. И. А. Крылов. Квартет. Инсценирование.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;

				<ul style="list-style-type: none"> использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
96	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	<ul style="list-style-type: none"> дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
97	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Что такое согласие?		1	<ul style="list-style-type: none"> неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; маркировка важной для учащихся информации; предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
98	Контрольная работа.		1	
Литературная сказка (19 ч)				
99	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: сказки литературные и народные, предисловие, полный и краткий пересказ. Читать вслух и про себя. Сравнивать народную и литературную сказки. Определять отличительные особенности литературной сказки. Определять, как построена сказка. Характеризовать героев произведения. Сравнивать героев произведения на основе поступков. Определять нравственный смысл текста. Составлять план сказки. Рассуждать о том, что для героев важнее: свои собственные интересы	1	<ul style="list-style-type: none"> акцентирование внимания на достижениях ученика. предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также
100	В. Даль. Девочка Снегурочка. Сравнение с народной сказкой.		1	
101	В. Даль. Девочка Снегурочка. Особенности		1	

	литературной сказки.	и желания или интересы и желания других.		<p>индивидуальной помощью в случае затруднений;</p> <ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
102	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение с народной сказкой «Морозко».	Объяснять, что значит поступать по совести, жить по совести, с чистой совестью. Называть изученные произведения переводной литературы. Выявлять особенности переводной литературы.	1	
103	В. Одоевский. Мороз Иванович. Сравнение героев.	Сочинять возможный конец сказки. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу.	1	
104	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу.	Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	
105	Д. Мамин-Сибиряк. Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу. Герои произведения.		1	
106	Переводная литература для детей. Выставка книг.		1	
107	Переводная литература для детей. Б. Заходер. Винни Пух (предисловие). Особенности переводной литературы.		1 1 1 1 1 1	
108	Р. Киплинг. Маугли. Особенности переводной литературы.			
109	Р. Киплинг. Маугли.			

	Герои произведения.				сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
110	Дж. Родари. Волшебный барабан. Особенности переводной литературы.				<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика.
111	Дж. Родари. Волшебный барабан. Сочинение возможного конца сказки.				
112	Мы идём в библиотеку. Литературные сказки.				
113	Самостоятельное чтение. Тим Собакин. Лунная сказка.				
114	Семейное чтение. Ю. Коваль. Сказка о серебряном соколе.			1	<ul style="list-style-type: none"> • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
115	Наш театр. С. Михалков. Упрямый козлёнок. Инсценирование.			1	
116	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.			1	
117	Контрольная работа.			1	
Картины родной природы (18 ч)				1	
118	Вводный урок раздела. Основные понятия раздела: творчество, стихотворение, рассказ, настроение.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: творчество, стихотворение, рассказ, настроение. Читать вслух и про себя. Называть особенности поэтического творчества. Выявлять особенности текста-описания. Находить слова и словосочетания,		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации;
119	Б. Заходер. Что такое			1	

	стихи. Особенности поэтического жанра.	которые позволяют услышать звуки. Находить средства художественной выразительности в художественном тексте. Находить слова, которые помогают увидеть образы. Сравнить произведения литературы и живописи. Сравнить произведения литературы на одну и ту же тему. Выявлять авторское отношение к изображаемому и передавать настроение при чтении. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по подтемам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Выбирать произведение для заучивания наизусть и выразительного чтения.		<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
120	И. Соколов-Микитов. Март в лесу. Лирическая зарисовка.			
121	Устное сочинение на тему «Мелодии весеннего леса».			
122	А. Майков. Весна. Е. Волков. В конце зимы. Е. Пурвит. Последний снег. Приём контраста в изображении зимы и весны. Сравнение произведений живописи и литературы.			
123	С. Есенин. Сыплет черёмуха... В. Борисов- Мусатов. Весна. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
124	С. Есенин. С добрым утром! Выразительное чтение стихотворения.		1	
125	Ф. Тютчев. Весенняя гроза. Приём звукописи как средство создания образа.		1	
126	А. Васнецов. После дождя. И. Шишкин. Дождь в дубовом лесу. Сравнение	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными 	

	произведений искусства.			материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
127	О. Высотская. Одуванчик. З. Александрова. Одуванчик. Сравнение образов.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
128	М. Пришвин. Золотой луг. Сравнение поэтического и прозаического текстов.		1	
129	А. Толстой. Колокольчики мои, цветики степные... Авторское отношение к изображаемому		1	
130	Саша Чёрный. Летом. А. Рылов. Зелёный шум. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного
131	Ф. Тютчев. В небе тают облака... А. Саврасов. Сосновый бор на берегу реки. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	

132	Мы идём в библиотеку. Сборники произведений о природе. 16. Самостоятельное чтение. Г. Юдин. Поэты.		1	<p>времени для работы с текстовым материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
133	Я. Аким. Как я написал первое стихотворение. Очерковая литература.		1	
134	Обобщающий урок по теме.		1	
135	Повторение		1	
136	Повторение		1	

**Тематическое планирование по литературному чтению
4 класс(136ч)**

№ урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся		Коррекционная работа
1	Вводный урок по курсу «Литературное чтение». Содержание учебника. Обращение авторов учебника.		1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
Книга в мировой культуре (8 ч)				
2	Вводный урок. Основные понятия: библиотека, каталог, аннотация. Высказывание о книгах известных людей прошлого и современности.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: библиотека, каталог, аннотация. Рассуждать о роли книги в мировой культуре. Читать вслух и про себя. Группировать высказывания по темам. Составлять рассказы на тему; представлять свои рассказы в группе; оценивать в соответствии с представленными образцами. Участвовать в работе группы; отбирать необходимую информацию для подготовки сообщений.	1	<ul style="list-style-type: none"> • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке;
3	Устное сочинение на тему «Книга в нашей жизни».		1	
4	Из Повести временных лет. О книгах. Летописец Нестор.		1	
5	М. Горький. О книгах. Рассказ о своей домашней библиотеке.		1	
6	История книги. Подготовка сообщения на тему.		1	
7	у. 6. Удивительная		1	

	находка. Пересказ текста.			
8	Экскурсия в библиотеку. Подготовка сообщений о старинных и современных книгах.		1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы);
9	Проверочная работа.		1	
Истоки литературного творчества (20 ч)				
10	Вводный урок. Основные понятия: притчи, былины, мифы. Виды устного народного творчества.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: притчи, былины, мифы. Различать виды устного народного творчества; выявлять особенности каждого вида. Читать вслух и про себя. Объяснять смысл пословиц. Сравнить пословицы и поговорки разных народов. Группировать пословицы и поговорки по темам. Составлять на основе пословицы письменный ответ на вопрос, какие ценности переданы в народной мудрости. Обсуждать в группе высказывания из Ветхого Завета. Выявлять особенности притч. Объяснять нравственный смысл притч. Выявлять особенности былинного текста. Рассказывать о картине. Сравнить былинный и сказочный текст.	1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
11	Пословицы разных народов. Сочинение на тему.	Сравнивать поэтический и прозаический тексты былины. Находить постоянные эпитеты, которые используются в былинке. Выявлять особенности мифа. Пересказывать текст подробно.	1	
12	Библия — главная священная книга христиан. Из книги притчей Соломоновых (из Ветхого Завета).	Предполагать, о чём будет рассказываться в тексте дальше. Находить в мифологическом словаре необходимую информацию. Определять тему	1	
13	Притча о сеятеле (из Нового Завета). Смысл притчи.		1	
14	Милосердный самарянин (из Нового Завета). Смысл притчи.		1	
15	Былины. Особенности былинных текстов. Устное сочинение по картине. В. Васнецов.		1	

	Гусляры	<p>выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять одну из книг по заданным параметрам. Составлять сказку по аналогии с данной сказкой. Распределять роли; договариваться друг с другом. Инсценировать произведение. Размышлять над тем, что такое тщеславие, гнев, самообладание, терпение, миролюбие. Участвовать в работе группы. Находить необходимый материал для подготовки сценария. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p>		<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с
16	Исцеление Ильи Муромца. Былина. Сравнение былины со сказочным текстом.		1	
17	Ильины три поездочки. Сравнение поэтического и прозаического текстов былины.		1	
18	Устное сочинение по картине В. Васнецова «Богатырский скак»		1	
19	Славянский миф. Особенности мифа.		1	
20	Мифы Древней Греции. Деревянный конь. Мифологический словарь		1	
21	Мы идём в библиотеку. Произведения устного народного творчества.		1	
22	Самостоятельное чтение. Сказки о животных.		1	
23	Тайская народная сказка. Болтливая птичка. Создание сказки по аналогии.		1	
24	Немецкая народная сказка. Три бабочки. Подготовка к спектаклю.		1	
25	Семейное чтение. Царь и кузнец. Притча.	1		

26	Семейное чтение. Шрамы на сердце. Притча.		1	<ul style="list-style-type: none"> • ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации;
27	Наш театр. Подготовка сценария к сказке о лисе.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом;
28	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
29	Проверочная работа.		1	
О Родине, о подвигах, о славе (15 ч)				
30	Вводный урок. Основные понятия: поступок, подвиг. Пословицы о Родине.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять смысл понятий: поступок, подвиг. Рассуждать о том, что такое поступок, подвиг, объяснять значение этих понятий. Объяснять смысл пословиц. Строить высказывание на тему «Что для меня значит моя Родина». Подбирать близкие по смыслу слова к слову Родина.	1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для
31	К. Ушинский. Отечество. В. Песков. Отечество. Сравнение текстов о Родине.	Сравнивать тексты о Родине: смысл текстов. Сравнивать произведения литературы и живописи. Читать вслух и про себя. Находить в научно-познавательной литературе необходимую информацию для подготовки сообщения. Рассказывать о картине. Называть особенности исторической песни. Определять ритм	1	
32	Н. Языков. Мой друг! Что может быть милей... А. Рылов. Пейзаж с рекой. С. Романовский. Русь. Сравнение произведений		1	

	художественной литературы и живописи	стихотворения. Читать выразительно с опорой на ритм стихотворения. Выполнять творческий пересказ; рассказывать от лица разных героев произведения. Определять тему и название выставки книг. Группировать книги по темам. Представлять книгу. Находить нужную книгу по тематическому каталогу. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Выбирать произведение для заучивания наизусть.		<p>учащихся информации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; 	
33	Александр Невский. Подготовка сообщения о святом Александре Невском. В. Серов. Ледовое побоище. Н. Кончаловская. Слово о побоище ледовом.		1		
34	Дмитрий Донской. Куликовская битва. Под- готовка сообщения о Дмитрие Донском		1		<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
35	Историческая песня. Ф. Глинка. Солдатская песнь.		1		
36	Великая Отечественная война 1941—1945 годов. Р.Рождественский. Реквием.		1		
37	А. Приставкин. Портрет отца. В. Костецкий. Возвращение.		1		
38	Е. Благинина. Папе на		1		

	фронт. В. Лактионов. Письмо с фронта. Сравнение произведений живописи и литературы.			<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • использование листов-
39	Мы идём в библиотеку. Историческая литература для детей.		1	
40	Самостоятельное чтение. С. Фурин. Чтобы солнышко светило. В. Орлов. Разноцветная планета.		1	
41	Ф. Семяновский. Фронтное детство. Фотография — источник получения информации.		1	
42	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу.		1	
43	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».		1	
44	Творческий проект на тему «Нам не нужна война».		1	
Жить по совести, любя друг друга (15 ч)				
45	Вводный урок.	Предполагать на основе названия раздела, какие	1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение

	Основные понятия: ответственность, совесть.	произведения будут в нём представлены. Определять нравственный смысл понятий: ответственность, совесть. Читать вслух и про себя.		инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
46	А. Н. Толстой. Детство Никиты. Смысл рассказа.	Рассуждать о том, похож ли Никита на нас, наших друзей; о том, какие качества мы ценим в людях. Характеризовать героев рассказа; называть их качества, объяснять смысл их поступков.	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений;
47	А. Н. Толстой. Детство Никиты. Герои рассказа.	Сравнивать поэтический и прозаический тексты на одну и ту же тему. Составлять текст по аналогии с данным. Рассуждать о том, какие качества прежде всего ценятся в людях. Соотносить содержание текста и пословицу. Определять тему и название выставки книг. Составлять тематический список книг. Выявлять особенности юмористического текста. Обсуждать в группе, что такое ответственность, взаимопонимание, любовь, сопереживание. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Различать жанры художественных произведений: стихотворение, рассказ, сказка. Распределять роли.	1	
48	И. Суриков. Детство. Сравнение прозаического и поэтического текстов	Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	
49	А. Гайдар. Тимур и его команда. Смысл произведения.		1	
50	А. Гайдар. Тимур и его команда. Создание текста по аналогии.		1	
51	М. Зощенко. Самое главное. Смысл рассказа.		1	
52	И. Пивоварова. Смеялись мы — хи-хи... Соотнесение содержания текста с пословицей.		1	
53	Н. Носов. Дневник Коли Синицына		1	
54	Мы идём в библиотеку. Создание выставки «Писатели — детям».		1	
55	Самостоятельное чтение. Н. Носов. Метро. Особенности		1	
				<ul style="list-style-type: none"> • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания

	юмористического текста			индивидуально для ребенка с ОВЗ;
56	Семейное чтение. В. Драгунский. ...Бы. Смысл рассказа.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
57	Наш театр. Н. Носов. Витя Малеев в школе и дома. Инсценирование.		1	
58	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.		1	
59	Проверочная работа.		1	
Литературная сказка (27 ч)				
60	Вводный урок. Основные понятия: отзыв на книгу, переводная литература.	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Определять конкретный смысл понятий: отзыв на книгу, переводная литература. Определять тему и название выставки книг. Писать отзыв на книгу. Представлять книгу в группе; давать ей оценку. Выявлять особенности литературной сказки. Характеризовать героев сказки; называть качества героев сказки. Сравнить сказки разных писателей. Обсуждать в группе, что значит жить по совести, жить для себя, жить, даря людям добро. Сочинять сказку по аналогии с авторской сказкой. Выявлять особенности поэтического текста сказки. Участвовать в работе группы, договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Составлять аннотацию на книгу. Составлять каталог на определённую тему. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • предъявление инструкций, указаний как в устной, так и в письменной форме; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • обеспечение дополнительными материалами, компенсирующими недостаточный личный опыт ученика, значимый для изучения данного вопроса (тексты, иллюстрации, видео-, аудио-материалы); • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые
61	Собиратели русских народных сказок: А. Афанасьев, В. Даль, К. Ушинский, Л. Н. Толстой, А. Н. Толстой.		1	
62	В. и Я. Гримм — собиратели немецких народных сказок.		1	

				требуют минимального заполнения;
63	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Особенности зарубежной литературной сказки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • выполнение задания на индивидуальном компьютере; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика. • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
64	Братья Гримм. Белоснежка и семь гномов. Герои литературной сказки.		1	
65	Шарль Перро — собиратель народных сюжетов. Сказки		1	
66	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Особенности зарубежного сюжета.		1	
67	Шарль Перро. Мальчик-с-пальчик. Герои сказки.		1	
68	Шарль Перро. Спящая красавица.		1	
69	Сказки Г.-Х. Андерсена. Создание выставки книг.		1	
70	Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Сравнение с русской литературной сказкой.		1	
71	Г.-Х. Андерсен. Дикие лебеди. Герои сказки.		1	
72	Отзыв на книгу «Дикие лебеди».		1	

73	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Смысл сказки.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; • использование линейки или трафарета во время чтения.
74	Г.-Х. Андерсен. Пятеро из одного стручка. Судьба героев сказки.		1	
75	Г.-Х. Андерсен. Чайник. Смысл сказки.		1	
76	Создание сказки.		1	
77	Мы идём в библиотеку. Сказки зарубежных писателей.		1	
78	Самостоятельное чтение. И. Токмакова. Сказочка о счастье.		1	
79	Семейное чтение. С. Аксаков. Аленький цветочек.		1	
80	Особенности литературной сказки.		1	
81	С. Аксаков. Аленький цветочек. Ш. Перро. Красавица и Чудовище. Сравнение сказок.		1	
82	Наш театр Э. Хогарт. Мафин печёт пирог. Инсценирование.			
83	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.		1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации;
84	Маленькие и большие секреты страны Литературии.		1	

	Составление каталога.			
85	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Составление аннотации.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся; • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
86	Проверочная работа.		1	
87	Вводный урок. Основные понятия: метафора, олицетворение, эпитет, сравнение	Предполагать на основе названия раздела, какие произведения будут в нём представлены. Объяснять конкретный смысл понятий: средства художественной выразительности — олицетворение, эпитет, метафора, сравнение.	1	<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на
88	Великие русские	Называть изученные произведения А. С. Пушкина.	1	

	писатели. А. С. Пушкин. Стихотворения и сказки	Читать наизусть понравившиеся произведения. Читать вслух и про себя. Выбирать стихи для выразительного чтения. Выбирать из статьи информацию, необходимую для подготовки сообщения по теме. Составлять собственный текст «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина». Сравнить сюжет народной и сюжет литературной сказок. Характеризовать героев сказки; называть качества их характера.		достижениях ученика.
89	К. Паустовский. Сказки А. С. Пушкина. Подготовка сообщения.	Определять нравственный смысл сказочного текста. Называть и характеризовать волшебные пред- меты в сказке. Называть и характеризовать волшебных помощников в сказке. Сравнить литературные сказки. Сравнить произведения живописи и литературы. Находить в тексте средства художественной выразительности: сравнение, олицетворение, эпитет, метафора.	1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации; • учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
90	Устное сочинение на тему «Что для меня значат сказки А. С. Пушкина».	Употреблять средства художественной выразительности в собственной речи. Составлять рассказ по картине; представлять его в группе.	1	
91	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Сравнение с народной сказкой.	Выявлять особенности исторической песни. Читать по ролям. Задавать самостоятельно вопросы по тексту; давать оценку вопросов.	1	
92	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Особенность литературной сказки.	Готовить экскурсию по материалам содержания раздела. Пересказывать тексты подробно и кратко. Участвовать в работе группы; договариваться друг с другом. Распределять роли. Инсценировать произведение. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения.	1	
93	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне ... Герои сказки.		1	
94	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные предметы в сказке.		1	
95	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... Волшебные помощники в сказке.		1	
96	А. С. Пушкин. Сказка о мёртвой царевне... В. Жуковский. Спящая красавица. Сравнение		1	

	литературных сказок.			
97	А. С. Пушкин. Осень. Е. Волков. Октябрь. Сравнение произведений живописи и литературы		1	<ul style="list-style-type: none"> объективной оценки за четверть; замещение оценивания на основе тестирования (в случае затруднений в этом виде работы) поурочным оцениванием;
98	А. С. Пушкин. Гонимы вешними лучами. Средства художественной выразительности для создания образа весны.		1	
99	Ф. И. Тютчев. Ещё земли печален вид... А. Куинджи. Ранняя весна. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	<ul style="list-style-type: none"> маркировка важной для учащихся информации; предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами;
100	И. Козлов, И. Левитан. Вечерний звон. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	<ul style="list-style-type: none"> предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника; поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника; использование линейки или трафарета во время чтения.
101	Сочинение по картине.	1		
102	. М. Ю. Лермонтов. Рождение стихов. Подготовка сообщения.	1		
103	М. Ю. Лермонтов. Горные вершины. Гёте.	1		

	Перевод В. Брюсова. Сравнение текстов.			
104	М. Ю. Лермонтов. Тифлис. Дары Терека. Сравнение произведений живописи и литературы.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации; • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
105	М. Ю. Лермонтов. Крестовая гора. Утёс. Сравнение произведений живописи и литературы		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка слов и оборотов речи, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, иллюстрациями, синонимичными заменами; • использование диктофона для записи устных ответов учащихся;
106	М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Особенности исторической песни.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление дополнительного времени для работы с текстовым материалом; • предоставление краткого содержания изучаемой главы учебника;
107	М. Ю. Лермонтов. Бородино. Особенности художественного и исторического текстов.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование линейки или трафарета во время чтения. • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
108	Л. Н. Толстой. Подготовка		1	

	сообщения.			
109	Л. Н. Толстой. Матан. Герои рассказа.		1	<ul style="list-style-type: none"> • маркировка важной для учащихся информации;
110	Л. Н. Толстой. Ивины. Герои рассказа		1	
111	И. Никитин. Средства художественной выразительности для создания картины.		1	
112	И. Никитин. Когда закат прощальными лучами... И. Левитан. Тишина. Сравнение произведений живописи и литературы		1	
113	И. Бунин. Гаснет вечер, даль синее... Подготовка вопросов к стихотворению.		1	<ul style="list-style-type: none"> • требуют минимального заполнения; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на
114	И. Бунин. Ещё холоден и сыр		1	
115	Н. Некрасов. Мороз, Красный нос. Сравнение со сказочным текстом.		1	
116	Проект. Мы идём в музей. Подготовка к экскурсии.		1	
117	Самостоятельное		1	

	чтение. Л. Н. Толстой. Был русский князь Олег.			достижениях ученика.
118	Л. Н. Толстой. Басни.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
119	Семейное чтение. Л. Н. Толстой. Петя Ростов.		1	<ul style="list-style-type: none"> • поощрение предварительного ознакомления с текстом учебника до работы с ним на уроке; обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом;
120	Л. Н. Толстой. Петя Ростов. Пересказ.		1	<ul style="list-style-type: none"> • акцентирование внимания на достижениях ученика.
121	Наш театр. И. Крылов. Ворона и Лисица. Инсценирование.		1	<ul style="list-style-type: none"> • предоставление списка вопросов до чтения или обсуждения материала учебника;
122	Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение.		1	
123	Проверочная работа.		1	<ul style="list-style-type: none"> • неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; • маркировка важной для учащихся информации;
Литература как искусство слова. Обобщение по курсу литературного чтения (7				

ч)				
124	Обобщение.		1	<ul style="list-style-type: none"> • использование листов-шаблонов с упражнениями, которые требуют минимального заполнения; • дополнение печатных учебных материалов аудио- и видеоматериалами, а также индивидуальной помощью в случае затруднений; • обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; • акцентирование внимания на достижениях ученика.
125	Обобщение.		1	
126	Обобщение.		1	
127	Обобщение.		1	
128	Обобщение.		1	
129	Обобщение.		1	
130	Обобщение.		1	
131	Повторение		1	
132	Повторение		1	
133	Повторение		1	
134	Повторение		1	
135	Повторение		1	
136	Повторение		1	

Утверждено приказом
№ 40/17 -од от 01.09.2021 года
Директор МБОУ «Гимназия№8»
_____ Е.В.Корепанова

Приложение к рабочей программе

Вставка в пояснительную записку рабочей программы.
(воспитательный аспект)

Реализация педагогами модуля «Школьный урок» программы Воспитание МБОУ «Гимназия №8» предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p>	<p>Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя;</p> <p>Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), плана проведения урока и основных требований к изучению материала, принципов построения учебной дисциплины и самоорганизации работы на уроке и дома ;</p>
<p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p>	<p>Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, соотнесение этого отношения с другими учащимися ;</p>
<p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;</p>	<p>Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p>
<p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p>	<p>Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах;</p>
<p>Мотивация эрудированных учащихся по ликвидации пробелов у неуспевающих одноклассников;</p>	<p>Наставничество</p>

<p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</p>	<p>Реализация ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
--	--

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.