

Рассмотрено на заседании  
педагогической лаборатории  
26.08.2021 год  
Согласовано  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Т.А. Шахторина  
(подпись) (расшифровка)

Принято на заседании  
Педагогического совета  
Протокол №1 от 30. 08. 2021года  
Утверждено приказом  
№ 40/2 -од от 01.09.2021 года  
Директор МБОУ «Гимназия №8»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Корепанова

**Адаптированная рабочая программа  
по музыке  
1-4 классы  
(Вариант 7.1)**

Составители: учителя  
Федотова И.Д., Цветкова Е.И.

Можга, 2021

## Содержание

I. Пояснительная записка .....	3
II. Материально-техническое обеспечение .....	16
III. Содержание учебного предмета.....	18
IV. Тематическое планирование .....	25
1 класс.....	25
2 класс.....	29
3 класс.....	35
4 класс.....	39

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная программа по **музыке** для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана на основе основополагающих документов современного российского образования.

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (Приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009г);
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ № 1598 от 19.12.2014 «Об утверждении федерального государственного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
- ООП ФГОС НОО МБОУ «Гимназия №8»;
- АООП НОО ОВЗ МБОУ «Гимназия №8»;
- Положение о рабочей программе МБОУ «Гимназия №8»

Адаптированная программа обучающихся с ОВЗ предполагает, что обучающийся с задержкой психического развития (ЗПР) получает образование, полностью соответствующее по итоговым достижениям к моменту завершения обучения образованию обучающихся, не имеющих ограничений по возможностям здоровья, в те же сроки обучения (1 - 4 классы).

Определение варианта адаптированной программы обучающегося с ЗПР осуществляется на основе рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссией (ПМПК), сформулированных по результатам его комплексного психолого-медико-педагогического обследования.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения для учащихся с задержкой психического развития в программе даются дифференцированно. Одни языковые явления изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Ряд сведений о языке познается школьниками в результате практической деятельности. Программа учитывает следующие психические особенности детей: неустойчивое внимание, малый объем памяти, неточность и затруднение при воспроизведении материала, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, нарушения речи.

Программа определяет базовые знания и умения, которыми должны овладеть учащиеся и составлена с учетом того, чтобы сформировать прочные базовые орфографические и грамматические умения и навыки учащихся с ЗПР. Программа предусматривает уроки по развитию речи.

**Цель реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР** - обеспечение выполнения требований ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ посредством создания условий для максимального удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, обеспечивающих усвоение ими социального и культурного опыта.

Достижение поставленной цели при разработке и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР предусматривает решение следующих основных **задач**:

- формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;
- достижение планируемых результатов освоения адаптированной программы, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и

компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- создание благоприятных условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР;

- обеспечение доступности получения качественного начального общего образования;

- обеспечение преемственности начального общего и основного общего образования;

- выявление и развитие возможностей и способностей обучающихся с ЗПР, через организацию их общественно полезной деятельности, проведения спортивно-оздоровительной работы, организацию художественного творчества и др. с использованием системы клубов, секций, студий и кружков (включая организационные формы на основе сетевого взаимодействия), проведении спортивных, творческих и др. соревнований;

- использование в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- предоставление обучающимся возможности для эффективной самостоятельной работы.

В основу разработки и реализации адаптированной программы обучающихся с ЗПР заложены ***дифференцированный и деятельностный подходы***.

***Дифференцированный подход*** обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов адаптированной программы обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана. Варианты адаптированной программы обучающихся с ЗПР создаются и реализуются в соответствии с дифференцированно сформулированными требованиями в ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ к:

- структуре адаптированной программы;
- условиям реализации адаптированной программы;
- результатам освоения адаптированной программы.

Применение дифференцированного подхода к созданию и реализации адаптированной программы обеспечивает разнообразие содержания, предоставляя обучающимся с ЗПР возможность реализовать индивидуальный потенциал развития.

***Деятельностный подход*** основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ЗПР младшего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки адаптированной программы обучающихся с ЗПР реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу формирования адаптированной программы обучающихся с ЗПР положены следующие **принципы**:

- принципы государственной политики РФ в области образования <sup>1</sup> (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);

- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;

- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;

- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;

- принцип преемственности, предполагающий при проектировании адаптированной программы начального общего образования ориентировку на программу основного общего образования, что обеспечивает непрерывность образования обучающихся с задержкой психического развития;

- принцип целостности содержания образования;

- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;

- принцип переноса усвоенных знаний, умений, навыков, отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;

- принцип сотрудничества с семьей.

---

1

Статья 3 часть 1 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 N 99-ФЗ, от 23.07.2013 N 203-ФЗ).

Цель учебного предмета «Музыка» – воспитание гармоничной, творческой и интеллектуальной личности, обладающей активной жизненной позицией, высокими духовно-нравственными качествами в процессе активной практико-ориентированной музыкально-исполнительской деятельности.

Цель и реализация содержания учебного предмета в процессе учебной деятельности обучающихся предполагают решение следующих задач:

- формирование устойчивого интереса и любви к музыкальному искусству;
- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности в процессе освоения музыкальной культуры;
- формирование положительной мотивации и умений учебной деятельности: активное освоение учебных и творческих действий, навыков самоконтроля, элементов теоретического мышления, культуры поведения и речи;
- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию и исполнению произведений музыкального искусства;
- формирование навыков восприятия музыкальной речи, накопление слухового опыта, развитие ассоциативно-образного мышления;
- овладение практическими умениями и навыками коллективной исполнительской деятельности (хоровой и инструментальной);
- развитие музыкальных способностей, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- воспитание музыкального вкуса; эмоционально-ценностного отношения к миру; нравственных и эстетических чувств: любви к человеку, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран мира.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» в соответствии с системно-деятельностным подходом является приоритетность активных видов музыкальной деятельности обучающихся. Это хоровое и ансамблевое пение; игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле и в оркестре; театрализация песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи и как основы собственного творчества; слушание музыки как способ формирования духовно-нравственных качеств, эстетического вкуса и художественно-образного мышления обучающихся.

Перенос акцента на практико-ориентированное освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная учебная и творческая деятельность школьников на уроках музыки направлена на воспитание постоянного интереса и любви к музыке, творческого подхода к интерпретации явлений окружающего мира, на понимание музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективное развитие духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей обучающихся.

Общая характеристика учебного предмета «Музыка»:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

**Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

**Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

**Слушание музыки**

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.
7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

### **Хоровое пение**

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

### **Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)**

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.
4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

### **Основы музыкальной грамоты**

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:**

реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);

организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;

адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство» и находится в органической связи с учебным предметом «Изобразительное искусство», а также с учебными предметами других предметных областей, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозных культур и светской этики» и др. В процессе реализации программы применяются знания о человеке как части природы, человеке как носителе и создателе культуры. В то же время на уроках музыки происходит формирование духовно-нравственных основ личности ребенка, культуры общения со взрослыми и сверстниками, представителями разных национальностей, формируются навыки культуры устной речи.

Музыка дополняет и обогащает картину мира учащегося начальной школы, делает ее полнозвучной и многокрасочной. В процессе обучения музыке школьник на материале лучших произведений классического и современного музыкального искусства и в особых

формах познавательной деятельности осмысливает понятия «Родина», «Отечество», знакомится с историей России, накапливает знания о культурных традициях населяющих ее народов, осознает место родного края как неотъемлемой частицы России. Учебный предмет «Музыка» открывает окно в мировое культурное пространство, расширяет представления учащихся о творчестве народов мира, шедеврах мировой музыкальной культуры.

Программа начального музыкального образования продолжает линию дошкольного музыкального обучения и воспитания детей и закладывает основы для изучения музыкального искусства на более высоком профессиональном уровне на последующих этапах их обучения.

Формы реализации.

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в урочной форме. Содержательными формами проведения урока могут быть: урок-путешествие, урок-прогулка, урок-экскурсия, урок-диалог, урок-ролевая игра, урок-концерт, урок-спектакль, урок-викторина, урок-презентация, урок-импровизация и другие.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

К общепедагогическим методам, применяемым на уроке музыки, относятся следующие:

проблемно-поисковый;

исследовательский;

творческий (художественный);

метод учебного диалога;

наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация);

игровой и др.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане:

Нормативный срок освоения программы учебного предмета «Музыка» на этапе начального общего образования составляет четыре года.

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных организаций Российской Федерации предусматривает обязательное изучение музыки на этапе начального общего образования в объеме 135 ч.

Продолжительность учебного года:

I класс – 33 учебные недели.

II класс – 34 учебные недели.

III класс – 34 учебные недели.

IV класс – 34 учебные недели.

Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу.

Продолжительность урока для всех классов – 45 минут.

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Музыка»:

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития в процессе освоения музыкальной культуры;

- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности как представителя народа, гражданина России;

- воспитание и развитие личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- развитие личностных качеств, значимых для самоопределения, социализации, самореализации в процессе учебной и коллективной хоровой и инструментальной исполнительской деятельности;
- формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности обучающихся в сфере музыкального искусства;
- приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в хоровом и коллективном музицировании, восприятии музыки, в движении под музыку);
- воспитание культуры коллективного музицирования (хорового и инструментального);
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира в процессе учебной и творческой деятельности.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»:

Достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы учебного предмета «Музыка» обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений

Личностные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии культур;
- формирование уважительного отношения к культуре других народов;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на наличие мотивации к бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, переживать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале,

развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе, на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе освоения музыкальной культуры;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в учебной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии в процессе освоения музыкальной культуры в различных видах деятельности;
- использование знаково-символических средств представления информации в процессе освоения средств музыкальной выразительности, музыкальных форм и жанров, основ музыкальной грамоты;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- умение оценивать произведения разных видов искусства, овладев логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного, жанрового и стилевого анализа музыкальных произведений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- готовность к учебному сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями в процессе освоения учебного предмета «Музыка»;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-

следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям в процессе слушания и освоения музыкальных произведений различных жанров и форм;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, формирующихся в процессе совместной творческой и коллективной хоровой и инструментальной деятельности;

- овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка»;

- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами, в процессе привлечения интегративных форм освоения учебного предмета «Музыка».

В результате реализации программы учебного предмета «Музыка» обучающиеся смогут освоить универсальные учебные действия, обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве в познавательной и практической деятельности.

Предметные результаты освоения образовательной программы учебного предмета «Музыка» должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»

(требования к выпускнику):

1 класс:

#### **Знать/понимать:**

- смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»;
- названия изученных жанров и форм музыки;
- названия изученных произведений и их авторов;
- наиболее популярные в России музыкальные инструменты.

#### **Уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении;
- участвовать в коллективном пении;
- исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору обучающегося).

2 класс:

**Знать/понимать:**

- жанры музыки (песня, танец, марш);
- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;

**Уметь:**

- выявлять жанровое начало музыки;
- оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- проявлять готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

## 3 класс:

**Знать/понимать:**

- названия изученных произведений и авторов;
- имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П.И. Чайковский, В.А. Моцарт, Н.А. Римский-Корсаков, М.И. Глинка, А.П. Бородин, С.С. Прокофьев);
- жанры музыки (прелюдия, кантата, «музыкальный портрет»);
- музыкальные формы (трёхчастная, вариационная, рондо);
- музыкальные инструменты (струнные смычковые – скрипка, альт, виолончель, контрабас; деревянные духовые – флейта, гобой, кларнет, фагот; ударные – литавры, большой барабан; а также гитара, валторна);
- музыкальные интонации и их связь с образами музыкальных произведений;
- музыкальные «знаки препинания» - паузы и ферматы – и их роль в организации музыкальной речи; пунктирный ритм; музыкальная имитация;
- роды художественных произведений (эпический, лирический, драматический);

**Уметь:**

- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- высказывать свои размышления о музыке (определять её характер, основные интонации – вопрос, восклицание, жалость, радость, устанавливать простейшие взаимосвязи с жизненными образами, жизненными проявлениями);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении (исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а так же несложные элементы двухголосия - подголоски), музыкально-пластическом движении, игре на детских музыкальных инструментах;
- исполнять вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения;
- исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, несложные элементы двухголосия – подголоски.

## 4 класс:

**Знать/понимать:**

- взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
- музыку разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, прелюдия и т.д.);
- тембровые и регистровые особенности звучания музыкальных инструментов симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; тембров вокальных голосов;
- основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- характерные особенности музыкального языка П.И.Чайковского, Мусоргского М.П., С. Прокофьева, Г. Свиридова, В.А.Моцарта, Бетховена, Л.Э. Грига, Ф.Шопена.

**Уметь:**

- выявлять характерные особенностей русской музыки (народной и профессиональной), сопоставлять их с музыкой других народов и стран;
- уметь анализировать содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- определять основные формы музыки и приемы музыкального развития;
- эмоционально-осознанно воспринимать музыку, уметь давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- формировать постоянную потребность общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- развивать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования – формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений.

## II. Материально-техническое обеспечение

	№	Название учебного пособия	Автор	Год издания	Издательство
Книгопечатная продукция	<b>Учебники</b>				
	1.	Музыка 3 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	2006	Просвещение
	2.	Музыка 4 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	2001	Просвещение
	3.	Музыка 1 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	2001	Просвещение
		Музыка 2 класс	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	2001	Просвещение
	<b>Рабочие тетради</b>				
	1.	-			
	2.				
	<b>Методические пособия для учителя</b>				
	1.				
	2.				
	3.				
	4.				
	5.				
	Печатные пособия	<b>Таблицы, плакаты, карты, атласы</b>			
1.		Портреты русских и зарубежных композиторов.			
2.		Плакаты с изображением различных музыкальных инструментов.			
3.					
4.					
5.					
<b>Иллюстрированный материал</b>					
1.					
2.					
3.					
Компьютерно-информа	1.				
	2.				
	3.				

ционные средства	4.	
	5.	
Технические средства	1.	Доска
	2.	Экран
	3.	Телевизор
	4.	Компьютер
	5.	Синтезатор
	6.	DVD – плеер
	7.	Кассетный магнитофон
Экранно-звуковые пособия	<b>Видеофильмы</b>	
	1.	В мире музыки. П.И.Чайковский. Выпуск №1
	2.	В мире музыки М.П.Мусоргский. Выпуск №2
	3.	
	<b>Аудиозаписи</b>	
	1.	Величайшие композиторы мира. С.В.Рахманинов.
	2.	Величайшие композиторы мира. Ф.Шопен.
	3.	Величайшие композиторы мира. И.С.Бах.
	4.	Величайшие композиторы мира. А.Вивальди.
	5.	Величайшие композиторы мира. Л.Бетховен.
6.	Шедевры классической музыки. Выпуски 1 – 5.	
7.	От барокко до джаза. Выпуски 1 – 3.Фортепиано. Труба. Скрипка.	
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	1.	
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	
Натуральные объекты	1.	
	2.	
	3.	
Музыкальные инструменты	1.	Шумовые инструменты: треугольники, бубны, кастаньеты, маракасы.
	2.	
	3.	
	4.	
	5.	

### III. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы учебного предмета «Музыка» с указанием распределения учебных часов. Содержание учебного материала программы включает несколько обобщающих тем: музыка в окружающем мире, музыка родной страны, хоровая музыка, оркестровая музыка, музыкальная грамота, музыкальные жанры, музыкальная форма, музыка народов мира, «Я – артист», музыкально-театрализованное представление. В процессе обучения происходит постепенное накопление знаний, теоретическое освоение которых укрепляют навыки практической деятельности обучающихся. Кроме того, образуются тематические арки: пройденные темы повторяются в следующих классах с усложненным материалом. Подобная структура программы позволяет сохранить принципы доступности и постепенности освоения содержания учебного материала.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение хорового и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Уроки «Я – артист» могут проводиться рассредоточено в течение учебного года, часы, предусмотренные на данные занятия, могут рассматриваться как резерв учебного времени.

Музыкально-театрализованные представления являются результатом освоения практических форм работы, применяемых на уроках музыки, и подводят итог учебной деятельности. Их рекомендуется подготавливать и проводить по окончании учебного года. Совместная деятельность обучающихся, педагогов и родителей предполагает: взаимодействие взрослых и школьников в дуэтах «ребенок – педагог», «ребенок – родитель», «педагог – родитель»; освоение взрослыми приемов игры на элементарных музыкальных инструментах, разучивание хорового репертуара, домашнее музицирование, совместное участие детей и взрослых в концертах, театрализованных представлениях.

Музыкальный материал для ансамблевого и хорового пения, игры в ансамбле и оркестре элементарных инструментов, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки для слушания музыки, хорового пения, игры в детском инструментальном оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета учитывается национальный (региональный) компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться соответствующими образцами музыкальных произведений.

#### 1 класс:

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

#### Музыка вокруг нас (16 ч.)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыка и ты (17 ч.)

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыкальный материал:

Раздел 1. «Музыка вокруг нас»

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Скворушка прощается». Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Колыбельная». Г. Гладков.  
«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.  
«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.  
Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.  
«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.  
«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.  
«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Сулова.  
«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.  
Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

## 2 класс:

Россия-Родина моя (3 ч.)  
Познакомить детей с музыкальными образами родного края, с песенностью как отличительной чертой русской музыки, с мелодией и аккомпанементом.  
День, полный событий (6ч).  
Музыкальные образы родного края. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  
О России петь - что стремиться в храм (5ч).  
Колокольные звоны России. Святые земли русской. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.  
Гори, гори ясно, чтобы не погасло (6ч.)  
Мотив, напев, наигрыш. Оркестр народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Обряды и праздники русского, бурятского народа.  
В музыкальном театре. (5ч).  
Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.  
Симфонический оркестр. Роль дирижёра. Детский музыкальный театр.  
В концертном зале (5ч).  
Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра.  
Партитура.  
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...(4ч).  
Композитор-исполнитель-слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Жанры музыки.  
Музыкальный материал:  
«Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.  
«Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков, слова К.Ибряева.  
«Моя Россия». Г.Струве, слова Н.Соловьевой.  
Детские пьесы П.Чайковского и С.Прокофьева.  
Пьесы из «Детского альбома». П.Чайковский.  
«Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.  
«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.  
Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев.  
«Утренняя молитва», «В церкви». П.Чайковский.  
«Рождественская песенка». Слова и музыка П.Синявского.  
Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская».  
Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли».  
«Ходит месяц над лугами».  
«Камаринская». П.Чайковский.  
Масленичные песенки.  
«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы-сказки. М.Коваль.

«Золушка», фрагменты из балета. С.Прокофьев.  
«Марш» из балета «Щелкунчик». П.Чайковский.  
«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М.Глинка.  
Симфоническая сказка «Петя и волк». С.Прокофьев.  
«Картинки с выставки». Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.  
Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт.  
«Попутная песня», «Жаворонок». М.Глинка, слова Н.Кукольника.  
«Песня жаворонка». П.Чайковский.  
Балет «Конек-горбунок», фрагменты. Р.Щедрин.  
«Пусть всегда будет солнце». А.Островский, слова Л.Ошанина.  
«Большой хоровод». Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайт.

### 3 класс:

Россия - Родина моя (5ч)

Мелодия – душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».

День, полный событий (4ч)

Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.

О России петь - что стремиться в храм (5ч)

Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.

В музыкальном театре (7ч)

Опера «Руслан и Людмила» (М. Глинка). Увертюра. Опера «Снегурочка» (Н. Римский-Корсаков). Балет «Спящая красавица» (П. Чайковский). Сцена на балу. В современных ритмах.

В концертном зале (5ч)

Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты (скрипка). Сюита «Пер Гюнт» (Э. Григ). «Героическая» (Л. Бетховен, Симфония №3). Мир Бетховена.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (4ч)

Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки. Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э. Григ, П. Чайковский). Прославим радость на земле. (В.-А. Моцарт). Радость к солнцу нас зовёт.

Музыкальный материал:

П.И.Чайковский. Мелодия из Симфонии № 4

А.Александров. Гимн России

А.Корепанов. Гимн Удмуртии

Гимн гимназии

С.Прокофьев. Хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»

Э.Григ. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

П.И.Чайковский. «Детский альбом»

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

«Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 (До мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

«Мама» из вокально-инструм. цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.  
М.И.Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Н.А.Римский-Корсаков. Сцены из оперы «Снегурочка»  
П.И.Чайковский. Сцены из балета «Спящая красавица»  
Дж. Гершвин. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»  
Кантри – американская народная музыка  
Тарантелла – итальянская народная музыка  
Чардаш – венгерский народный танец  
«Танец Дракона» - китайский народный танец  
В.-А. Моцарт. Симфония № 40, финал  
Л. Бетховен. Симфония № 9, финал.

4 класс:

Россия – Родина моя (3 ч)

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм (4 ч)

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий (6 ч)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России. Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина. Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло (3 ч)

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная

музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале (5 ч)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре (6 ч)

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Музыкальный материал:

С.Рахманинов. Концерт №3. «Вокализ»

С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»

М.Глинка. Опера «Иван Сусанин»

М.П.Мусоргский «Богатырские ворота»

А.Бородин. «Богатырская симфония»

С.В. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся!»

П.И.Чайковский. Цикл «Времена года»

П.И.Чайковский. «Детский альбом»

Н.А.Римский-Корсаков. Опера «Сказка о царе Салтане»

М.П.Мусоргский. Опера «Борис Годунов»

М.П.Мусоргский. Опера «Хованщина»

Русские народные песни

А.Бородин. « Ноктюрн »

С.Рахманинов. Романс «Сирень»

М.П.Мусоргский. «Картинки с выставки»

Ф.Шопен. «Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»

Л.Бетховен. Соната №8 «Патетическая»

И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»

Ф.Шопен. «Революционный этюд»

С.В.Рахманинов. «Прелюдия»

Н.А.Римский-Корсаков. Сюита «Шехеразада».

## IV. Тематическое планирование

### 1 класс

№ урока	Тип	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Коррекционная работа
Раздел № 1: Музыка вокруг нас (16 ч.)				
Урок №1. Введение новых знаний		И муза вечная со мной. (Урок-экскурсия в природу)	Научиться слушать музыку на примере произведения П. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты), размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы. Познакомиться с назначением основных учебных принадлежностей и правилами их использования.	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);
Урок № 2. Урок-игра.		Хоровод муз.	Научиться: водить хороводы и исполнять хороводные песни; Использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; Сравнить танцы разных народов между собой.	
Урок №3. Получение новых знаний.		Повсюду музыка слышна.	Научиться определять характер, настроение, жанровую основу песен; Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
Урок №4. Комбиниров.		Душа музыки – мелодия.	Научиться определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); Сравнить музыкальные произведения различных жанров и стилей.	предоставление списка слов, потенциально непонятных учащемуся, с пояснениями, неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
Урок №5. Комбиниров.		Музыка осени.	Слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Уметь объяснять термины «мелодия» и «аккомпанемент».	объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок №6. Получение новых знаний.		Сочини мелодию.	Находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; выполнение задания в парах, в малой группе;
Урок № 7 комбиниров.		Музыкальная азбука.	Слушать песни, различать части песен; Понимать истоки музыки и отражение различных явлений жизни, в том числе и школьной; Исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять	индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. использование

		эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);
Урок № 8 получение новых знаний	Музыкальные инструменты	Различать понятия: звук, нота, мелодия, ритм; Исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского).	
Урок № 9 получение новых знаний	Музыка вокруг нас (повторение)	Различать разные виды инструментов; Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; Находить сходства и различия в инструментах разных народов.	неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе;
Урок № 10 комбинирув.	"Садко"(из русского былинного сказа)	Научиться определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»).	выявление понимания инструкции, задания; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
Урок № 11 комбинирув.	Музыкальные инструменты	Научиться определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русских народных наигрышей). Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок № 12 комбинирув.	Звучащие картины	Выразительно исполнять песню; Составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер.	использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);
Урок № 13 получение новых знаний	Разыграй песню	Научиться выразительно исполнять рождественские и новогодние песни; Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	
Урок № 14 комбинирув.	Пришло Рождество, начинается торжество	Научиться выразительно исполнять рождественские и новогодние песни; Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	
Урок № 15 комбинирув.	Добрый праздник среди зимы	Развивать опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание; Научиться выразительно исполнять рождественские и новогодние песни;	ежедневный анализ достижений и оценивание продвижения учащегося для выведения объективной оценки за триместр;
Урок № 16 развивающ. контроля	Музыка вокруг нас (обобщение)	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	выполнение задания в парах, в малой группе;
Раздел № 2: Музыка и ты (17 ч.)			
Урок № 17 получение новых знаний	Край, в котором ты живешь	Различать понятия «Родина», «малая Родина»; Исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в

		Отчизне.	малой группе; выявление понимания инструкции, задания; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок № 18 комбиниров.	Поэт, художник, композитор	Находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; Понимать, что виды искусства имеют собственные средства выразительности.	
Урок № 19 комбиниров.	Музыка утра. Музыка вечера	Проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»); Понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	
Урок № 20 комбиниров.	Музыкальные портреты	Сравнивать музыкальные и речевые интонации; Определять их сходство и различия; Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	обеспечение возможности представить выполненное задание сначала в малой группе, а затем перед всем классом; акцентирование внимания на достижениях ученика. Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; выполнение задания в парах, в малой группе; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок № 21 получение новых знаний	Разыграй сказку	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	
Урок № 22 получение новых знаний	У каждого свой музыкальный инструмент	Определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	
Урок № 23 комбиниров.	Музы не молчали	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия; Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	
Урок № 24 комбиниров.	Мамин праздник	Анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах; Выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот такая бабушка» Т. Попатенко, «Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	
Урок № 25 получение новых знаний	Музыкальные инструменты	Определять старинные, современные инструменты, определять на слух их звучание; Исполнять песню с нужным настроением, высказываться о	неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала,

		характере музыки.	способа выполнения в малой группе;
Урок № 26 комбиниров.	Чудесная лютня	Понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности; Определять по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	выявление понимания инструкции, задания; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
Урок №27 обобщение	Звучащие картины (обобщение)	Выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи. Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок № 28 обобщение	Музыка в цирке	Проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского.	индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок № 29 обобщение	Дом, который звучит	Определять понятия опера, балет; Различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят».	
Урок № 30 комбиниров.	Опера - сказка	Определять понятие «опера», выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля.	акцентирование внимания на достижениях ученика. Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе;
Урок № 31 комбиниров.	Ничего на свете лучше нету...	Выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок № 32 обобщение	Твой музыкальный словарь	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок № 33 урок-концерт	Музыка и ты (обобщение)	Научиться понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель; осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.	

## 2 класс

№ Тип урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Коррекционная работа
Раздел №1: Россия – Родина моя! (3 часа)			
Урок№1 получение новых знаний	Мелодия	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе;
Урок№2 комбинирув.	Моя Россия	Знать об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Уметь подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций); Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.	выявление понимания инструкции, задания; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание.
Урок№3 комбинирув.	Символы России	Знать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.; Гимн России. Принимать участие в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.	
Раздел №2: День, полный событий. ( 6 часов)			
Урок№4 получение новых знаний	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Знать названия изученных музыкальных инструментов; Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание.
Урок№5 комбинирув.	Природа и музыка	Запомнить названия изученных произведений и их авторов; Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание.
Урок№6 комбинирув.	Эти разные танцы	Знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	Акцентирование внимания на достижениях ученика. Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.

		выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок№7 комбинир.	Эти разные танцы	Знать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись.	
Урок№8 комбинирув.	Эти разные марши	Запомнить названия изученных произведений и их авторов. Продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№9 комбинирув.	Звучащие картины	Знать основные термины и понятия музыкального искусства. Уметь применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.	
Раздел №3: О России петь – что стремиться в храм. (5 часов).			
Урок№10 получение новых знаний	Колокольные звоны России	Знать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе;
Урок№11 комбинирув.	Святые земли русской	Знать/ понимать: образцы духовной музыки, религиозные традиции. Продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.	индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№12 комбинирув.	Святые земли русской	Знать образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции; смысл понятий: величание, молитва; Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.	выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№13 комбинирув.	С Рождеством христовым	Понимать смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки;	Акцентирование внимания на достижениях ученика. Неоднократное повторение инструкции,

		Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№14 комбиниров.	С Рождеством христовым	Понимать смысл понятий: величание, молитва; Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки; Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Раздел №4: Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(6 часов).			
Урок№15 получение новых знаний	Музыка на новогоднем празднике	Продемонстрировать знания о различных видах музыки; Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№16 обобщение	Музыка на новогоднем празднике	Продемонстрировать знания о различных видах музыки; Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№17 получение новых знаний	Русские народные инструменты	Знать различные виды музыки (былина), музыкальные инструменты (гусли); былинный напев, распевы. Уметь проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (гусли); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
Урок№18 комбиниров.	Музыка в народном стиле	Запомнить изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или	

		инструмента образы природы.	
Урок№19 комбиниров.	Проводы зимы	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.	демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
Урок№20 комбиниров.	Встреча весны	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: музыка в народном стиле; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).	объяснение материала, способа выполнения в малой группе; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Раздел № 5: В музыкальном театре. (5 часов).			
Урок№21 получение новых знаний	Волшебная палочка дирижера	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о различных видах музыки; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок№22 комбиниров.	Детский музыкальный театр	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – театр, опера, балет; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок№23 комбиниров.	Театр оперы и балета	Знать названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: – театр, опера, балет. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок№24 комбиниров.	Театр оперы и балета	Сравнивать образное содержание музыки. Исполнять интонационно осмысленно	демонстрация образца выполнения задания с

		мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	одновременным участием в процессе ребенка; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№25 комбиниров.	Увертюра	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	
Раздел №6: В концертном зале. (5 часов).			
Урок№26 получение новых знаний	Симфоническая сказка "Петя и волк"	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания.
Урок№27 получение новых знаний	Звучит нестареющий Моцарт	Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии; Соотнести характер звучащей музыки с ее нотной записью; передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок№28 комбиниров.	Звучит нестареющий Моцарт	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи В.Моцарта.	демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность.
Урок№29 комбиниров.	Музыкальные инструменты (орган)	Понимать смысл понятий: музыкальные иллюстрации, музыкальная речь. Уметь продемонстрировать знания о различных видах музыки, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха.	
Урок№30 комбиниров.	Всё в движении	Понимать смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; музыкальная речь, лирика. Определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	
Раздел №7: Чтоб музыкантом быть, так надо меньше... (4 часа).			

Урок№31 комбиниров.	Волшебный цветик-семицветик	Знать названия изученных жанров музыки: названия изученных произведений и их авторов. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.	Неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; индивидуальное выполнение задания, имеющего коррекционную направленность. Акцентирование внимания на достижениях ученика; оценка содержания выполненной работы.
Урок№32 получение новых знаний	Два лада в музыке	Знать термины: лад, мажор, минор. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.	
Урок№33 обобщение	Природа и музыка	Знать термины: опера, симфония, песня. Уметь определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.	
Урок№34 обобщение	Мир композиторов	Знать названия изученных жанров музыки: названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	

### 3 класс

№ Тип урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Кол · час	Коррекционная работа
Урок №1. Введение новых знаний	Россия – Родина моя.	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ;
Урок №2. Комбиниров.	Мелодия – душа музыки.	Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.	1	демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка.
Урок № 3. Получение новых знаний	Песенность музыки русских композиторов	Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок №4. Комбиниров.	Песенность музыки русских композиторов	Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров.	1	объяснение материала, способа выполнения в малой группе.
Урок №5. Комбиниров.	Образы Родины в различных жанрах музыки.	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания;
Урок №6 –7. Получение новых знаний	Выразительность и изобразительность в музыке.	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.	2	объяснение материала, способа выполнения в малой группе; акцентирование внимания на достижениях ученика;
Урок №8-9. Комбиниров.	Портрет в музыке.	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	2	оценка содержания выполненной работы.

Урок №10-11. Получение новых знаний	Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».	2	выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; акцентирование внимания на достижениях ученика; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка.
Урок №12-13. Комбиниров.	Образ праздника в искусстве.	Знакомиться с жанрами церковной музыки, песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	2	
Урок №14. Получение новых знаний	Жанр былины. Певцы-гусли.	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.	1	выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе;
Урок №15. Комбиниров.	Народные обряды в музыке русских композиторов	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); выполнение задания в парах, в малой группе;
Урок № 16. Развивающ. контроль	Обобщающий урок-концерт	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; акцентирование внимания на достижениях ученика; оценка содержания выполненной работы.
Урок №17-18. Получение новых знаний	В музыкальном театре.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.) Рассуждать о смысле вступления, увертюры к опере, балету.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; демонстрация образца выполнения задания с

Урок №19-20. Получение новых знаний. Комбиниров.	Развитие музыки в опере и балете.	Сравнивать образное содержание музыки. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	2	одновременным участием в процессе ребенка; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок №21-22. Комбиниров.	Особенности содержания музыкального языка.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	2	
Урок №23. Получение новых знаний	В концертном зале.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1	выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе.
Урок №24-25. Получение новых знаний	Музыкальные инструменты.	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ.
Урок №26. Комбиниров.	Мастерство композиторов и исполнителей.	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание);
Урок №27-28. Получение новых знаний	Музыкальная форма.	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. Узнавать тембры музыкальных инструментов.	2	выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; акцентирование внимания на достижениях ученика; оценка содержания

Урок №29-30. Получение новых знаний Повторение.	Композитор-исполнитель-слушатель	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.	2	выполненной работы.
Урок №31-32. Комбиниров. Повторение.	Музыкальные жанры.	Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); акцентирование внимания на достижениях ученика; оценка содержания выполненной работы.
Урок №33. Повторение.	Музыка – источник вдохновения.	Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.	1	
Урок №34. Повторение.	Обобщение тем года.	Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	

#### 4 класс

№ Тип урока	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	К. час	Коррекционная работа
Урок №1. Получение новых знаний	Россия – Родина моя.	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); выполнение задания в парах, в малой группе;
Урок №2. Комбиниров.	Мелодии С.В.Рахманинова.	Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка.
Урок №3. Комбиниров.	Как сложили песню.	Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	1	
Урок №4. Комбиниров.	Патриотическая тема в музыке.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок №5. Получение новых знаний	Святые земли Русской.	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	
Урок №6. Комбиниров.	«Богатырская» симфония А.Бородина.	Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры. Познакомиться с творчеством А.Бородина.	1	

Урок №7. Комбиниров.	Музыкальн. фольклор России.	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.	1	
Урок №8. Получение новых знаний	Музыкально- поэтические образы.	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием
Урок №9-10. Комбиниров.	Лирика в музыке русских композиторов.	Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	2	в процессе ребенка; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок №11. Получение новых знаний	Опера Н.А.Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане».	Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	
Урок №12. Получение новых знаний	«Времена года» П.И.Чайковско го.	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания.
Урок №13. Комбиниров.	Музыка в народном стиле.	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки. Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе;
Урок №14. Комбиниров.	Народная песня – летопись жизни народа.	Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Понимать особенности построения	1	выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе.

		(формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл.		
Урок №15. Комбиниров.	Музыкальные инструменты России.	Анализировать и обобщать жанровостилистические особенности музыкальных произведений. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений, распознавать их художественный смысл. Уметь различать тембры музыкальных инструментов.	1	выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе.
Урок №16. Комбиниров.	Оркестр русских народных инструментов.	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок №17. Получение новых знаний	В концертном зале.	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные). Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; неоднократное повторение инструкции, указания индивидуально для ребенка с ОВЗ; демонстрация образца выполнения задания с одновременным участием в процессе ребенка;
Урок №18. Комбиниров.	Музыкальные инструменты.	Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.	1	использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).

Урок №19-20. Получение новых знаний	Жанры вокальной и инструментальной музыки.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; акцентирование внимания на достижениях ученика; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок №21. Получение новых знаний	Музыка Ф.Шопена.	Познакомиться с творчеством Ф.Шопена. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	
Урок №22. Получение новых знаний	Опера – сложный жанр музыки.	Познакомиться с понятием «Опера». Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	1	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; акцентирование внимания на достижениях ученика; использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание).
Урок №23-24. Комбиниров.	Основные средства музыкальной выразительности.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	2	
Урок №25-26. Получение новых знаний	Оперы М.П.Мусоргского.	Познакомиться с творчеством М.Мусоргского. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок №27. Комбиниров.	Интонация как основа музыкального искусства.	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.	1	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОВЗ (личностное, а не нормативное оценивание); выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в
Урок №28-29. Получение новых знаний	Выразительность и изобразительность в музыке.	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с	2	

		использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.		малой группе.
Урок №30-31 Комбиниров. Повторение.	Повторение. Формы музыки.	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.	2	Объяснение материала, способа выполнения в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок №32-33 Повторение. Урок развивающ. контроля	Повторение. Музыка композиторов-классиков.	Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Выполнять творческие задания в рабочей тетради.	2	Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями учащегося с ОБЗ (личностное, а не нормативное оценивание; выполнение задания в парах, в малой группе; выявление понимания инструкции, задания; объяснение материала, способа выполнения в малой группе; акцентирование внимания на достижениях ученика.
Урок №34. Повторение.	Обобщающий урок-концерт.	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.	1	

Утверждено приказом  
№ 40/17 -од от 01.09.2021 года  
Директор МБОУ «Гимназия№8»  
\_\_\_\_\_ Е.В.Корепанова

## **Приложение к рабочей программе**

Вставка в пояснительную записку рабочей программы.  
(воспитательный аспект)

Реализация педагогами модуля «Школьный урок» программы Воспитание МБОУ «Гимназия №8» предполагает ориентацию на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями их воспитанников, ведущую деятельность:

Целевые приоритеты	Методы и приемы
<p>Установление доверительных отношений между учителем и его учениками;</p> <p>Побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения;</p> <p>Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений;</p> <p>Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета;</p> <p>Применение на уроке интерактивных форм работы учащихся;</p> <p>Мотивация эрудированных учащихся по ликвидации пробелов у неуспевающих</p>	<p>Поощрение, поддержка, похвала, просьба учителя;</p> <p>Обсуждение правил общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), плана проведения урока и основных требований к изучению материала, принципов построения учебной дисциплины и самоорганизации работы на уроке и дома ;</p> <p>Организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения, соотнесение этого отношения с другими учащимися ;</p> <p>Демонстрация примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;</p> <p>Интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дискуссии, групповая работа или работа в парах;</p> <p>Наставничество</p>

<p>одноклассников;</p> <p>Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников</p>	<p>Реализация ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией аргументирования и отстаивания своей точки зрения.</p>
---	--

Все это в процессе организации учебной деятельности обеспечивает:

- установление взаимоотношений субъектов деятельности на уроке как отношений субъектов единой совместной деятельности, обеспечиваемой общими активными интеллектуальными усилиями;
- организацию на уроках активной деятельности учащихся, в том числе поисково исследовательской, на разных уровнях познавательной самостоятельности (в этом и заключается важнейшее условие реализации воспитательного потенциала современного урока - активная познавательная деятельность детей);
- использование воспитательных возможностей предметного содержания через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе.